

NAVALMORAL LITERARIA

Domingo Quijada González

INTRODUCCIÓN

Aunque en otras materias tuvo un desarrollo precoz –caso de la filosofía, con Urbano González Serrano en el último cuarto del siglo XIX–, la incorporación de Navalmoral al circuito literario es bastante reciente, pues tendremos que esperar a que el XX llegue a su ecuador para que surjan reconocidos escritores nacidos o residentes en la capital del Arañuelo: la obra impresa más antigua que conocemos data de 1945, cuando Víctor Gutiérrez Salmador edita una *novelita*, "*Reina Morala*".

Eso sí, como es evidente, en los casos más llamativos no será en la localidad donde se despliegue esta técnica en sus preludios, ni siquiera en la propia provincia o región; sino que será Madrid la lanzadera (siempre Madrid..., como en tantas y tantas otras aportaciones...). Le seguirá la capital cacereña. Pero, en la actualidad y para los que se inician, en estos últimos años están hallando un apoyo institucional o editorial importante en el propio municipio.

Curiosamente, los tres primeros compaginaron el periodismo con la literatura.

Con la presente ponencia vamos a exponer y analizar esa evolución literaria, graduando la misma según su trascendencia –desde nuestra modesta subjetividad– y antigüedad. Pero no sólo nos detendremos en los escritores consagrados, sino también en los que comienzan a dar sus primeros pasos. Sin olvidar a los estamentos que posibilitan esta labor, o a las empresas que se involucran o se han implicado en el siempre arriesgado hecho de editar.

Comencemos, pues, por uno de los que primero se iniciaron en el arte literario.

1. VÍCTOR GUTIÉRREZ SALMADOR¹

Ni nace ni fallece en Navalmoral, pero fue aquí donde se inició como escritor. Vio la luz en Santibáñez de Béjar (Salamanca), próximo a la *ciudad de los paños*, en los “felicis años veinte”. Hijo de Basilio Gutiérrez y de Raimunda Salmador.

Llega a Navalmoral en 1943 –o inicios de 1944–, destinado como funcionario de Correos a esta localidad. Y con él vino gran parte de su familia más directa: la madre, que era maestra nacional y que ejercerá en el pueblo de Robledollano, en la comarca de los Ibores-Villuercas; su padre, que trabajará como empleado en dos destacados comercios de Navalmoral; una hermana de Víctor, Carmen; y una tía carnal (hermana de su madre).

Nada más llegar a la capital del Arañuelo comienza a escribir artículos sobre nuestra localidad en prensa de Madrid (“ABC”, “Arriba” y “El Alcázar”, sobre todo) y regional (“Extremadura” y “HOY”), siempre con el nombre de “Víctor G.-Salmador”.

Y aquí nos surge una duda pues, en esa época, comienza don Justo Corchón a recopilar datos para editar una obra histórico-geográfica sobre Navalmoral y comarca: su conocida tesis doctoral, “El Campo de Arañuelo”. ¿Hubo ayuda o colaboración mutua entre ambos?

El 24-VI-1945 divulga un interesante artículo en el diario “Arriba” sobre la “Historia Moderna de Navalmoral”. Esos capítulos comienzan a tomar volumen y se convierten en “*Navalmoral de la Mata, guía oficial*”, editado en la imprenta *Ébora* de Talavera de la Reina.

Aunque –como es evidente– dicha obra está hoy muy desfasada en algunos aspectos, además de ser bastante incompleta (tengamos en cuenta, igualmente, la ideología de la época), hay que reconocer no obstante que es muy interesante, ya que abarca numerosos hechos y etapas del pasado de Navalmoral a través de 17 capítulos (además de numerosas e ilustrativas reseñas publicitarias) y 35 fotografías de la localidad y comarca (atrayentes también).

En ese mismo año 1945 le dedicará a una joven local una *novelita*, “*Reina Morala*” (desconocida por casi todos los moralos, hasta que la hallé entre las pertenencias de don Justo Corchón García, cuando gestioné para que su hijo, D. Luis Corchón Díaz, donara su biblioteca a la “Fundación Concha” de Navalmoral y a la Biblioteca de la Universidad de Extremadura), editada en la imprenta *Ébora* de Talavera de la Reina.

¹ Quijada González, D.: “Glosando a Víctor Gutiérrez Salmador”. En *XIV Coloquios Histórico-Culturales del Campo Arañuelo*, Excmo. Ayto. de Navalmoral de la Mata, 2008.

Después marcha al servicio militar, que lo cumple en el cuerpo de Transmisiones y Radio. Lo que marcará gran parte de su futuro.

En 1947, una vez que regresa de la "mili", vuelve a Navalmoral y, en abril de ese año, edita Víctor Gutiérrez Salmador su tercera obra: "*Tierras Morales, apuntes para su historia*" (1947, *Gráficas Voluntad* de Madrid). Otra pequeña publicación (sólo consta de 32 páginas) que hace un repaso por los orígenes de Navalmoral y comarca, hasta el siglo XIX.

En 1948 (ó 1949), Salmador pide la excedencia en Correos y se marcha a Córdoba (tras pasar una breve estancia en Béjar), donde instala una emisora de **radio** (por eso matizaba antes que el servicio militar condicionará su vida posterior) y se vuelca en el **periodismo**, a la vez que incrementa su actividad y contactos con miembros del entorno monárquico de don Juan de Borbón (me hablan de su amistad con el conde de Motrico, don José María de Areilza; con el conde de los Gaitanes, y con otros que no recuerdan).

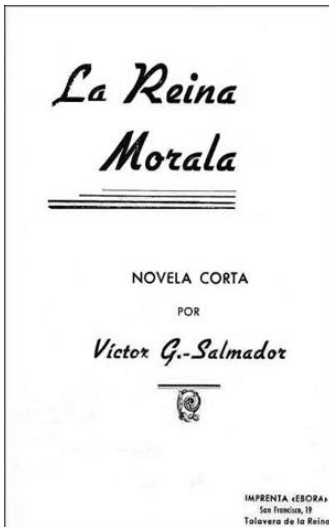
Después se traslada a Madrid y, posteriormente, desempeñará tareas de gestión y redacción en periódicos de Londres ("El Día"), Montevideo ("El Diario Español") y Nueva York ("ABC de las Américas").

Entre otras intervenciones, estuvo como periodista en la "Guerra de los Seis Días" (5-10 de junio de 1967). Puede que en Oriente Próximo coincidiera con Alfonso Martínez Garrido, corresponsal en el mismo conflicto, del que hablaremos a continuación.

De tendencia claramente monárquica, después de ciertas afinidades previas con Falange, abandona España hasta 1975, y escribe obras siguiendo dichas convicciones. Dedicado al periodismo, es autor de varios textos sobre tema diferente (biografía, ensayo, etc.).

Así, escribió libros contra Franco o apoyando a don Juan, uno de los cuales fue presentado por don Manuel Fraga Iribarne: es posible que fuera el titulado "**Don Juan de Borbón: grandeza y servidumbre del deber**" (Barcelona, Editorial Planeta, 1976); o bien "**Las dos Españas y el Rey**" (Equilibrio, 1981; donde hace un estudio sobre la relación de la Monarquía con la derecha e izquierda española).

Una de sus obras más conocidas es "**El Caudillo y el otro**", novela sobre un doble del general Franco, publicada en Argentina en 1967 bajo el seudónimo



de ‘Coronel Calvo’; prohibida en España durante nueve años, circuló clandestinamente hasta la democracia.

Más títulos suyos: **“El caballero de la lealtad”** (Biografía de Juan Antonio Ansaldo), **“Los delfines del presidente”** (1978), **“El españetazo: crónica puntual de un golpe de estado”** (Exedra, 1988, novela), **“¡Toro..., mátalos!”** (Madrid, 1981); así como una biografía sobre un dominicano, **“José Francisco Peña Gómez”** (1990); **“La raya en el agua”**; **“General Kindelán”**; **“Pictórica Plenitud”**; **“La Coronela de Salamanca”**; **“Felipe, Fraga y la otra”**...

En 1991, como director de la revista Madrid –sucesora del diario del mismo nombre–, Gutiérrez Salmador la presentaba con un escrito bajo el lema: “Caminante, no hay camino”. Y en ese mismo semanario, Gutiérrez Salmador se pronunciaba sobre la supresión de la línea férrea Plasencia-Salamanca.

Pero la citada actividad monárquica y su pertenencia al entorno más íntimo de don Juan (llegó a desempeñar cargos o misiones importantes) le mueve (o le obligan, pues los que me narran esto no lo tienen claro) a exiliarse: concretamente a Uruguay, donde seguirá con las mencionadas actividades periodísticas y políticas. Allí contrae matrimonio y tiene al menos un hijo (incluso nietos, que residen allí), pero después se divorcia (o separa).

Con el restablecimiento de la democracia se instaló en Madrid, aunque viajaba constantemente.

Arsenio Muñoz, incluyéndolo en la *“Generación del 46”*, decía de él: *“Periodista también, comprometido con sus principios y escritor de proyección nacional e internacional, es un llegado a Béjar desde tierras extremeñas (ignoraba sus auténticos orígenes...)... Prometía muchísimo, cuando empezó. Escribía como los ángeles...”*.

Se ignora por el momento si ha fallecido, o su paradero actual: aunque la bejarana Pepita Báez cree que vivía en Venezuela hasta hace poco.

2. ALFONSO MARTÍNEZ GARRIDO

Desde nuestro punto de vista –que coincide, a la par, con el de la crítica especializada en temas literarios–, él y Pérez Lozano fueron los *padres* del periodismo y la literatura moral. El caso de Víctor G. Salmador es diferente, aunque mantenga concordancia con ellos.

Vino al mundo el 22 de noviembre de 1936, en Navalmoral. Era hijo del moralo Julián Martínez Sánchez, militar², y de Florencia Garrido Collazo, natu-

² Ingresó en el ejército en su juventud y, cuando estalló la Guerra, era sargento de Automovilismo en el famoso y trágico Cuartel de la Montaña de Madrid. Cuando murió en 1959, a los 54 años, ya era comandante.

ral de Béjar³ (Salamanca) pero vecina de la capital del Arañuelo hasta que se desposaron y se establecieron en Madrid.

Julián tenía cuatro hermanos, dos de ellos muy famosos: Alfonso (*el de la Morena*, por su madre, comerciante muy popular), que fue el primer propulsor del teatro en Navalmoral; y Julio José ("*Pepe, el de la Morena*"), reconocido músico y fotógrafo en la comarca.

En el verano de 1936 –intuyendo lo que se avecinaba–, los progenitores de nuestro protagonista toman una decisión que les sería trascendental: piden permiso en el cuartel y, tras pasar por Coruña, deciden que Florencia dé a luz en Navalmoral (lo que posiblemente salva la vida a Julián, ya que casi todos los oficiales y suboficiales murieron o fueron ejecutados en el Cuartel de la Montaña de Madrid por los republicanos).

Al finalizar la guerra regresan a Madrid de nuevo. Y, tras los correspondientes estudios primarios y el Bachillerato (siete años entonces), Alfonso ingresa en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid (1953-1959), donde obtuvo el título en 1959.

2.1. Alfonso, periodista

Una vez que finaliza los estudios, sus primeros trabajos son publicados en el propio Madrid, colaborando en diversas revistas y en el diario "Ya" (según sus palabras).

Más tarde abandona la capital de España y cruza el estrecho, siendo nombrado redactor-jefe y director de "El Faro de Ceuta"(1962-1967): periódico que surgió en 1934, en plena República. Allí coincide y traba amistad con el acreditado periodista ceutí Rafael de Loma Rodríguez, que se inició como redactor en dicho diario bajo la dirección de Alfonso.

Como constata de Loma, "El Faro de Ceuta" se convierte en poco tiempo en "*uno de los mejores de España en equiparación relativa*". Según afirma también Rafael de Loma, introduce una tribuna abierta en "El Faro": un calco, a escala local, de la famosísima "Tercera Página" del diario "Pueblo" de Madrid (que fue alabada por el propio Emilio Romero). Y le da un gran impulso literario, con la colaboración de los escritores y poetas de Ceuta, así como con los miembros de la propia redacción.

Durante la etapa africana acontecen varios hechos destacados en su vida, descollando el matrimonio con la gallega Juanita Gómez Fuentes en 1964 y la

³ Sin embargo, desde que tuvo un año hasta su boda vivió en Navalmoral, donde su padre ejerció como jefe de la Estación del Ferrocarril.

obtención del Premio Nadal de ese mismo año (del que hablaremos largamente en el apartado literario).

Al margen de ese reconocido galardón literario, Alfonso y Rafael de Loma se consagran como periodistas. Juntos se marchan en 1967 a Marbella, fundando con otros⁴ el periódico “Sol de España”.

Alfonso, tras unos meses en la Costa del Sol, regresa a Madrid: inicialmente a trabajar en “El Alcázar”; y luego al diario “Pueblo”, que dirigía Emilio Romero⁵. Allí fijaría su morada, primero en la Ciudad de los Ángeles (Getafe), después en la Ciudad de los Periodistas.

En la capital del país se convierte en editorialista también de otros periódicos, como el “Informaciones”. Y corresponsal de los más importantes diarios madrileños en distintos lugares del mundo. Ya es un periodista y escritor reputado, y se le multiplican las ofertas.

2.2. Sus valoradas andanzas como corresponsal en el extranjero

Trabajando ya para “El Alcázar”, su primer destino fue **Beirut** (Líbano), desde donde enviaba las crónicas de la “Guerra de los Seis Días” (Junio de 1967).

Desde allí se traslada a **Israel**, donde se cubre de gloria en materia informativa: ya que Alfonso Martínez sería el único periodista español que entrevistó a Moshés Dayán, Ministro de Defensa israelí y líder judío durante esa contienda⁶. Lo que le consagra como un valioso corresponsal, en una época dominada por Tico Medina, Vicente Talón, José M^a Carrascal y Pilar Nervión (el póker de “Pueblo” entonces, desde Oriente o New York).

Por eso, un año después –1968– se encuentra en **Vietnam del Sur**, como “enviado especial” en Saigón (ahora como corresponsal de TVE, que le *fecha* tras el fin de “El Alcázar”). Su experiencia en aquella terrorífica guerra lo plasma en el libro “**Vietnam no era una fiesta**”⁷ (1975), donde refleja –como su título indica–, las atrocidades vividas en aquella lejana región asiática (y que

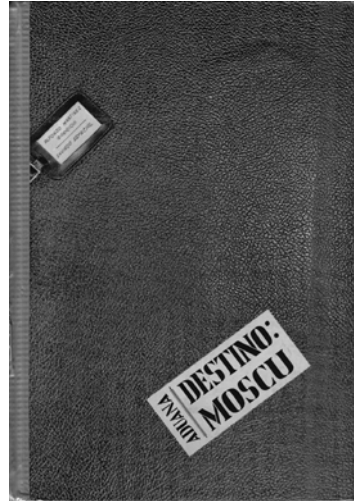
⁴ De Loma describe en su blog (Periodismo y Periodistas: “Sol de España, el periódico de mi vida”), el 19-06-2009, cómo nació ese medio de información. www.rafaeldeloma.com/blog-de-un-periodista/

⁵ Rafael de Lama matiza que, en un principio, Alfonso se enfrentó a Emilio Romero; pero que luego entra en la plantilla de “Pueblo”. Mientras que Manuel Martínez Garrido me asevera que su hermano era el “ojito derecho” de Emilio, fascinado por sus trabajos literarios y en prensa.

⁶ Me dicen que, para lograrlo, buscó primero la intercesión de la secretaria del general judío, a la que sedujo.

⁷ Editorial Mirasierra, Madrid, 1975; Colección “Testigos en...”. Obra que Alfonso dedica a los numerosos corresponsales de Prensa muertos en Indochina (en especial, a Dickey Chapelle), “*casi con envidia*”. ISBN n° 84-85046—07-2.

conocemos bastante por el cine, documentales de TV u obras literarias). Como se expone en el Prólogo, “*el libro resume, con objetividad y clara visión de los hechos, uno de los dramas más importante de nuestro siglo*”.



Las fotografías son impresionantes: algunas de ellas, tomadas de otros reporteros, lograron el prestigioso Premio Pulitzer de fotografía⁸. Fue tal el éxito de esta obra que se agotó su edición (aunque no se volvió a reeditar...).

Garrido sigue acaparando elogios por lo que, a su regreso, ficha por “Pueblo” (a pesar del enfrentamiento previo ya comentado). Y su siguiente destino será **Rusia**, en la primavera y verano de 1970: fue el primer corresponsal español en Moscú, trabajando para ese periódico.

Desde la capital de la Unión Soviética envía diariamente sus notas, que son plasmadas y bien resaltadas en el citado diario⁹. Fruto de esas publicaciones será su primer libro en el apartado informativo (a pesar de que el viaje a Rusia fuera posterior al de Vietnam): **Destino Moscú**, en cuya edición también intervino el empeño de una modesta empresa extremeña¹⁰.

⁸ Como la impactante foto de la famosa niña vietnamita (Phan Thi Kim Phuc, “la niña de Vietnam”) huyendo desnuda de los horrores de la guerra, por la que concedieron a Huynh Cong Ut (más conocido como Nick Ut) el Premio Pulitzer de 1973; o la de Eddie Adams, Premio de 1969, sobre la cruda imagen del brutal asesinato de un miembro del Vietcong (Nguyen Van Lem, esposado, con las manos atrás) a cargo del coronel-jefe de la policía de Saigón.

⁹ Ver hemeroteca de “Pueblo” (Hemeroteca Municipal de Madrid).

¹⁰ Editorial Sánchez Rodrigo, Plasencia, 1971. Esta emblemática editorial extremeña la fundó

Prologado por Emilio Romero, que dice en esa introducción que “*le envió a Rusia para que escribiera lo que viera y le impresionara*”. Donde también asevera que “*un periodista no debe ser profundo, sino penetrante*”.

Y eso fue lo que hizo Alfonso, plasmar lo que iba observando y que más le emocionaba, los cambios que ya se iban produciendo en la U.R.S.S., las reminiscencias comunistas que aún perduraban, la vida cotidiana con sus esperanzas y frustraciones, anécdotas y una selecta colección de fotografías que acompañaban a sus crónicas. Su opinión personal también contaba, y así lo expresaba. El resultado fue una obra de gran valor periodístico, literario, social e histórico.

Los editores extremeños –“Sánchez Rodrigo”, que se sentían orgullosos de sacar a la calle un nuevo libro de otro autor de la tierra, algo muy habitual en dicha empresa regional– escriben en la primera página: “*los artículos de Martínez Garrido en Pueblo fueron los más leídos en el verano de 1970*”.

Pero, a los seis meses de estancia allí, es expulsado de Rusia¹¹. Lo que provoca en Alfonso una gran contrariedad¹²: al final de la obra, Martínez Garrido manifiesta: “*hace tiempo (...)*¹³ *que escribí un libro que se titula El miedo y la esperanza. Si lo hubiera redactado ahora, tras visitar Rusia, habría añadido numerosas notas*”. Lo cierto es que su viaje a Rusia, unido a los anteriores, le deja secuelas importantes, pues a partir de entonces cambian numerosas facetas de su vida.

Su hermano Manuel me dice que también estuvo en la India. Pero no recuerda cuándo y por qué: si fue con motivo de una epidemia grave o con motivo de la catástrofe de Bhopal (India), el peor escape químico de la historia, que se produjo en 1984.

Como antes decía, esos trabajos lejos del país y de su hogar le llenaron de gloria profesional, pero le irían minando la vida personal y las relaciones con su

Agustín Sánchez Rodrigo en 1905 en su pueblo natal, Serradilla (Cáceres), para imprimir el famoso método de lecturas “Raya” del maestro Ángel Rodríguez. Entre esa fecha y 1975 se vendieron más de 40 millones de ejemplares, para los aprendimos a leer con él. Después se trasladó a Plasencia y cerró a mediados de los años 80, tras sufrir una grave crisis económica.

¹¹ Resulta que el citado diario “Pueblo” y la agencia soviética de noticias TASS habían acordado un intercambio de periodistas, marchando Alfonso a la URSS a cambio de que un colega ruso viniera a nuestro país. Pero la política franquista no permite entrar en España al informador eslavo, por lo que Alfonso es obligado a regresar.

¹² De la lectura del libro extraigo la conclusión que le defraudó la situación de la U.R.S.S., la política comunista, pues él había ido con mucha ilusión: no olvidemos que estamos en 1970, se intuye la transición en España, en los jóvenes ha influido el “Mayo francés” de 1968, etc. Además, es posible que ciertas ideas de su abuelo materno Pedro (socialista y ugetista) hubieran calado en él (aunque nunca fue de “izquierda”), que ahora se ven enjuiciadas. Tal vez por eso escribe la frase que exponemos después: “*Si lo hubiera redactado ahora...*”.

¹³ No consigo entender qué deseaba manifestar con esa expresión, ya que el Premio Nadal se editó en 1965, cinco o seis años antes sólo...

esposa: su matrimonio se rompe definitivamente en 1977, lo que le perturbaría profundamente en casi todos los aspectos¹⁴.

2.3. La exitosa aportación literaria

Y ahora, centrándonos en su trayectoria literaria –que le proporcionó mayores honores aún que el periodismo–, Alfonso tenía unas cualidades innatas extraordinarias para la literatura¹⁵, como él mismo reconoce en las entrevistas que le hicieron con motivo de obtener el galardón del Premio Nadal de novela. Pero no sólo para la narrativa –aunque fuera su predilecta y en la que más sobresalió–, pues también hizo sus tanteos en la **poesía**.

Por eso, no nos debe extrañar que su primera obra editada fuera un libro de poemas, "**Ha nacido un hombre**"¹⁶, publicado a los 22 años (1958), antes de finalizar sus estudios de periodismo. Obra que llegaría a ser comentada y valorada positivamente por José García Nieto¹⁷. Es bastante frecuente que los escritores comiencen con poemas en su juventud...

Después escribe algunas **novelas cortas** que le servirán de “rodaje literario”. Siendo finalista en varios concursos, entre ellos el Premio de Guipúzcoa en esa especialidad¹⁸.

Pero su entrada plena en la literatura tendrá lugar seis años más tarde, cuando obtiene el **XXI Premio Nadal de 1964** con la novela "**El miedo y la esperanza**" (tras una reñida votación con la finalista, «La espuela», de Manuel Barrios¹⁹). Su llegada a Ceuta será clave para su consagración literaria, por diversos factores: un trabajo fijo que le gusta, como es el periodismo (eso le permite emprender otras obras con relajación), matrimonio, etc.

¹⁴ Y matizo lo de “casi” pues, literariamente, apenas le afectó ya que, aunque no publicaría “obras mayores” en diez años (concretamente, entre 1975 y 1985), en ese período publicó y logró varios premios en las secciones de relatos, novela corta, cuentos, etc.

¹⁵ Aunque él mismo reconocía que su trabajo en el periodismo le favoreció también a la hora de novelar o narrar.

¹⁶ Ed. Baladre, Cartagena, 1958. En 1955 varios intelectuales crean el Centro de Estudios e Investigaciones “San Isidoro”, que llevó a cabo un importante trabajo de concienciación y modernización cultural de la sociedad cartagenera. Más adelante este mismo grupo funda la Editorial Baladre, con el mismo deseo de difundir la literatura más actual: Gabriel Celaya, César Vallejo, José García Nieto, etc. Si editan la obra de Alfonso por algo sería...

¹⁷ En su libro “Poesía española”, 1958, Editorial Baladre (Cartagena). En la Página 8 enjuicia favorablemente la obra de Martínez Garrido.

¹⁸ Veremos en esta ponencia cómo Martínez Garrido fue un “gran concursante”, participando constantemente.

¹⁹ Escritor sevillano que fue dos veces finalista (1962 y 1964), pero que no ganó nunca.



Lám. 4. Portada de La Vanguardia del 8 de enero de 1965.

El Premio Nadal de novela es el más antiguo que se otorga en España. Lo concede desde el año 1944 *Ediciones Destino S. A.* de Barcelona, la noche del día de Reyes de cada año (aunque el galardón corresponde al año precedente), en el hotel Ritz de la Ciudad Condal. Y su lista de ganadores²⁰ muestra la evolución de la literatura española en las últimas décadas.

La obra sería publicada por la empresa patrocinadora del premio ese mismo año²¹. Reeditada más tarde²². E, incluso, ha sido traducida al alemán y checo²³. También se ha impreso junto con la de otros autores, en un trío basado en temas bélicos y que obtuvo el galardón del Nadal consecutivamente, edición que se llegó a agotar²⁴.

²⁰ Nombres como Carmen Laforet (la primera, con “Nada”), José María Gironella, Miguel Delibes, Rafael Sánchez Ferlosio, Carmen Martín Gaité, Ana María Matute, Álvaro Cunqueiro, Jesús Fernández Santos, Francisco Umbral, etc., lo avalan.

²¹ Ediciones Destino S.A., Barcelona, 1965, ISBN n° 84-233-0278-4.

²² Planeta-De Agostini, Barcelona, 2000, ISBN n° 84-395-7680-3.

²³ Odeón, Praga, 1987. Traducida como “Strach a nadeje” (El miedo y la esperanza). Y Stuttgart: Deutsche Verl.-Anst. (Alemania), 1968. Traducida como “Furcht und Hoffnung” (El miedo y la esperanza).

²⁴ “Muerte por fusilamiento”, de José María Mendiola (Premio Nadal de 1962); “El día señalado”, de Manuel Mejía Vallejo (Premio Nadal de 1963); y “El miedo y la esperanza”, por Alfonso Martínez Garrido (1964). Editorial Planeta, 1992. ISBN n° 84-320-2689-1

Tiene por base un episodio bélico (sin localización ni en tiempo ni espacio, aunque en su entrevista en La Vanguardia asevera que se refiere a nuestra Guerra Civil), que motiva al desarrollo de la problemática individual y colectiva de un grupo de hombres, al mando de un oficial, sitiados. Ante la diversidad de actitudes que se plantean frente a la alternativa de rendirse o morir, el autor hace la disección de cada uno de los intérpretes con páginas tensas y dramáticas, tratadas con técnica disociativa y fragmentaria. Una gran obra, para mi gusto.

Según datos que facilitaron a La Vanguardia²⁵ dos miembros del Jurado tras la publicación del ganador, *“La intención del relato está al margen de lo político. Lo que interesa es el estudio de la psicología de los personajes y sus reacciones en este oscilar entre el miedo y la esperanza. El asunto reviste una gran fuerza dramática. Un trágico ‘suspense’ lo informa sin desfallecimientos. Esta situación límite, en que los hombres sitiados se debaten, sirve al autor para iluminar con la poderosa antorcha de un lenguaje realista y objetivo sus reacciones anímicas dándoles un gran relieve. El fondo es intelectual y el estilo de una considerable pureza literaria. El estilo recuerda en primer lugar a Faulkner; y también, en cierto modo, a Claude Simón. No hay, naturalmente, moraleja, sino tan sólo un relato trémulo de humanidad y de gran fuerza emocional. El desenlace es trágico”*.

Para un mayor conocimiento de la obra y su autor, en la hemeroteca del periódico “La Vanguardia” (www.lavanguardia.es/hemeroteca/) vienen las entrevistas que le hicieron en esas fechas con motivo del premio y tras su proclamación (el 7, 8 y 10 de enero de 1965).

Por cierto, su relación con el Nadal no finalizó con “El miedo y la esperanza”, ya que en 1973-74 forma parte del **jurado** de dicho evento (XXX edición), como hemos comprobado en la edición de “La Vanguardia” del 8-I.1974.

Y, en ese mismo año **1965** en que le conceden el Nadal, Alfonso escribe un interesante trabajo en el que se conjugan sus dos grandes pasiones: *“Periodismo y Literatura”* que editó la Gaceta de la Prensa Española²⁶, *Revista, Año XVIII n° 164*.

Cuando ya abandona Ceuta, en 1967 publicó la novela *“**El círculo vicioso**”*, editada también por Ediciones Destino, S.A. ese mismo año²⁷ y reeditada por Orbis S.A. en 1985²⁸ (en su selectiva colección “Grandes Autores Españoles del Siglo XX”).

²⁵ La Vanguardia, Barcelona, 7 de enero de 1965, Página 21. Hemeroteca. www.lavanguardia.es/hemeroteca/

²⁶ Imprenta Rivadeneyra, 1ª edición, 1965, Y103-27 1965, Madrid.

²⁷ Ediciones Destino, S.A., Barcelona, 1967, ISBN n° 84-233-0267-9. Colección Áncora y Delfín.

²⁸ Editorial Orbis S.A., Barcelona, 1985, ISBN n° 84-7634-372-8

Han transcurrido ocho años de la revolución cubana. Atrás quedó Batista y Fidel Castro ya gobierna en la isla. En España –como en otros lugares– hay un gran interés por el tema.

Pero dejemos que sea La Vanguardia²⁹ quien nos ayude a comprender este trabajo, a través del comentario que en junio de ese mismo año hacía:

“Si autor de esta novela consiguió el premio Nadal correspondiente a 1964, con la obra «El miedo y la esperanza», en este nuevo relato, —en la colección Ancora y Delfín— situado en los principios de la victoria del castrismo en Cuba, Martínez Garrido emplea el mismo estilo, la misma construcción novelada que en su anterior libro... En las páginas del volumen está reflejado un mundo insólito, increíble, fantástico, para los que han conocido los tiempos que siguen o anteceden un cambio revolucionario en cualquier país. Ahí, Martínez Garrido ha tipificado personajes que tienen cierto corte universal; tan universal como es el comportamiento del ser humano sometido a unas circunstancias que responden a premisas y condicionamientos similares... El autor los ha situado en una imaginaria Cuba, como bien pudo hacerlo en cualquier país, insistimos, en el que un cataclismo político interior, ha alumbrado una nueva era... Aun dentro de esta «standardización», la buena pluma, hábil en el dibujo de los defectos y virtudes de la gente que presenta, la gracia en la descripción de situaciones anémicas complejas, el oficio de narrador, prestan los restantes encantos para que Martínez Garrido siga una temática interesante, sugestiva”.

Tras el lapsus de unos años sin publicar “obras mayores” –que coincidiría con la crisis personal que sufrió Alfonso, según exponíamos–, en **1985** ganó la 5ª edición del **premio de novela Felipe Trigo**³⁰ de Villanueva de la Serena (Badajoz) con "**La leyenda de Pedro el Raro**". Premio notable por su cuantía económica³¹ y nivel participativo.

A destacar el uso que hace Alfonso del lenguaje popular, como reconoce Martínez Terrón³²: *“Entre los que han utilizado en sus obras frases o vocablos de nuestro dialecto se encuentra Alfonso Martínez Garrido, en su novela La leyenda de Pedro el raro”.*

²⁹ La Vanguardia, Barcelona, Edición del jueves 29 de junio de 1967, página 49. Hemeroteca.

³⁰ El Premio Felipe Trigo se creó en 1981 por iniciativa del Excmo. Ayuntamiento de Villanueva de la Serena, que, en Pleno Municipal del 24 de noviembre de 1980, acordó instituirlo como homenaje al escritor Felipe Trigo, nacido en esta ciudad en 1864. Desde 1988 tiene dos modalidades: Novela y Narración Corta.

³¹ La dotación económica del Premio Felipe Trigo es una de las más cuantiosas del panorama nacional: seis mil euros para la Narración Corta y dieciocho mil euros para la Novela. Ambas son publicadas en la actualidad por la Editorial Algaida, con sede en Sevilla.

³² Luis Martínez Terrón: “El habla popular en las letras extremeñas”. Primer Congreso sobre el extremeño, Calzadilla, 2002.

La siguiente –y última novela “larga” editada– fue una obra de ambiente deportivo titulada “**Córner**”, con la que logra el “**VIII Premio de Novela Deportiva ‘Don Balón’**”³³.

He aquí lo que publicaba la propia Revista³⁴ el 20 de diciembre de ese mismo año 1991:

20/12/1991.- El 12 de octubre de 1991 será un día inolvidable para Alfonso Martínez Garrido, ganador del VIII Premio de Novela Deportiva... Un año más, las grandes estrellas del deporte y la cultura llenaron de magia con su presencia los salones del Hotel Ritz de Barcelona.

Alfonso Martínez Garrido, con la obra “Córner”, se adjudicó de forma brillante la VIII edición del premio de Novela Deportiva Don Balón. Este autor, periodista... Ganador del Premio Nadal en 1964 y con una notable trayectoria como escritor, “Córner” fue su primera novela de temática deportiva. La historia se desarrolla en tan sólo 15 segundos, el tiempo que pasa entre que un jugador lanza un córner y la pelota llega a sus compañeros.

Los protagonistas de la novela son los integrantes de un equipo que necesita marcar para ascender a Primera División, cuando tan sólo resta un minuto para la finalización del partido y el árbitro del encuentro ya está mirando su cronómetro. Alfonso Martínez Garrido narra en su novela una situación límite para un futbolista e intenta hacer ver que los jugadores también son humanos.

2.4. Novelas cortas, narraciones breves y cuentos

Alfonso fue un gran practicante de estas modalidades, que en su mayoría fueron enviadas a concursos literarios, alcanzando numerosos premios. Algunas de sus narraciones cortas figuran en varias antologías del género.

Según decíamos, en su inicio escribe algunas **novelas cortas** que le servirán de iniciación. Siendo finalista en varios concursos, entre ellos el de **Gui-púzcoa** de novela corta, antes del Nadal. Y también logró el III Premio de Relatos “**Ciudad de San Sebastián**”.

Ha figurado en las finales de los más importantes concursos de este género, dos de las veces en el premio **Cáceres**, también de novela corta³⁵.

³³ “Córner”, 1991, Editorial ‘Don Balón’, Barcelona, ISBN nº 84-86398-12-6.

³⁴ Don Balón es una revista deportiva semanal editada en España desde el 7 de octubre de 1975 por la empresa Editorial Don Balón SA. Su contenido es especializado en fútbol nacional e internacional y está considerada como una de las más importantes publicaciones deportivas de Europa. La redacción de la revista está ubicada en Barcelona.

³⁵ Instituido en 1974 por la Institución Cultural «El Brocense», en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura. El premio es único e indivisible, 9.000 € en la

Continuando con esa modalidad, fue el ganador del premio "**Gemma**" de novela corta, en 1982, con "Los jueves, globos".

Asiduo participante de los Premios "**Hucha de Plata**", que otorgaba las **Cajas de Ahorros** en su tradicional concurso de **narraciones y cuentos**. En total obtuvo 8 "Huchas de Plata" (ninguna de Oro), entre las que destaca la lograda en 1978, con el trabajo "Era la luz"; o la de 1982, con la obra "Todos en casa" (escrita en castúo y ambientada en su Navalmoral natal).

Igualmente, participó varias veces en el Premio de *Narraciones Breves "Antonio Machado"*, que patrocina la "Fundación de los Ferrocarriles Españoles". Fue dos veces finalista: la primera en 1981 (V Edición)³⁶ y la última en 1996, poco antes de morir (en su XX edición)³⁷.

En la especialidad de **cuentos**, también ha obtenido el primer premio del "Certamen de Cuento Corto de **Laguna de Duero**"³⁸ (Valladolid), del que patrocina "**Serem**"³⁹ y del que financia "**Nueva Acrópolis**"⁴⁰ (lo logró en 1966, y en 1982 consiguió el Accésit⁴¹).

Figurando asimismo finalista de otros importantes certámenes: como el **Gabriel Miró**⁴², **Puerta de Oro**⁴³, etc.

Pero, al margen de novelas –largas y cortas–, cuentos y relatos, también hizo sus "pinitos" en la literatura **digital**, publicando obras como "Las gusanas" (pdf)⁴⁴

última edición de 2009, y la publicación. No se convocó en 1978 y 1979. Y en el 2004 se declaró desierto.

³⁶ La ganadora de la V Edición fue Susana Gómez de la Serna, con "Viaje por una terraza". Siendo finalistas Pedro Crespo, José Javier Aleixandre, Manuel Arce, Emilio González Sánchez-Montero, Alfonso Lindo, Antonio López Álvarez, Manuel Maristany Sabater, Alfonso Martínez Garrido y Pedro Quintanilla Buey. En el libro están los cuentos de todos ellos.

³⁷ Mientras que en el XX Concurso triunfó Antonio D. Olano, con "El Trenes". Y los finalistas fueron Carlos Murciano, Andrés Campos, Juan Luis Esparcia, Alfonso Martínez Garrido, Maurici Pla, María Presseguer, Nino Quevedo, Jordi Redondo y Norberto Luis Romero.

³⁸ El "Certamen de Cuento Corto de Laguna de Duero" (localidad situada a 6 km. de Valladolid) alcanzan este año 2009 la XXIX edición (se creó en 1981).

³⁹ Grupo empresarial, especialista en consultorías y empleo, que tiene su sede en la calle de las Delicias (Madrid), próxima al domicilio de Alfonso en la calle general Lacy.

⁴⁰ Asociación cultural teosófica y esotérica fundada en 1957 en Argentina por Jorge Livraga. Entre las actividades de difusión cultural se encuentran la realización de cursos, conferencias, proyección de audiovisuales, publicación de libros, o apoyo a la creación literaria y a la interpretación musical por medio de concursos, y promoviendo acciones de voluntariado social y ecológico. Tiene sede en España y todo el mundo.

⁴¹ En 1982 se declaró desierto, pero se otorgaron 4 accésit: Alfonso Martínez Garrido, Javier Carrasco, José Ortega y Eugenio Cobo.

⁴² Lo organiza desde 1955 la CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo) con sede en Alicante. El primer premio es de 6-000 €

⁴³ El Premio Puerta de Oro está convocado por Abilio Cuesta, director gerente de la empresa Puertas Cuesta, de Getafe, Madrid.

⁴⁴ www.ho-le.com.ar/Libros/libros-m.htm

Y hubo otras **distinciones** más, éstas a título de homenaje personal en su ciudad natal: en 1970, la Corporación local que presidía Julio Sánchez-Fuentes le honró dedicándole una **calle** en el barrio de "El Parque", frente al antiguo Ambulatorio. De lo que se sentía muy orgulloso. Se inauguró, con su presencia, en los Carnavales del año siguiente (1971).

En la década sucesiva vuelven a honrarle, siendo el "**Pregonero**" del **Carnaval** de Navalmoral en 1982 (20 de Febrero). Aún recuerdo su disertación, que expuso con cariño y nostalgia como buen moralo en la "diáspora" que era. A continuación exponemos literalmente lo que decía el periódico local "Quince Días"⁴⁵ acerca del Pregón:

"Fue su pregón el saludo de un moralo al pueblo que le vio nacer, el recuerdo de una infancia y juventud pasados en Navalmoral que revivían con esta vuelta del escritor a su tierra. Habló Martínez Garrido de la magia y el misterio de nuestros Carnavales que han pervivido a pesar de todo. Recordó conocidos personajes que han gozado de las simpatías populares y cuya fama ha llegado hasta nosotros a través de poemas y coplillas populares⁴⁶. 'Es la tradición –dijo Martínez Garrido– la que nos ha traído a la fiesta, porque un pueblo sin tradición es un desierto inhabitable'. Hizo referencia a la tradicional hospitalidad de Navalmoral y se refirió a las fiestas de Carnaval como una fiesta de paz y de amistad".

Precisamente, a los pocos días logra la mencionada "Hucha de Plata" de 1982 con su obra "Todos en casa" (cada vez es más patente la añoranza de su pueblo y sus gentes).

Pues son años de crisis y enfermedad en lo personal. Pero de gran actividad y recompensa en el aspecto literario.

No nos extrañe que en esta etapa de situaciones discordantes practique géneros como el del **terror**. Así, escribió "**El serrucho**", editado en 1982 por la "Biblioteca Universal de Misterio y Terror" (serie "Terror, Misterio y Relatos").

Crisis que se acentúa progresivamente. Su madre, Flora Garrido, murió en 1988 a los 72 años de edad. Lo que le afecta profundamente, al igual que a sus hermanos.

Alfonso no sólo no se recupera, sino que empeora aún más. Aunque sigue escribiendo y acaparando premios o distinciones, algunos en víspera de su muerte (el "Antonio Machado").

⁴⁵ Periódico "Quince Días"-El Moralo. Año VI n° 121. Página 9.

⁴⁶ Se estaba refiriendo al conocido "Canto a Navalmoral" y otros poemas de su padre, Julián Martínez Sánchez.

Y lo que se temía acaba por llegar: su descuidada salud y una maligna enfermedad acaban con la vida de este gran escritor, falleciendo en Madrid –entre el hospital de la Paz y el domicilio familiar de la calle Lacy– el 4-XI-1996, cuando iba a cumplir 60 años. Tomando una decisión muy personal en sus últimas voluntades: donó su cuerpo a la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma, como “material de práctica” para estudiantes.

2.5. Resumiendo

Premios y distinciones que logró Alfonso Martínez Garrido

Novela:

- Premio Nadal -7 "El miedo y la esperanza" (1964)
- Premio Felipe Trigo -7 "La leyenda de Pedro, el raro" (1985)
- Premio de Novela Deportiva “Don Balón” -7 “Córner”

Novelas cortas, Narraciones breves y Relatos:

- Logró 8 "Huchas de Plata" (Cajas de Ahorros)
- Ganador del premio "Gemma" de novela corta (1982),
- Tercer Premio de Relatos "Ciudad de San Sebastián"
- Finalista en el Concursos de novela corta de Guipúzcoa
- Finalista dos veces en el premio Cáceres de novela corta
- Finalista dos veces en Narraciones Breves "Antonio Machado" (1981 y 1996)

Cuentos:

- Primer premio de Laguna de Duero” (Valladolid)
- Primer premio que patrocina "Serem"
- Primer premio de "Nueva Acrópolis" (1966)
- Accésit de "Nueva Acrópolis" (1982)
- Finalista en el Gabriel Miró
- Finalista en el Puerta de Oro

Distinciones:

- Calle en el barrio de El Parque
- “Pregonero” del Carnaval de Navalmoral en 1982

Libros publicados por Alfonso Martínez Garrido

I.S.B.N.	TÍTULO	AÑO	Disponible	EDITOR
¿?	Ha nacido un hombre	1958	?	Editorial Baladre
84-233-0278-4	El miedo y la esperanza	1965	Sí	Ediciones Destino
84-233-0267-9	El círculo vicioso	1967	Sí	Ediciones Destino
	Furcht und Hoffnung (El miedo y la esperanza). Edic. en alemán	1968	?	Stuttgart: Deutsche Verl.-Anst. (Alemania)
Dep. Legal M.32.547-1971	Destino: Moscú	1971	?	Sánchez Rodrigo
84-85046-07-2	Vietnam no era una fiesta	1975	Agotado	Mirasierra.
84-7634-372-8	El círculo vicioso	1985	Agotado	Ediciones Orbis
84-85583-59-0	La leyenda de Pedro el raro	1987	Sí	Universitas Editori al
¿?	Strach a nadeje (El miedo y la esperanza). Edición en checo.	1987	?	Praga: Odeón
84-86398-12-6	Córner	1992	Sí	Editorial Don Balón
	Muerte por fusilamiento. Mendiola, José María El día señalado.			
84-320-2689-1	Mejía Vallejo, Manuel El miedo y la esperanza. Martínez Garrido, Alfonso	1992	Agotado	Editorial Planeta
84-395-7680-3	El miedo y la esperanza	2000	Sí	Planeta-De Agostini

3. JOSÉ MARÍA PÉREZ LOZANO

Periodista y escritor –como Salmador y Martínez Garrido–, de su pluma surgieron infinidad de libros y trabajos (aunque la temática de sus obras, básicamente sobre la religión y la familia, contenidos tan denostados en la actualidad, lo releguen hoy a un segundo plano en este aspecto), en prosa y en verso.

Nacido en Navalmoral de la Mata (Cáceres) en 1926. Su padre, Guillermo Pérez Barrigón (hurdano, pero que llevaba un tiempo residiendo aquí; "alma" del Moralo C.F.), era el administrador de Correos de Navalmoral. Su madre era María Lozano y Lozano, familia (entre otros) del doctor Álvaro Lozano Morales (personaje clave en la lucha antipalúdica⁴⁷).

Inició sus estudios en Cáceres, pero tras la guerra se traslada su padre a Madrid, donde estudia la carrera Mercantil. En esta última ciudad residió desde 1.943 hasta su muerte (1975).

Y ejerció el periodismo, con estilo "ágil y humanista". Sus temas preferidos eran la familia (tuvo 9 hijos, de los que viven siete), el cine (su gran pasión, que tal vez adquirió durante su infancia en el cine "Amarnie" de Navalmoral, de cuyo arte fue una institución), la religión y la poesía; temas que conjuntaba constantemente.

Fue redactor de "La Actualidad Española"; redactor jefe y crítico cinematográfico de "Signo" (1947); redactor de "Ecclesia" (1948); redactor jefe de "Incunable" (periódico para sacerdotes⁴⁸, 1952), "Senda".(1953) y "Dirigentes" (1954); crítico de Arte de "Ateneo" (1954-1955); director de "Pax" (1955); fundador y director del semanario "Vida Nueva" (1960-1966); fundador y consejero de P.P.C. (Propaganda Popular Cristiana, editorial católica con gran actividad en los años cincuenta y sesenta).

También fue redactor y crítico de cine del diario "Ya" (1970-1975), así como presidente del Club EDICA (Editorial Católica).

Fundó y dirigió las revistas "Film Ideal", "Temas de Cine", "Libros y Discos" y "Esquemas de Películas". Director de "Cinestudio", de "Guía de películas estrenadas" (1968) y de "Temas".

⁴⁷ Por cierto, su madre María tenía otra prima con su mismo nombre y apellidos, que a su vez era tía del escritor y periodista Alfonso Martínez Garrido.

⁴⁸ "A la mentalidad jurídica del cardenal primado Plá y Deniel resultó siempre chocante la figura del jefe de redacción seglar de un periódico para sacerdotes. A los que le conocieron y trataron les parecía naturalísimo, ya que José María era tan religioso, tan hombre de fe, tan empapado por la preocupación de Dios y de su Hijo Jesucristo como podíamos serlo cualquiera de los sacerdotes que aquí trabajamos. Ponía empeño y entusiasmo. Duró muchos años, supo comenetrarse" (publicado en "Incunable", Marzo de 1975).

Colaborador en otras publicaciones: como “Ambiente”, “Iris”, “Albor”, “La Familia Cristiana”, “Mundo Cristiano” y “El Alcázar”. También colaboró en la agencia “Logos”.



Lám. 5. José María Pérez Lozano

Escribió y dirigió en Televisión Española los programas “Imagen Club” y “Música 3”, así como varios guiones de series de gran audiencia popular.

Profesor de la Escuela de Periodismo de la Iglesia, colaboró en el “Anuario Cristiano” de la B.A.C. (Biblioteca de Autores Cristianos) y pronunció miles de conferencias por toda España sobre temas sociales, cinematográficos, literarios, familiares y otros.

En el campo periodístico ha dejado indeleble la impronta de su agudo sentido crítico.

Entre sus **obras** “mayores” destacan “*Las Campanas tocan solas*” (novela, subtitulada también como “Historias de Tiberio”), “*Dios tiene una O*”, “*Formación Cinematográfica*”, “*Un católico va al cine*”, “*Domund todo el año*”, “*Matrimonio año diez*”, “*Cristianos cada día*”, “*Ventana indiscreta*”, “*Misterio en el planeta rojo*”, “*Diario de un padre de familia*”, “*Crimen a ocho columnas*”, “*Berlanga formación cinematográfica*” y “*Antiguas leyendas rusas*”.

También escribió o practicó la **poesía**, curiosamente, tema por el que más se le conoció en Navalморal⁴⁹: la calle a él dedicada lleva el nombre de “Poeta José M^a Pérez Lozano”⁵⁰... He aquí una muestra de sus numerosos poemas, propagada por el conocido músico y folclorista castellano Joaquín Díaz:



*"La noche se hace corro
y hay estrellas cercanas
que gritan en la arena
y en las pavesas rojas.
Despiertan las guitarras
sus voces en las cuerdas.
¡Ay, amor, que se fue y no vino,
ay, amor, que te hiciste grito!"*

También fue guionista de una película: “El inquilino”, rodada en 1957.

Utilizó los pseudónimos “Recio”, “Ramón Samaniego” (su abuela materna era Samaniego de apellido...), “Arganzuelo” y “Tiberio”.

Incluso tuvo tiempo para escribir en la revista “Alcantára”: “*El pasado no; el presente*”⁵¹.

Resumiendo, ha sido el escritor más prolífico de Navalморal, aunque no obtuviera ningún premio (porque nunca participó en ellos).

Al margen de lo anterior, fue miembro de la Junta Provincial de Protección de Menores.

Casado con María Luisa Minnoccí Salamanca, tuvieron nueve hijos. Falleció el 20 de febrero de 1975 de una rápida enfermedad, antes de cumplir 49 años. En la primavera de ese año, la Corporación moralista “*lamenta su pérdida y acuerda dedicarle una calle*” (según consta en el Libro de Sesiones). Dos años después fallece su esposa.

⁴⁹ Según me informa Jesús Rubio, director de Radio Navalморal, escribió muchísimas poesías que publicaba insertadas en las revistas y otras publicaciones donde él escribía. Obras muy bien estudiadas por la periodista de ABC ya jubilada Isabel Montejano. Lo que ocurre es que no han trascendido por ser poemas con matiz religioso, familiar y social, básicamente. Además, no las agrupaba en libros, como suele hacerse; y, si lo hacía, se trataba de pequeños –pero numerosos– libritos.

⁵⁰ Y es más, cuando su muerte estaba próxima (en los inicios de 1975) y la Corporación moralista decide dedicarle una calle, al anticiparle que la rotularían como “Periodista José M^a Pérez Lozano”, él señaló que prefería que constara como **poeta**... Se la dedicarán en la primavera.

⁵¹ Revista Alcantára. Año XXVI número 158 (Enero, Febrero y Marzo). Diputación Provincial de Cáceres.

Para finalizar, expongo literalmente lo que José Carvajal Gallego escribía en 1979⁵²:

“Un variado extremeño: José María Pérez Lozano”

Lo he titulado así porque muchas son las actividades desarrolladas por este joven escritor en el campo literario. En todas ellas ha conquistado, por sus propios méritos, un puesto destacado.

En el campo periodístico ha dejado indeleble la impronta de su agudo sentido en "Signo", en "Incunable", revista de la que fue asesor técnico, en "Vida Nueva" y "Film Ideal", de las que fue director y en casi toda la Prensa de España, dando pruebas de su ágil pluma.

Como crítico cinematográfico era conocidísimo. Sus críticas en "Ateneo" se han hecho célebres por su profunda independencia y rectitud de juicio. Lo mismo puede decirse de las publicadas en "La Actualidad Española", en "Signo", etc. Su labor en el campo cinematográfico queda condensada en su magnífico estudio publicado en la "Colección Remanso" bajo el título "Un Católico va al cine", que ha tenido un éxito extraordinario.

En los confines puramente literarios publicó "Dios tiene una O", en la colección "Estría", obra llena de ternura y delicadeza y de un estilo exquisito.

"Las Campanas tocan solas" no necesita presentación. Un relato humano y conmovedor que, desde los primeros instantes, cautiva la atención del lector que no logra sustraerse a la emoción incontenible de sus páginas. Agotada en poco tiempo la primera edición, publicaron ahora la segunda a requerimiento de infinidad de lectores que no pudieron degustar personalmente esta novela empapada de poesía y que ha tenido una gran acogida por parte de la crítica.

4. ÁNGEL SÁNCHEZ PASCUAL

Como tantas y tantos moralos, sus padres eran foráneos, pero él nació en Navalmoral de la Mata en 1946. Hijo de Calixto Sánchez Muñoz (natural de Cantagallo, Salamanca) y de Teresa Pascual Rivera (nacida en Villanueva de la Vera). Fue el segundo de 4 hermanos, siendo el mayor Andrés (reconocido filósofo y traductor)⁵³.

Como sus hermanos, inicia sus estudios a través de la Iglesia, pero tampoco los terminó. Lo que sí finaliza es el Bachillerato y Filología Hispánica en Ma-

⁵² IX Coloquios Históricos de Extremadura. Trujillo, 1979

⁵³ X Coloquios Histórico-Culturales del Campo Arañuelo. Homenaje a Andrés Sánchez Pascual. Navalmoral de la Mata, 2004.

drid, licenciándose en esta rama. Logrando más tarde el doctorado y la cátedra de Lengua y Literatura de Bachillerato.

Ha trabajado en diferentes Universidades españolas y alemanas. Y fue Consejero Laboral y de Asuntos Sociales en la embajada de España en Berna, (Suiza).

En el aspecto creativo, en su etapa estudiantil –universitaria y de postgrado– gana ya diversos certámenes. Descollando el **Premio de Poesía de Barcelona** en 1969, el **Premio de Poesía Nacional "Hermanos Machado"** (Sevilla, 1971) y el **Premio de Poesía Universidad Autónoma de Madrid** (años 1973 y 1974).

Esa actividad prometedora y laureada se plasma en que en el año 1971 salga a la luz su primer libro de poemas: **“Diez Sonetos de amor y otros versos”**, a cargo de la Editorial Hijos de la Sagrada Familia de Barcelona. Como se desprende de su título, en la obra destacan los sonetos, algunos de ellos de gran belleza:

*Como río que pasa permaneces,
y aunque el agua te lleve a su destino
en mi interior oculto hay un camino
por donde vas pasando y donde creces.*

Pero el fruto de su amor por la poesía tendrá reconocimiento universal en 1975 con **“Ceremonia de Inocencia”**. Poemario que logra el prestigioso **Premio Adonáis** de poesía de ese año⁵⁴ y que edita Rialp (Madrid) en 1976. Sólo cuatro poetas extremeños lo han conseguido hasta ahora: Pureza Canelo, Sánchez Pascual, José M^a Bermejo e Irene Sánchez Carrón. Por cierto, el año antes (1974) Ángel ya fue finalista del mismo.

De los comentarios que la propia editorial (Rialp) hacía con motivo de su premio y publicación extraemos las siguientes alabanzas: *...“pertenece a ese linaje de poesía en que una removedora intuición y una rigurosa exigencia de lenguaje, todo él exactitud y belleza, se unen para el logro”... “la perfecta arquitectura de los poemas sostiene una actitud, unos motivos y una emoción nada frecuentes”... “Ternura bondad y religiosidad no son, en efecto, caracte-*

⁵⁴ Premio que nació en 1943, al mismo tiempo que la colección del mismo nombre, como apuesta bajo el signo de Biblioteca Hispánica, regida por Juan Guerrero Ruiz, el gran amigo de Juan Ramón Jiménez, para contrarrestar la creciente oficialidad de la poesía. En 1946, ambos empeños serían adoptados por Ediciones Rialp, que los desarrolló hasta el día de hoy. Desde su fundación, el compromiso del Premio Adonáis ha sido el de promocionar voces nuevas para la poesía española, así como el empeño por descubrir valores inéditos.

rísticas que abundan, y menos si van, como aquí, alzaprimadas por una magnífica calidad expresiva”...

Veamos un fragmento de la obra:

Instante inhabitable

*Así nací y en tierra me encontré
contra corriente,
cargando con mi cruz como un contrato
de dos, y era yo sólo, y a destiempo
tan niño, y por delante tanta vida
que va...*

Un año después de recibir el prestigioso galardón, a la vez que se presenta en las librerías, Sánchez Pascual consigue el Accésit del Premio de Poesía Rafael Morales de 1976, que patrocina el **Ayuntamiento de Talavera de la Reina a través del Organismo Autónomo Local de Cultura**, con “Almendra de preguntas”. **Sería editado por la colección Melibea**, de Talavera en 1980.

También en 1976 consigue el Premio Almudena, en Madrid.

Así alcanzamos ya los años ochenta, cuando Ángel participa de la vida cultural extremeña desde la Asociación de Escritores Extremeños y desde la Institución Cultural “El Brocense”.

En 1982 se crea la citada Asociación, de la que es nombrado secretario. Y un año después publica una antología que será fundamental para el futuro de la literatura extremeña, ya que “**Poetas en el aula**”⁵⁵ dio a conocer a los vates que estaban empezando en ese momento (como Álvaro Valverde, Santos Domínguez, Serafín Portillo y otros).

También en **1982** logra el **Premio Hispanidad** de poesía.

Y la Editorial de los Organismos Oficiales de la Administración, Consejería de Cultura de la Junta Regional de Extremadura, Colección “6 de Diciembre”, de Badajoz, edita el libro de poemas “**La altura de lo sátiro**” (1982). Luego mostraremos una reseña del mismo.

Pero las publicaciones se alargan en el tiempo, y habrá que esperar a **1988** cuando aparece la última que conocemos: “**Epopéyas íntimas**”, Cuadernos Poéticos Kylix, Mérida, 1988.

⁵⁵ Cáceres, Diputación Provincial, 1983.

No ha publicado poemas desde entonces. Sin embargo, ha seguido manteniendo una intensa actividad como crítico.

Su obra ha sido reiterada profundamente en nuestra Comunidad, por lo que evitamos entrar en reiteraciones. Por eso, incorporamos aquellos comentarios que mejor lo resumen⁵⁶:

“El poema una vez publicado tiene el objetivo de comunicarse con el lector, ahora bien, mientras se escribe, dice Sánchez Pascual, el poema es un proceso de conocimiento. De esa manera no renuncia a ninguna de las dos corrientes enfrentadas teóricamente. Tampoco renuncia a ninguna influencia, sus lecturas abarcan el Renacimiento y Barroco, la poesía romántica europea, los poetas del 27 y muchos poetas de los 60, e incluso posteriores.

Sus poemas respiran una honda espiritualidad, un amor a la vida, a quien le rodea. La naturaleza, presente en muchos poemas, se funde con los sentimientos del poeta o del tú al que van dirigidos los versos.

Temáticamente entronca con la tradición poética de todos los tiempos; por el contrario, intenta romper veces el ritmo esperado y sorprender con la palabra elegida. No inventa temas porque no los necesita, inventa versos, reelabora tópicos, rescribe la tradición. Y retoca símbolos tan manidos como el del pájaro-libertad, raíces-autenticidad, lágrimas-sufrimiento.

Su estilo casi coloquial a veces, contrasta otras con una sutil elaboración, eleva el tono por la selección de palabras y asocia imágenes sorprendentes e inesperadas. Su primer libro está compuesto enteramente de sonetos, pero luego se libera del ritmo ajustado del endecasílabo y se deja llevar por nuevos ritmos, aunque nunca abandonó por completo la forma clásica. Este estilo sencillo se enriquece con una retórica necesaria y ajustada, sin alardes, con sutileza para que la forma no se convierta en el objeto del poema.

Los temas son el olvido y la memoria, la soledad, el paso del tiempo, la vida como un camino/río; temas clásicos tratados con esa nueva intuición, la conjunción de lo humano y la naturaleza, con una extraña y rara espiritualidad que emana de sus versos. La religiosidad recorre todos sus poemarios. Podemos ver en su poesía lo sencillo, humilde y vulnerable, con una voz suave, cálida y cercana.

‘La altura de lo sátiro’ supone una nueva vuelta de tuerca al estilo, son poemas breves, más complejos, más comprometidos con un sentido ético de la vida. Sin embargo, el siguiente poemario vuelve a la senda de la concepción mística y simbólica del mundo”.

⁵⁶ <http://www.escriitoresdeextremadura.com/escriitoresdeextremadura/documento/art009.html>

Al margen de la poesía, en 1980 publicó un ensayo: “**Pedro Garfias. Vida y obra**”⁵⁷. Editorial Ámbito, Barcelona.

5. PABLO JIMÉNEZ GARCÍA

Otro gran poeta moralo y que, en ciertos aspectos, guarda cierto paralelismo con Sánchez Pascual.

Nació en Navalmoral de la Mata (Cáceres) el 2 de abril de 1943. Al igual que su hermano, el filósofo Antonio Jiménez (profesor de la Universidad, gran especialista en la figura y obra de Urbano González Serrano), recientemente fallecido.



Cursó sus primeros estudios en las Escuelas Públicas de Navalmoral. Pero a los 10 años se traslada a Plasencia (Cáceres), en cuyo Seminario, y en régimen de internado, estudia Humanidades y Filosofía hasta los 19 años. Simultáneamente realiza estudios superiores de Solfeo y Piano en el Conservatorio Nacional de Música de Madrid.

Pero abandona la preparación religiosa y a los 20 años se traslada a la capital de España, incorporándose a la vida laboral trabajando en el sector bancario, hasta su jubilación. Y en la “villa del oso y el madroño” reside desde entonces.

Fue ponente, junto a José M^a Bermejo, en el Primer Congreso de Escritores Extremeños. Mediada la década de los setenta, fue cofundador y miembro del “Colectivo 24 de Enero”;

junto con los poetas Javier Villán, Emilio Sola, Francisco Portes, Eduardo Ruiz y Javier Martínez Reverte, en memoria de los abogados laboristas asesinados en la calle Atocha de Madrid. También es socio de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (nº 1.627).

En 1978 publica su primer libro de poesías, “**La luz bajo el celemín**”, editado por dicho Colectivo –“24 de Enero”– en Madrid; y que en marzo de 1979 presenta en su pueblo natal.

⁵⁷ Como su nombre indica, se refiere al escritor Pedro Garfias Zurita (Salamanca, 1901-Monterrey, 1967). Premio Nacional de Literatura en 1938 por Poesías de la guerra. Como Miguel Hernández, militó en el bando republicano y arengó a sus tropas; pero salvó la vida exiliándose a Méjico, a bordo del famoso buque Sinaia, junto con casi dos mil refugiados desde Francia.

Su segunda obra, “**Cáceres o la piedra y otras soledades**”, que editó la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura de Cáceres, es presentada en **1981**.

Ese mismo año escribe su libro “**Descripción de un paisaje**”, con el que obtuvo el “**VI Premio de Poesía de la Ciudad de Badajoz**”, dotado con 100.000 pesetas (600 € actuales) y convocado por el Ayuntamiento de esa ciudad⁵⁸ y editado después –**1982**– por la institución cultural “Pedro de Valencia” de la Diputación de Badajoz.

En junio de 1982, Pablo Jiménez lo presenta en Navalmoral, acompañado por importantes personalidades como don Ricardo Senabre, Pureza Canelo o Teófilo González (Delegado de Cultura entonces, que siempre ha sido su gran apoyo, dada la amistad que se profesan desde la infancia).

Comienza **1985 cuando, en enero**, Pablo Jiménez consigue otro premio literario: ahora el Rodrigo de Cota de la ciudad de **Toledo** de Poesía, con su libro de poemas “**El hombre me concierne**” (Toledo, 1985).

Un año después –**1986**–, logra el Premio de Poesía “**Ciudad de Irún**” con “**Destiempos y moradas**” (San Sebastián, 1986).

En abril de **2001 Pregonó la Semana Santa** moral, en cuya intervención nos transportó a los años de su infancia y a los festejos sacros de entonces.

Tras un lapsus editorial sin publicar, en **2004** regresa con “**La voz de la céniza**”⁵⁹, publicado en Madrid por Beturia Ediciones (Madrid, 2004).

*No pasó el tiempo, no; pasó el amor
y con él la materia que lo hacía
reconocible. O no pasó el amor
y sólo el tiempo del amor pasó.
O quizá no, quizá sí pasó el tiempo
por sobre mí con todo y sus caballos*

El 20 de febrero de 2006 (unos días después que en la Institución Cultural “El Brocense”, de Cáceres), se presentó en la Fundación Concha de Navalmoral el último libro de poemas de Pablo Jiménez, “**Prosas para habitar la noche**” (curiosamente era la primera vez que presentaba un libro en su pueblo natal, a pesar de llevar ya siete publicados), editado poco antes por la Diputación de Cáceres (Institución Cultural “El Brocense”, Cáceres, 2005), en la colección

⁵⁸ El jurado del Premio estuvo integrado por personajes tan destacados en el mundo literario como Juan Manuel Rozas, Salustiano Masó, Jesús Delgado Valhondo, Ángel Sánchez Pascual y Antonio Regalado Guareño.

⁵⁹ Como en su primera obra, de nuevo vuelve a utilizar en sus títulos las connotaciones o metáforas evangélicas.

“abeZetario” que dirige el moralo Teófilo González Porras⁶⁰. Jiménez recordaba que el acto le había permitido volver a la biblioteca Concha, “*de la que saqué tantísimos libros y donde nació mi amor a la literatura*”.

En el evento, el autor señaló que “*ha tratado de exponer a las dos personas que llevamos dentro, realizando una especie de monólogo que luego se convierte en diálogo entre ambas personalidades, ‘como el doctor Jeckyll y mister Hyde’*. *Se trata versos blancos, que lógicamente no tienen rima, con un ritmo de vaivén*”, indicó Jiménez.

6.- PILAR GALÁN RODRÍGUEZ

Nacida en Navalmoral de la Mata (Cáceres), en 1967, en el seno de una familia de profesores. Ambiente cultural que le será muy adecuado en su futuro

Tras realizar los estudios primarios y secundarios en la capital del Arañuelo, se licencian en Filosofía Clásica por la Universidad de Extremadura, pero poco después logra una plaza de profesora de Lengua Castellana y Literatura mediante concurso-oposición, trabajando en diversos institutos de nuestra Comunidad.

Según mi base de datos inicia su actividad literaria en 1981: con 14 años logra el primer premio nacional que convocó Correos, con la obra “*Un día en la vida de un funcionario postal*”. Publicando a partir de esa fecha numerosos cuentos, relatos breves y varias novelas.

Ha disfrutado de una beca de la Junta de Extremadura para escribir una novela, “*Dime que me quieres*” (1998). Y desde hace varios años dirige el Taller Literario de la Universidad Popular de su ciudad natal. Y coordina el Comité de Lectura formado por alumnos del Taller Literario de la Universidad Popular, que se encarga de elegir a los finalistas de Premio de Novela Corta 'Encina de Plata' de Navalmoral.

Pregonó el Carnaval de Navalmoral de 2008.

Pilar Galán desvelaba en el año 2006 en cuando visitaba el instituto Zurbarán de Navalmoral –donde años atrás dio sus primeros pasos como docente– los secretos de su imaginación creadora, explicando que el germen de sus novelas radica en la realidad, y en ocasiones hasta en las anécdotas que los mismos alumnos le proporcionan. No obstante aclaró que su verdadero oficio es la enseñanza, al considerar a la literatura una afición a la que ha llegado «por la necesidad de contar cosas».

⁶⁰ Esta obra ocupa la letra “O” mayúscula, de los 24 que ya lleva esa colección del Brocense desde que comenzó en el 2002

Sin embargo, desde nuestra sencilla opinión es la autora con más futuro de Navalморal. Gran dominadora –como Alfonso Martínez– del relato corto y el cuento. Y que ya es de sobras conocida fuera de nuestra Comunidad.

Pues, al día de hoy, numerosos **galardones** avalan su carrera literaria, especialmente en el cultivo de la **narración corta** y entre los años ochenta y noventa: entre los que destacan el **San Isidoro de Sevilla** (Cáceres, 1991, 1993 y 1980), **Certamen Internacional Miguel de Unamuno** (Salamanca, 1998), **Asociación de la Prensa** (Badajoz, 1999), **Cuentos de Invierno** (Ponferrada, 1999)...

Hasta ahora ha publicado, entre otros, los siguientes **relatos**: *Recuerdo de Navidad* (I Certamen de Cuentos Infantiles, 1982), *Dédalo* (*Retazos*, 1984, nº 3), *Trilogía del desamor* (*Aguas vivas*, 1989, 2ª época, nº 18), *Ex intacta virgine* (*Revista de Extremadura*, 1991, nº 6), *Vir bonus, dicendi peritus* (*Revista de la Universidad Popular de Almendralejo*, nº 1), *Aire que me lleva el aire* (*Alfar*, Arroyo de la Luz, 1995), *Tengo de usted una única foto* (*El baúl de los libros*, Navalморal, 1997), *Hambre de noche* (*Tribuna*, Salamanca, 1998), *Memorias de África* (*Cinco años de un Certamen literario Helénides de Salamina*, Diputación de Cáceres, 1999), *Ojos verdes* (*Noche de relatos. Cadena N.H.*, 2000), *Hambre de noche* (*Concurso Internacional de Relatos Miguel de Unamuno*, Salamanca, 2000), *Sabor de amor* (*Universitas*, 2000), *Variaciones sobre un mismo cuento*.

El amor –con sus encantos y frustraciones–, el humor y la caricatura son sus temas preferidos: el ejemplo más notorio está en “*Tío, me ligado a la Claudia Chife*” (Premio Cuentos de Invierno, 1999); en “*Sabor de amor*” (con el que ganó el Premio Asociación de la Prensa (Badajoz, 1999); o en *Diez razones para estar en contra de la Perestroika*⁶¹.

Pero también los de la vida cotidiana, a veces tomados de sus alumnos (como antes decíamos).

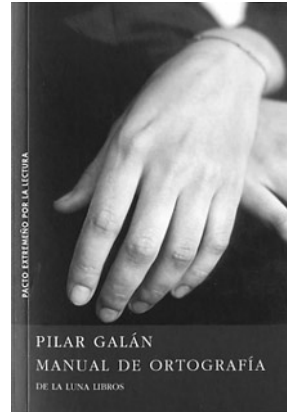
Todos ellos se caracterizan por el uso de una prosa brillante, coloquial a veces (*Diez razones...*, *Juicio final*), incluso vulgar (*Tío, me ligado a la Claudia Chife*), o poético (*Hambre de noche*)⁶². Veamos un fragmento de *Tío, me ligado...*:

Total, que te guardas las ganas de pegarle dos hostias y tumbarla del sillón, porque la mierda se come el piso y se nos mueren hasta las plantas, que ni eso hace, y los niños están cada vez más salvajes, todo el día en la calle, la una con ese grupo inglés que me pone la cinta veinte veces, papa, mira qué bien bailo, y el otro con los pantalones tres tallas más grandes, que mira que le

⁶¹ <http://www.escriitoresdeextremadura.com/escriitoresdeextremadura/documento/art009.html>

⁶² <http://www.escriitoresdeextremadura.com/escriitoresdeextremadura/documento/art009.html>

tengo dicho que así ni marca ni nada, pero en fin. Y lo de los deberes, nada, como si yo no supiera que ni la o con un canuto sabe hacer, la eme con la a, mu, que es muy bruta, te lo tengo dicho.



Lám. 8. Pilar Galán Rodríguez

Luego también la encanta la novela. No veas qué llanto, tú, que si el Luis Carlos y la Topacio, y su madre, no la de la Topacio sino la suya, mi suegra que aprovecha cualquier ocasión para metérseme en casa, sorbiéndose los mocos como si les fuera la vida en ello, como si esto fuera más importante que pagar la luz o el piso o las majaderías que se compra con que para educar a los niños...

Además de los cuentos y narraciones breves, también ha publicado **novelas**, como veremos en el apartado siguiente.

Es la escritora moralista actual más prometedora, pues a su calidad literaria se unen la juventud y las ganas de escribir...

Libros publicados:

- “**El tiempo circular**”. Cuentos. Mérida, ERE, 2000.
- “**Sabor de amor**”. Badajoz, Universitas, 2000 (Premio Asociación de la Prensa, 1999).

- **“Pretérito imperfecto”**. Novela. Mérida, De la luna libros, 2001. Obra que narra la vida de una mujer que, desde la madurez e instalada en el silencio, deja correr su memoria hasta los primeros momentos de sus recuerdos infantiles y va pasando revista a toda su existencia.

- **“Ocrán-Sanabu”**. Novela. Mérida, De la luna libros, 2002. Una novela optimista e irónica sobre la familia, los hermanos, la herencia, las mentiras del amor, los silencios y las cosas que no pueden decirse.

- **“Manual de ortografía”**. Mérida, De la luna libros, 2003. Recoge de manera coherente algunos cuentos representativos de la carrera narrativa más galardonada de los últimos tiempos.

- **“Diez razones para estar en contra de la Perestroika”**. Cuentos. Mérida, De la luna libros, 2003. Nos propone la autora en este libro de cuentos un catálogo de amores casi siempre desgraciados. Tal vez porque, en el fondo, solo es verdadero lo que creemos imposible.

- **“Ni Dios mismo”**. Novela. Mérida, De la luna libros, 2006. En el fondo de la novela subyace le historia de Rodrigo Alemán, maestro entallador de diversas catedrales (como Plasencia), y los trabajos sobre el mismo de un joven investigador cinco siglos más tarde.

- **“Los pasos de la piedra”**. Teatro. Mérida, De la luna libros, 2008. Centrada en la ciudad antigua de Cáceres. Un Soldado fanfarrón, un Poeta, la Muerte, la Vejez y la Hermosura abandonan sus máscaras y nos siguen contando, nos muestran la esencia misma del teatro. Igual que hacían en la Edad Media. Igual que llevan haciendo siglos.

Su hermana, **Carmen Galán Rodríguez** (1962), docente –profesora titular de Lingüística en la Facultad de Filosofía y Letras de la Uex desde 1988–, también se ha asomado a la literatura con cuentos (**“Cuentos mugrientos, poemas de cocina”**: De la luna libros, Mérida, 2008) y ensayos.

7. MANUEL CARRAPISO ARAÚJO

Nació en Valencia de Alcántara (Cáceres) en 1962. Pero, por circunstancias laborales de su padre (guardia civil), se traslada a Alicante, donde estuvieron residiendo durante seis años.

Después regresan a Extremadura, ingresando en el Seminario de Plasencia, donde inicia sus estudios secundarios y la carrera literaria.

Nuevo traslado –esta vez a Navalmoral, donde finaliza el Bachillerato–, y comienza a obtener los frutos de su trabajo ganando varios premios de poesía:

en Navalmoral de la Mata, Jaraíz de la Vera, Bilbao... Y escribió un relato, “Apología de un hombrecito”.

Estudia Filosofía y, después, analizó la Antroposofía de Pedro Caba en su Tesis Doctoral. En la actualidad trabaja como Profesor de Filosofía en un Instituto de Cáceres (IES “Norba Caesarina”).

Ignoramos si en los últimos años ha proseguido su actividad literaria, al menos en cuanto a libros se refiere, pues en nuestra base de datos su última obra data de 1997. Lo que sí sabemos es de la orientación a sus alumnos, que suelen participar en certámenes poéticos o narrativos.



Lám. 10. Manuel Carrapiso

Obras:

“**Paraíso ahora**”: con la que ganó el II Premio de poesía “**Adolfo Vargas Cienfuegos**” de Badajoz, en 1982. Editada por la Asociación de la Prensa de Badajoz ese mismo año.

La obra plantea una nueva forma de poesía, alejada de las modas y las corrientes. Carrapiso trata de renovar los temas poéticos o al menos su tratamiento, fruto de su concepción de la creación poética. Empezando por la búsqueda

de la palabra, que le lleva a crear neologismos cuando lo necesita (*moridero, otoñamente*).

Reflexión profunda en una poesía cargada de referencias bíblicas y míticas, en las que se nota su paso por el seminario. El poeta pide el paraíso en esta tierra, lo cual ya nos mete de lleno en la temática rebelde del poemario.

Un lenguaje pretendidamente complicado y retorcido, un tono siempre culto, obligan al lector a prestar atención a una nueva dimensión del amor y del erotismo, entre lo material y lo espiritual. El poema, siempre libre de rima y no ajustado a ninguna norma métrica, tiene un aire de leyenda tanto por el vocabulario como por el tono.

Esta libertad de forma en el metro derivó en siguientes poemas, publicados en revistas, en una prosa poética, que le permite expresar con mayor soltura los temas de los que habla: la creación, el amor y la vida⁶³.

Fragmento de **Paraíso ahora**:

*La noche se hace carne
y habita entre nosotros su bravura.
Te he sentido:
amor y muerte mía.*

“**La filosofía en el dodecaedro**” (Exordio para leer a Pedro Caba). Editada por la Colección La Centena (Mérida) en **1992**.

“**Textos teatrales inéditos de Pedro Caba**” (Edición de Manuel Carrapiso Araujo), II. En Revista de Alcántara. Época III, Números 25 y 26. 1992.

“**De nieblas interiores**”. Mérida: De la luna libros, **1997**. “Obra en la que una mirada inteligente nos lleva por caminos cercanos a los conocidos aforismos, a sentencias breves y doctrinales que se proponen como regla en alguna ciencia o arte”⁶⁴.

Reflexiones sobre diferentes temas en los que el autor intenta establecer luces entre sus inmensas sombras: los libros, la poesía, las despedidas, la niñez, las palabras... Y en medio de tantas nieblas aparecen doce incisivos: Paula de enero, Paula de febrero, Paula de marzo... donde da rienda suelta a sus propias experiencias personales⁶⁵.

⁶³ <http://www.escriitoresdeextremadura.com/escriitoresdeextremadura/documento/art009.html>

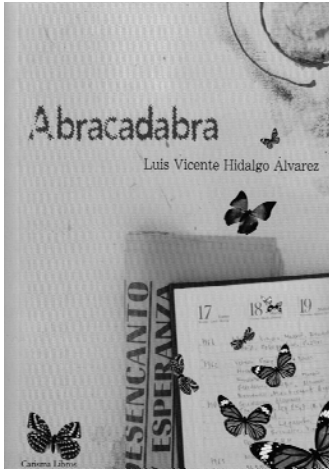
⁶⁴ <http://saborliterario.blogspot.com/2006/03/cuadragsimo-paseo-de-nieblas.html>

⁶⁵ http://www.delalunalibros.com/02-la-editorial/libros/paginas_libros/004-de_nieblas.html

8. LUIS VICENTE HIDALGO ÁLVAREZ

Nacido en Navalmoral en 1962. Realiza aquí sus estudios primarios y secundarios, y posteriormente los de Magisterio en Cáceres.

Pero no llegará a ejercer esa profesión, ya que lo hará en la Administración local de Hacienda, como funcionario de la AEAT.



Se ha incorporado tarde a la literatura, pero a pesar de ello apunta unas buenas perspectivas de futuro. Sobre todo desde que ingresó en el Taller Literario de Navalmoral, bajo la sapiente dirección de Pilar Galán (pues en un principio su base fue autodidacta).

Asiduo participante en los concursos literarios locales, así como en revistas y periódicos del lugar o de la región.

En el año **2003** publicó su primer libro, “...**Que venía a desgravar un choto**. *Crónica de una Administración tributaria*”. Editado por "División Editorial" de PubliS-her Navalmoral; en el que se recogen una serie de anécdotas, gazapos, deslices y disparates acaecidos en la oficina moral de

Hacienda, y que el autor conoce bien por ser ése su lugar de trabajo. Es, pues, una “*hilarante narración del día a día en una Administración tributaria*”, como expone en la contraportada. ISBN nº 84-89918-70-8.

Después publicó dos autoediciones: “Carta a mi primo Pedro” (2005) y “Noches de lunas (2006), que son recopilaciones de relatos suyos.

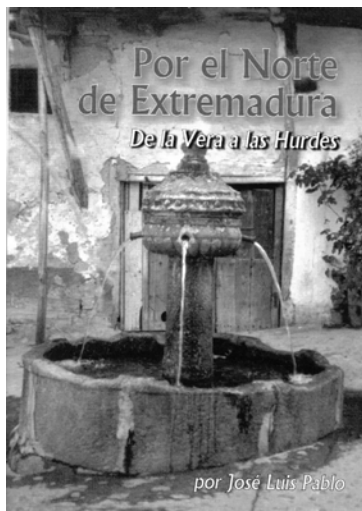
En el **2008** apareció '**Abracadabra**', novela editada por 'Carisma Libros (Badajoz), con la colaboración del Ayuntamiento de Navalmoral y la empresa moral GOPERSA. Dedicada a su difunto compañero Juan Carlos Remón, cuya vida muy variada y apenada sirvió de base para armar la obra. Esta obra fue finalista en el primer premio 'Encina de Plata' de Navalmoral. ISBN nº 84-88964-43-9.

Ha participado en los Talleres de Literatura de la Universidad Popular de Extremadura, impartidos por los escritores Julián Rodríguez y Pilar Galán.

9. JOSÉ LUIS PABLO SÁNCHEZ

En diciembre de **1999** este moralo afincado en Cataluña, donde ejerce como profesor, presenta en la Fundación Concha de Navalmoral su primera **novela**

–“*Nostalgia de una Pasión*”–, editada por la "División Editorial" de PubliSher Navalmoral. Fue presentada por el poeta moralo Ángel Sánchez Pascual (entre otros), que destacó los elementos costumbristas, amorosos e históricos presentes en la misma. Obra basada en la Guerra Civil en Extremadura.



El mismo autor, nacido en Navalmoral en 1954 y que estudió Filología y Geografía e Historia en la Universidad de Barcelona, publicó en el **2003** su segunda obra, esta vez de viajes: “**Por el norte de Extremadura, de La Vera a las Hurdes**”, editado por el grupo Macal, S.L. En el que el autor describe sus vivencias al recorrer pausadamente esas hermosas comarcas extremeñas.

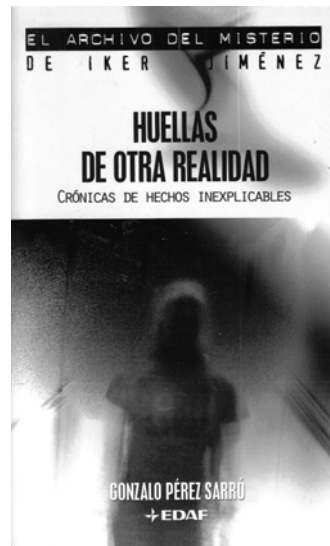
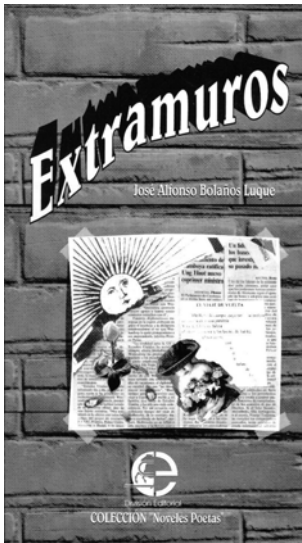
En el **2007** saca a la luz el tercer libro, regresando de nuevo a la novela: “**Tiempos de niebla**”⁶⁶, bastante autobiográfica y que ensalza también las virtudes de la juventud de los años 60, su lucha por unos ideales.

10. ALFONSO BOLAÑOS LUQUE

En **1997** la "División Editorial" de PubliSher Navalmoral, en su colección “Noveles Poetas”, publicó el libro de poemas “**Extramuros**” (ISBN nº 84-89918-02-3), del joven poeta **José Alfonso Bolaños Luque** que, aunque nacido en Sevilla en 1976, pasó casi toda su vida en Navalmoral. En la actualidad ejerce como profesor de Lengua Castellana y Literatura de Enseñanza Secundaria.

En el año **2000**, la misma empresa editorial sacó a luz “**¡Ah! Novela Lírica**”. ISBN: 978-84-89918-78-8.

⁶⁶ Septem Ediciones S.L., Oviedo, colección Septem Littera.



11. GONZALO PÉREZ SARRÓ

Nacido en 1965 y residente en Navalmoral, este investigador de lo *insólito* ha dirigido programas narrativos en el medio donde trabaja, Radio Navalmoral-Cadena COPE, casi siempre relacionados con las ciencias ocultas o el misterio.

Sus trabajos han sido publicados en revistas como “Espacio y Tiempo”, “Enigmas” y “Enigmas Express”. Además, ha colaborado en espacios radiofónicos de emisoras nacionales.

Pero su presentación oficial en los circuitos literarios será en el **2006**, cuando publica “**Huellas de otra realidad**” (Crónicas de hechos inexplicables) en la editorial EDAF. En la Colección del Archivo del Misterio de Iker Jiménez. ISBN 84-414-1779-2 Y 978-84-414-1779-3. Como se deriva del título, el autor nos describe una serie de hechos enigmáticos que sucedieron en la comarca y región, dejando al lector que extraiga sus propias conclusiones.

Un año después hace lo mismo con “**Drácula vive**” (Historia del rey de los vampiros). Editorial Aguilar. Colección Milenio. ISBN 978-84-03-09827-5. Libro que reúne por primera vez matices y datos que en otras obras se omiten o se mencionan de soslayo, narrando la vida del personaje desde el Drácula histórico hasta el mito moderno (los llamados “vampiros contemporáneos”...).

12. ROSA M^a BAUTISTA RODRÍGUEZ

La citada empresa editora de Navalmoral –"División Editorial" de PubliS-her– imprime en el año 2003 el libro "**Plaza Mayor**", de la comunicadora local (aunque nacida en Higuera de la Sierra, Huelva, 1954) **Rosa M^a Bautista**, licenciada en Filosofía y Letras (Filología Hispánica) y subdirectora de Radio Navalmoral-Cadena COPE y del periódico local "Quince Días-El Moralo" (hasta el cierre de este último). Una de las personas con mayor implicación cultural y literaria de Navalmoral.

En esta obra, la autora presenta los artículos que con el seudónimo de "Reyes Rodríguez" escribía con ese nombre –Plaza Mayor– en el periódico quincenal de Navalmoral "Quince Días-El Moralo". Como expone Jesús Rubio –su director en esos medios– en el prólogo, "*son, sin duda, la crónica más viva de la actualidad en Navalmoral en los últimos años. Sólo con leer sus 'plazas' podrá el lector saber lo que ocurrió y lo que sucede y lo que es más destacado, el porqué*". Trabajo de gran valor periodístico e histórico-social.

13. HIPÓLITO GÓMEZ TRUJILLO

En el año 1998, y a cargo de la mencionada División Editorial de PubliS-her, se publican "**Los Cronicones de Don Hipólito: la visión del Carnaval moralo por G. de César Torres**". Donde se recogen medio centenar de los famosos artículos de D. **Hipólito Gómez Trujillo** –que era el verdadero nombre del autor, aunque firmaba con aquel seudónimo– sobre la fiesta local por excelencia, publicados entre 1980 y 1997 (año de su muerte) en los periódicos "HOY" y "Quince Días-El Moralo".

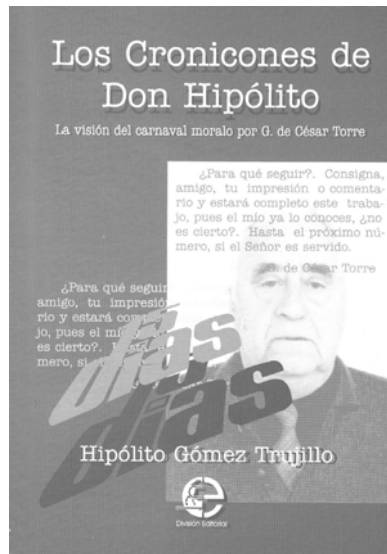
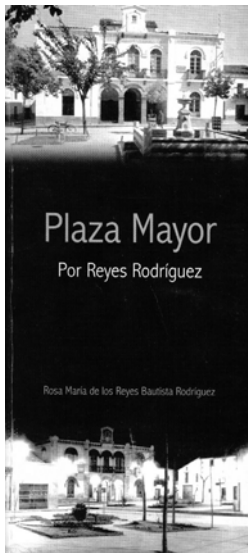
Maestro y director escolar. El "Cronista del Carnaval" –como también se le llamaba, así como "el inventor del Carnaval moderno"– hace en la obra una verdadera crónica pormenorizada y amena del acontecer de cada edición. Todo ello con un estilo literario sencillo pero adecuado.

14. DOMINGO QUIJADA GONZÁLEZ

Profesor de Geografía e Historia y Cronista Oficial de Navalmoral. Nacido en Montehermoso pero domiciliado en Navalmoral desde 1977. Pregonó el Carnaval de Navalmoral del año 2001.

Al margen de sus numerosas obras históricas, geográficas y culturales (libros, ponencias y artículos), desde que reside en la capital del Arañuelo ha publicado una buena cifra de **ensayos**, sobre todo en los subgéneros históricos, sociales, biográficos, culturales y artísticos; que ha presentado y publicado

esencialmente en los Coloquios Históricos de Extremadura (Trujillo) y en los Histórico-Culturales del Campo Arañuelo (Navalmoral de la Mata, de los que fue el creador y coordina, ya en su XVI edición); así como en prensa local, regional y de la vecina y hermana provincia de Toledo; en las Actas de los Congresos Nacionales de Cronistas Oficiales de España y en Revistas locales (como la del “Carnaval”, “San Miguel” o “Virgen de las Angustias”) y comarcales (fiestas y conmemoraciones).



También ha practicado el **relato**, publicados en prensa y revistas locales (sobre todo en “El Mirador”, entre 1998 y 2001) y del Arañuelo. Aunque no suele participar en concursos o similares, en este apartado obtuvo el Accésit en el “*I Certamen de Relatos Breves de Navidad*” (Navalmoral, 2002).

Sería muy largo exponer aquí la totalidad de esos trabajos (casi un centenar). Por lo que remitimos a la página Web de los Coloquios Históricos de Extremadura⁶⁷, o a los libros (Actas de los Coloquios Histórico-Culturales del Campo Arañuelo) y revistas donde se editaron. Como es lógico, puede incluirse también esta ponencia.

15. CERTÁMENES Y GRUPOS EDITORIALES LOCALES

⁶⁷ <http://www.chde.org>

Nos ha parecido adecuado el incluirlos porque han sido fundamentales para el desarrollo de la actividad literaria en y para la localidad, la comarca y sus gentes (y foráneas).

15.1. Premio de Novela Corta 'Encina de Plata'

En el año 2006 la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Navalmoral, María Milagros Rodicio, presenta la primera edición del **premio de novela corta "Encina de Plata"**, de Navalmoral, con la dotación de 6.000 euros y la publicación de la obra; con un apartado especial de **narración para menores de 25 años**, que se llevará 1.800 euros. Ese es el nombre que se le puso, y que nació (basado en un proyecto inicial elaborado por Radio Navalmoral-Cadena COPE) con la intención de perpetuarse en el tiempo y de convertirse en uno de los certámenes importantes de la región en este apartado.

Posteriormente se elaboraron las bases, con la colaboración de la escritora morala Pilar Galán. Y se decidió que de la preselección se encargara un comité de lectura formado por alumnos del Taller Literario de la Universidad Popular, coordinado por ella. Un jurado formado por escritores extremeños, vinculados a Navalmoral, y un crítico literario elegiría los premios: Gonzalo Hidalgo Bayal, José Francisco Ventura, Isabel Román, Rosa Bautista y la propia Pilar Galán. El tema económico lo solucionaron gracias a la empresa que asumió el patrocinio: la constructora local Gopersa, con la que se ha firmado un convenio que abarca los años 2007, 2008 y 2009 para garantizar así la continuidad del concurso.

A la primera convocatoria (2007) se presentaron 64 trabajos, llegados de todos los puntos de España, sorprendiendo a los organizadores por su elevado número.

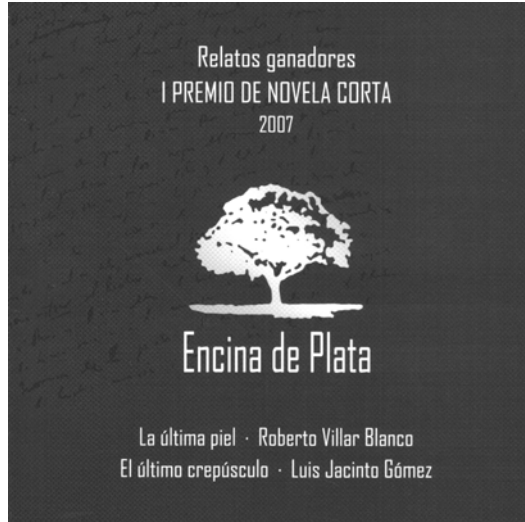
En la segunda edición (2008) se recibieron 58 originales, que procedían de España (por supuesto, de distintos puntos del país, prácticamente de todas las comunidades) y países como Estados Unidos, Colombia, Argentina, Brasil o Francia.

El número de obras que concurrieron al III Premio fue similar al de las ediciones anteriores, en torno a los 60, pero con mayor procedencia extranjera (Nueva York, Roma, Argentina o Chile) que nacional, quizá como consecuencia del triunfo en la segunda sesión de un escritor chileno. En esta convocatoria se incrementa el premio de las narraciones presentadas por autores menores de 25 años, que pasa a ser de 3.000 €

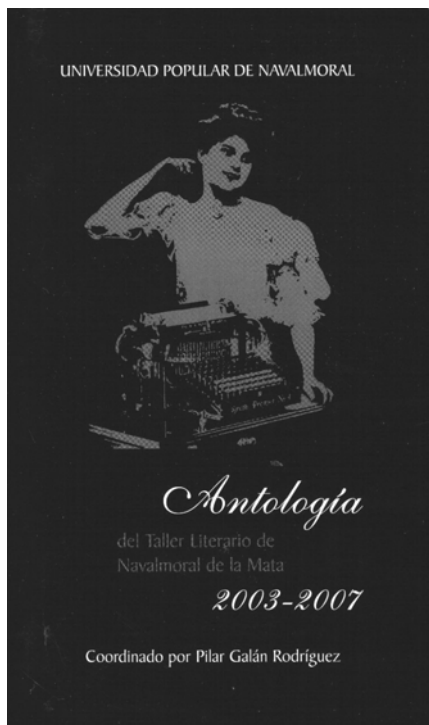
15.2. El Taller Literario de la Universidad Popular

En el año 2002 conceden a la Universidad Popular un "**Taller Literario**", que comenzó a funcionar al año siguiente, centrándose en la **poesía** y el **relato**.

La labor está siendo muy fructífera, como se demuestra a través de la participación de sus componentes en Concursos, publicaciones y otros actos.



Hablando de ediciones, en el año **2007** se publicó un libro, "**Antología del Taller Literario de Navalmoral**", que editó el Ayuntamiento y bajo la coordinación de la directora del Taller, Pilar Galán, en el que se mostraban una selección de trabajos de algunos de sus componentes: Lola Aceituno, Alicia Bayón, Juana del Álamo, Teresa de la Peña, Pilar del Monte, J.A. Fernández, José M^a Gómez de la Torre, Juan Carlos González Fraile, Teresa Goyanes, Luis Vicente Hidalgo, Ana Jiménez, Dolores Manchado Gómez, Cristina Marcos Sarró, M^a del Sol Muñoz Mohedano, Álvaro Nuevo, Rafael Núñez, J.M. Rubio Manzano, Mercedes Sánchez Marcos, Inmaculada Timón y Rosa M^a Zamora Tejada. Así como otros escritores extremeños invitados, que habían participado en sesiones del Taller, además de la propia Pilar Galán: como Víctor Chamorro, Gonzalo Hidalgo, Julián Rodríguez o Jesús Sánchez Adalid.



González (morala), Ana M^a Zurdo Jaramillo (morala), M^a José Criado Rubio (morala), Teresa Nuevo España (morala), Emilia Moreno González, Eva Talamanca, José García Alonso, Mercedes Sánchez Marcos (morala), Isabel Redondo Conde (morala), Jaime Vega San Martín (moralo), Luis Mateos, José María Gómez de la Torre (moralo), Luis Vicente Hidalgo Álvarez (del Taller Literario de la Universidad Popular), Óscar Antonio Sipán Sanz, Rocío Díaz, Quintín García, Juana del Álamo Martínez (del Taller Literario de la Universidad Popular), Josefina Solano Maldonado, Aster Navas Martínez, Antonio Luis Vera, Francisco José Serrano Rangel, Juan Luis Rincón Ares, María Josefa Álvarez, etc., han copado los primeros premios en estos años.

Comenzó con un premio y ya se entregan tres. En la actualidad, cumplida ya la XIII edición, el número de trabajos presentados sobrepasan los 75, y han llegado de distintos puntos de España e incluso algunos de fuera de ella, como Argentina o Chile: si en los primeros años descollaban los escritores locales, en los últimos años la mayor parte de los premios se han ido fuera.

A su vez, los componentes del mismo pueden participar –y de hecho lo hacen– en los Talleres de Literatura de la Universidad Popular de Extremadura.

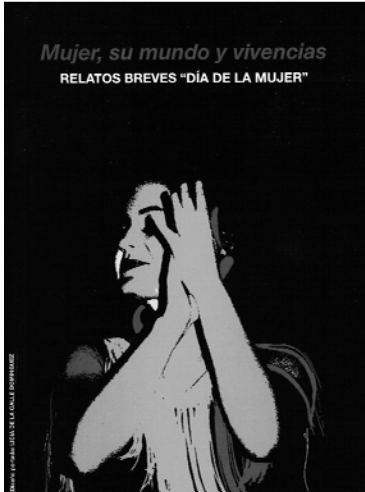
Para los que no pueden formarse fuera, el Taller es un magnífico medio para que los morales –e incluso de la comarca– puedan pulir su estilo e incorporarse a la vida literaria.

15.3. Certamen de Relatos Breves "Día de la Mujer"

Surgió en 1994 con el primer nombre. Y en 1997 se le cambió el nombre por "Concurso de Relatos Breves 8 de Marzo". Después suele reproducirse de ambas formas.

Nombres como Berta Tapia Zamora (prometedora y joven periodista morala, primera ganadora), Guadalupe Gutiérrez

Está dotado con 950 euros en premios, de los que 500 recibe el autor del relato ganador (300 y 150 para segundo y tercero, respectivamente). Organiza la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Navalmoral. Se publican todas las convocatorias con el título de “**Mujer, su mundo y vivencias**”; **Relatos Breves Día de la Mujer**”.



15.4. Certamen de Relatos Breves de Navidad

El 4 de enero del año 2000 se falla el "*I Certamen de Relatos Breves de Navidad*", convocado por *Radio Navalmoral-Cadena COPE*; con el patrocinio de *Caja de Extremadura* (al principio) y la central nuclear de Almaraz-Trillo (en estos últimos años).

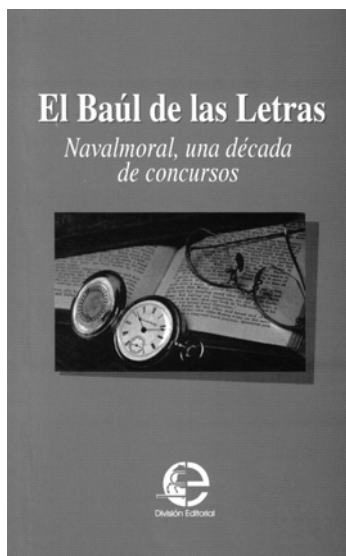
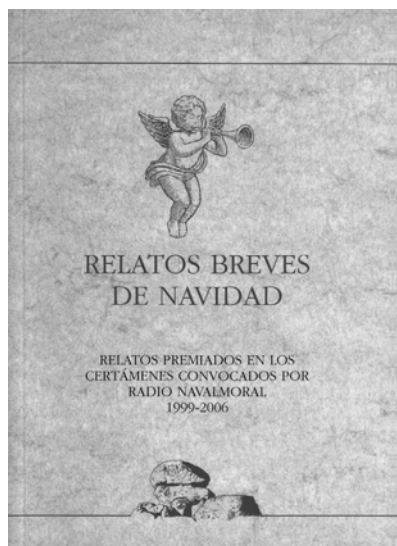
En la actualidad, el premio alcanza los 1.000 € para el ganador y 400 para el accésit.

En el fondo, este certamen guarda un gran paralelismo con el anterior. Sólo varía la temática de los trabajos, la cantidad de los premios y la organización (incluso hay miembros de los respectivos jurados que intervienen en ambos, caso de Rosa M^a Bautista).

En estos diez años el premio o los accésit han recaído en Berta Tapia Zamora (primera vencedora, experta en el relato y el periodismo), Domingo Quijada González, Mercedes Sánchez Marcos, José M^a Gómez de la Torre, M^a Isabel Bautista García, Álvaro Nuevo Pérez, Isabel Redondo Conde, Rocío Díaz Gómez, Emma García de Diego, Verónica Laso Quintana, M^a del Pilar del Monte Sánchez, Alberto Ramos Díaz, María Jesús Sánchez, José Ignacio García y Miguel Ángel Gallo.

Muchos de los galardonados son moralos, y varios de ellos participan a su vez en el Taller Literario de la Universidad Popular con Pilar Galán.

Se ha editado un libro (2008) con los trabajos ganadores (y accésit) de los primeros años (edita Radio Navalmoral, Cadena COPE y CC.NN. Almaraz-Trillo)



15.5. La "División Editorial" de PubliSher Navalmoral y otros Certámenes

El proyecto editorial de PubliSher Navalmoral se inició en los primeros compases de **1997** con el libro de poemas del poeta autodidacta local **Felipe Marcos**. Los buenos resultados logrados con esa publicación animaron a la empresa a continuar.

Y lo hizo ese mismo año, con el compendio titulado "**El Baúl de las Letras: Navalmoral, una década de concursos**" (ISBN nº 84-921823-4-2). Obra con la que se presentaba oficialmente dicha empresa: "*un proyecto nacido con la voluntad de contribuir, con humildad pero con decisión, al desarrollo cultural de las gentes y pueblos de Navalmoral y su entorno*" (como se reflejaba literalmente en la Introducción). En el que se recogían los trabajos presentados a los **diferentes concursos** convocados en Navalmoral durante gran parte de esa década: Certamen de Relatos Cortos "El Moral" (Premio Feria del Libro de 1990 y 1991), I y II, Certamen de Relatos Breves "8 de Marzo", Concurso de Cuentos de 1996, I Certamen de Literario "Soledad Porras Manzano" (1997), I Concurso Literario "Virgen de las Angustias" (1992), Concurso Literario "Centenario de las Angustias" (1996), I Certamen Poético "Día de Extremadura" (1995), Certamen Juvenil de "Artes Plásticas de Extremadura" (1984 y 1987, alumnos del IES "Zurbarán" de Navalmoral). Muchos de esos certámenes des-



aparecieron, pero a través de ellos se iniciaron o maduraron escritores que triunfarían después: como Pilar Galán o Berta Tapia.

Por cierto, no se incluyó el trabajo presentado en el Certamen de Relatos Cortos para la Feria del Libro de 1989 (que convocaba el Ayuntamiento, como en el resto de ediciones similares) puesto que hubo un fraude mayúsculo: el ganador, un joven de la provincia de Badajoz, plagió una famosa obra de Julio Cortázar (lo que no pudo detectar el jurado). Vuelven a releer los trabajos presentados, y ahora conceden el premio a la morala Pilar Galán, con la obra "De la Magia y otras fruslerías" (que, por cierto, en el transcurso de la reclamación presentó en Don Benito y alcanzó otro premio con él).

Después de esas publicaciones vendrían otras muchas y sobre temática muy variada. Sin embargo, la División Editorial cesó. Hoy sólo pervive la División Editorial del Grupo Aralama, que en parte procede de la anterior (PubliSher).

15.6. Certamen de Poesía "Flor de la Jara"

Lo que organizaba Radio Navalmoral-COPE en colaboración con Caja de Extremadura. Lo convocó en 2000 con motivo de celebrar su 20º aniversario. Se mantuvo hasta el 2004, con cinco ediciones. Pero el cese de las ayudas de la entidad financiera originó su desaparición.

15.7. Los Coloquios Histórico-Culturales del Campo Arañuelo

Al margen de que fuera yo el que los creara en 1994, y que coordine desde entonces (recordando siempre la motivación que nos proporcionaron los Coloquios Históricos de Extremadura), la aportación al tema literario de Navalmoral y su zona es innegable. Ya que en sus Bases se fija claramente que, entre otros temas, tienen cabida los trabajos sobre aspectos literarios del Campo Arañuelo,

La Jara, La Vera y Los Ibores. Y así ha ocurrido en las XV ediciones ya celebradas, con ponencias en este sentido.

16. OTRAS PUBLICACIONES

Insertamos otras dos obras publicadas en la localidad, ambas por la "División Editorial" de PubliSher Navalmoral, ya que encierran connotaciones literarias:

La primera de ella es “**Dando la Murga**. *Siete años de Concursos de Murgas y Chirigotas en Navalmoral (1991-1997)*” editada por PubliSher en 1998 y que, como su nombre indica, muestra 73 letras pertenecientes a 17 agrupaciones que desfilaron por dicho evento carnavalero.

La segunda apareció en el año 1999, cuando el Ayuntamiento de Navalmoral edita un libro de Angelines Sánchez Méndez e Hipólito Fraile Pedraza, impreso en PubliSher Navalmoral S.L., “**Rondas morales**”; en el que recogían el cancionero tradicional de la localidad, con letras y música de las diferentes canciones a través de las distintas épocas. Curiosamente, ninguno de ellos es nacido en Navalmoral; pero han dedicado gran parte de su vida a la música, el folclore y la cultura del municipio que les acogió.

Y ha llegado el momento de cerrar esta ponencia. Pero deseamos hacerlo con una anécdota: el primer Instituto de Bachillerato de Navalmoral fue aprobado por el Director General de Enseñanzas Laborales en 1965 (se inauguró en 1969). Pero resulta que ese cargo administrativo y político-educativo de entonces era ni más ni menos que el famoso poeta (y premio Nobel en 1977) don **Vicente Aleixandre** (que había estudiado Derecho e Intendencia Mercantil antes de dejarlo por la poesía).

17. BIBLIOGRAFÍA (sólo Libros y página Web básicas)

- Bautista Rodríguez, Rosa M^a: “Plaza Mayor”. "División Editorial" de PubliSher Navalmoral. 2003.
- Bolaños Luque, José Alfonso: “¡Ah! Novela Lírica”. "División Editorial" de PubliSher Navalmoral.2000.
- Bolaños Luque, José Alfonso: “Extramuros”. "División Editorial" de PubliSher Navalmoral. 1997.
- Carrapiso Araújo, Manuel: “De nieblas interiores”. Mérida, De la luna libros, 1997.
- Carrapiso Araújo, M.: “La filosofía en el dodecaedro” (Exordio para leer a Pedro Caba). Colección La Centena (Mérida), 1992.

- Carrapiso Araújo, M.: "Paraíso ahora". II Premio de poesía "Adolfo Vargas Cienfuegos" de Badajoz. Asociación de la Prensa de Badajoz, 1982.
- Galán Rodríguez, Carmen: "Cuentos mugrientos, poemas de cocina". De la luna libros, Mérida, 2008.
- Galán Rodríguez, Pilar: "Diez razones para estar en contra de la Perestroika". Cuentos. Mérida, De la luna libros, 2003.
- Galán Rodríguez, P.: "El tiempo circular". Cuentos. Mérida, ERE, 2000.
- Galán Rodríguez, P.: "Los pasos de la piedra". Teatro. Mérida, De la luna libros, 2008.
- Galán Rodríguez, P.: "Manual de ortografía". Cuentos. Mérida, De la luna libros, 2003.
- Galán Rodríguez, P.: "Ni Dios mismo". Novela. Mérida, De la luna libros, 2006.
- Galán Rodríguez, P.: "Ocrán-Sanabu". Novela. Mérida, De la luna libros, 2002.
- Galán Rodríguez, P.: "Pretérito imperfecto". Novela. Mérida, De la luna libros, 2001.
- Galán Rodríguez, P.: "Sabor de amor". Premio Asociación de la Prensa, 1999. Badajoz, Universitas, 2000.
- García Nieto, José: "Poesía española". Editorial Baladre, Cartagena, 1958.
- Gutiérrez Salmador, Víctor: "La Reina Morala". Talavera de la Reina. 1945.
- Gutiérrez Salmador, Víctor: "Don Juan de Borbón: grandeza y servidumbre del deber". Barcelona, Editorial Planeta, 1976.
- Gutiérrez Salmador, Víctor: "Las dos Españas y el Rey". Bilbao, Equilibrio, 1981.
- Gutiérrez Salmador, Víctor: "El Caudillo y el otro". Ediciones Actuales. Barcelona. 1977.
- Gutiérrez Salmador, Víctor: "El españetazo". Exadra, Madrid, 1988.
- Gutiérrez Salmador, Víctor: "¡Toro..., mátao!" Exadra, Madrid, 1989.
- Gutiérrez Salmador, Víctor: "Los delfines del presidente". Barcelona. Planeta, 1978.
- Hidalgo Álvarez, Luis Vicente: "Abracadabra". 'Carisma Libros (Badajoz), Excmo. Ayuntamiento de Navalmoral y GOPERSA. 2008.
- Hidalgo Álvarez, Luis Vicente: "...Que venía a desgravar un choto. *Crónica de una Administración tributaria*". "División Editorial" de PubliSher Navalmoral. 2003.

- Jiménez García, Pablo: “Cáceres o la piedra y otras soledades”. Delegación Provincial del Ministerio de Cultura de Cáceres, 1981.
- Jiménez García, P.: "Descripción de un paisaje". VI Premio Ciudad de Badajoz. Institución cultural “Pedro de Valencia” (Diputación de Badajoz), 1982.
- Jiménez García, P.: “Destiempos y moradas”. Premio “Ciudad de Irún”. Caja de Guipúzcoa (Kutxa). San Sebastián, 1986.
- Jiménez García, P.: "El hombre me concierne". Premio Rodrigo de Cota. Ayuntamiento de Toledo, 1985.
- Jiménez García, P.: "La luz bajo el celemín". Colectivo “24 de Enero”, Madrid, 1978.
- Jiménez García, P.: “La voz de la ceniza”⁶⁸, Beturia Ediciones, Madrid, 2004.
- Jiménez García, P.: “Prosas para habitar la noche”. Institución Cultural “El Brocense” (Diputación de Cáceres), Cáceres, 2005. Colección “abeZetario”.
- Martínez Garrido, Alfonso: “Córner”. Premio de Novela Deportiva ‘Don Balón’. Editorial Don Balón, Barcelona, 1992.
- Martínez Garrido, A.: “Destino Moscú”. Sánchez Rodrigo, Plasencia, 1971.
- Martínez Garrido, A.: “El círculo vicioso”. Ediciones Destino. Barcelona, 1967.
- Martínez Garrido, A.: “El círculo vicioso”. Ediciones Orbis. Barcelona. 1985.
- Martínez Garrido, A.: “El miedo y la esperanza”. Premio Nadal. Ediciones Destino, Barcelona, 1965.
- Martínez Garrido, A.: “El miedo y la esperanza”. Planeta-DeAgostini, Barcelona, 2000.
- Martínez Garrido, A.: “Furcht und Hoffnung” (El miedo y la esperanza). Edic. en alemán. Stuttgart: Deutsche Verl.-Anst. (Alemania). 1968.
- Martínez Garrido, A.: “Ha nacido un hombre”. Poesía. Editorial Baladre, Cartagena, 1958.
- Martínez Garrido, A.: “La leyenda de Pedro el raro”. Premio Felipe Trigo. Universitas Editorial. Diputación Provincial. Badajoz, 1987.
- Martínez Garrido, A.: “Strach a nadeje” (El miedo y la esperanza). Edición en checo. Odeón, Praga: 1987.
- Martínez Garrido, A.: “Vietnam no era una fiesta”. Mirasierra, Madrid, 1975.

⁶⁸ Como en su primera obra, de nuevo vuelve a utilizar en sus títulos las connotaciones o metáforas evangélicas.

- Martínez Garrido, A.; Mejía Vallejo, Manuel y Mendiola, José María: "El miedo y la esperanza", "El día señalado" y "Muerte por fusilamiento". Editorial Planeta, Barcelona, 1992.
- Martínez Garrido, A. y otros: Narraciones Breves "Antonio Machado" (1981 y 1996). Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Madrid.
- Pablo Sánchez, José Luis: "Nostalgia de una Pasión". "División Editorial" de PubliSher Navalmoral. 1999.
- Pablo Sánchez, José Luis: "Por el norte de Extremadura, de La Vera a las Hurdes". Grupo Macal, S.L. 2003.
- Pablo Sánchez, José Luis: "Tiempos de niebla". Septem Ediciones S.L. 2007. Oviedo, colección Septem Litera.
- Pérez Lozano, José María: "Antiguas leyendas rusas". Sin referencia.
- Pérez Lozano, José M.: "Berlenga formación cinematográfica". Visor, Madrid, 1958.
- Pérez Lozano, J. M.: "Crimen a ocho columnas". Ediciones P.P.C. (Propaganda Popular Católica), Madrid, 1963.
- Pérez Lozano, J. M.: "Cristianos cada día". P.P.C. (Propaganda Popular Católica), Madrid, 1962.
- Pérez Lozano, J. M.: "Diario de un padre de familia". Sin referencia.
- Pérez Lozano, J. M.: "Dios tiene una O", colección "Estría", Madrid 1968.
- Pérez Lozano, J. M.: "Domund todo el año". Sin referencia.
- Pérez Lozano, J. M.: "Film Ideal". Revista De cine. Editorial F.I. 1960.
- Pérez Lozano, J. M.: "Formación cinematográfica" (*Metodología del Cineforum*), Barcelona, Juan Flors, 1959.
- Pérez Lozano, J. M.: "Formación cinematográfica" (*Metodología del Cine*), Barcelona, Juan Flors, 1962.
- Pérez Lozano, J. M.: "La escenografía cinematográfica". Barcelona, Juan Flors, 1968.
- Pérez Lozano, J. M.: "Las Campanas tocan solas" ("Historias de Tiberio"). Novela. Editorial Nacional, 1955; y reeditada por Juan Flors (Barcelona, 1958).
- Pérez Lozano, J. M.: "Matrimonio año diez". Sin referencia.
- Pérez Lozano, J. M.: "Misterio en el planeta rojo". Novela corta. P.P.C. (Propaganda Popular Católica), Madrid, 1962.
- Pérez Lozano, J. M.: "Ventana indiscreta". Ediciones Paulinas, Bilbao, 1963.
- Pérez Lozano, J. M.: "Un católico va al Cine". Editorial: Juan Flors Editor, 1956.

- Pérez Sarró, Gonzalo: “Drácula vive” (Historia del rey de los vampiros). Editorial Aguilar. Colección Milenio. 2007.
- Pérez Sarró, Gonzalo: “Huellas de otra realidad” (Crónicas de hechos inexplicables). Editorial EDAF. 2006.
- Quijada González, Domingo: “Glosando a Víctor Gutiérrez Salmador”. En los *XIV Coloquios Histórico-Culturales del Campo Arañuelo*, Excmo. Ayto. de Navalmoral de la Mata, 2008.
- Sánchez Méndez, Angelines; y Fraile Pedraza, Hipólito: “Rondas morales”. Excmo. Ayuntamiento de Navalmoral. 1998.
- Sánchez Pascual, Ángel: “Almendra de preguntas”. Accésit del Premio de Poesía Rafael Morales (1976). Ayuntamiento de Talavera de la Reina (Toledo), Colección Melibea, 1980.
- Sánchez Pascual, Á.: “Ceremonia de Inocencia”. Premio Adonáis de 1975. Rialp, Madrid, 1976.
- Sánchez Pascual, Á.: “Diez Sonetos de amor y otros versos”. Editorial Hijos de la Sagrada Familia, Barcelona. 1971.
- Sánchez Pascual, Á.: “Epopéyas íntimas”. Cuadernos Poéticos Kylix, Mérida, 1988.
- Sánchez Pascual, Á.: “La altura de lo sátiro”. Organismos Oficiales de la Administración, Consejería de Cultura de la Junta Regional de Extremadura, Colección “6 de Diciembre”, Badajoz, 1982.
- Sánchez Pascual, Á.: “Pedro Garfias. Vida y obra”. Ensayo. Editorial Ámbito, Barcelona, 1980.
- Sánchez Pascual, Á.: “Poetas en el aula”. Cáceres, Diputación Provincial, 1983.
- Villar Blanco, Roberto y Jacinto Gómez, Luis: “Relatos ganadores del I Premio de novela corta Encina de Plata”. Excmo. Ayuntamiento de Navalmoral. 2007.
- VV.AA: “Dando la Murga. *Siete años de Concursos de Murgas y Chirigotas en Navalmoral* (1991-1997)”. "División Editorial" de PubliSher Navalmoral. 1998.
- VV.AA: “El Baúl de las Letras: Navalmoral, una década de concursos”. "División Editorial" de PubliSher Navalmoral. 1997.
- VV.AA: “Relatos Breves de Navidad”. Radio Navalmoral, Cadena COPE; CC.NN. Almaraz-Trillo. 2008.
- VV.AA: Relatos Breves "Día de la Mujer”. Excmo. Ayuntamiento de Navalmoral. Varias ediciones (desde hasta 2008).

-
- VV.AA: “Antología del Taller Literario de Navalmoral”. Excmo. Ayuntamiento de Navalmoral. 2007.
 - Periódico “Quince Días”-El Moralo”. Hemeroteca. Navalmoral de la Mata.
 - <http://es.catholic.net/escritoresactuales>
 - <http://saborliterario.blogspot.com>
 - <http://www.chde.org>
 - <http://www.delalunalibros.com>
 - <http://www.escritoresdeextremadura.com>
 - www.ho-le.com.ar/Libros/libros-m.htm
 - www.lavanguardia.es/hemeroteca
 - www.rafaeldeloma.com