

La voz de Mayorga, tres lustros de historia en la ciudad del Jerte

José Antonio Sánchez de la Calle

María del Rosario Leonato González

A) RESUMEN

El presente artículo pretende exponer la fundación de La Asociación Cultural Placentina “Pedro de Trejo” en los años cuarenta y cincuenta, su historia, evolución, objetivos, actividades y cambios en la composición de su Junta Directiva. Coincidiendo con las Bodas de Plata, y con un firme deseo de renovación, surgió en 1980 La Voz de Mayorga, un Boletín Informativo para los socios con un formato, diseño, paginación, secciones y temporalidad que se exponen detalladamente a lo largo de los 14 años que duró su publicación. Asimismo se deja constancia de los objetivos de la revista, preocupaciones, críticas e inquietudes culturales que perseguían los directivos de la misma. Entre los diferentes apartados que componían el boletín (poesía, literatura, filatelia, noticias, excursiones, humor, pasatiempos, opinión, etc.), tal vez la historia ocupe el lugar más destacado. Por ello se han localizado los autores que, en mayor o menor medida, han escrito artículos relacionados con esta materia: Clemente Alonso, Guillermo; Díaz López, Manuel; Fraguas López, Eusebio; Lobo Martín, Pedro; Martín Hernández, Gumersindo; Sayans Castaños, Marceliano; Sierro Malmierca, Feliciano; Soria Sánchez, Valentín; Valverde Luengo, Francisco De Jesús; Varios Autores; y Vázquez González, José María. Y de cada uno de sus trabajos (136 en total) se hace un breve resumen que refleja el contenido de la aportación. El estudio finaliza con las conclusiones y diversas notas aclaratorias.

B) ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL

La Asociación Cultural Placentina “Pedro de Trejo” nació el 22 de abril de 1954, cuando veintisiete personas con inquietudes culturales se reunieron en Junta General Constitutiva. La Comisión Organizadora estaba compuesta por Manuel Díaz López, Cándido García Barragán, Jesús Durán Sánchez, Álvaro Espinosa Gómez y José Martín Vizcaíno.

Sin embargo, para llegar a este punto habían sido necesarios muchos años de actividades. De hecho, a finales de diciembre de 1941, trece años antes, varios estudiantes fundaron el denominado “Grupo de Estudios Placentinos” que, en noviembre de 1949, cambió el nombre por el de “Seminario Placentino de Estudios Extremeños “Pedro de Trejo””, dependiendo orgánicamente del Seminario de igual nombre que por entonces existía en la universidad salmantina.

Desde el establecimiento de la Asociación Cultural Placentina “Pedro de Trejo”, a mediados de los cincuenta, se eligió la Junta Directiva, presidida por Manuel Díaz López; la vicepresidencia recayó en Jesús Durán López; la secretaría en Cándido García Barragán; la vicesecretaría, en Julián Hornero Noriega; la tesorería, en Martín Castiñeira Martín; y las vocalías, en Teodoro Vallinoto Pizarro y Francisco Alonso Alonso.

El objetivo de la Asociación era el de fomentar, difundir y extender la cultura, las artes, la instrucción y la educación en la comarca placentina. Pretendía, asimismo, defender los monumentos, obras de arte y los intereses en general de la ciudad, para lo cual se disponía a realizar una labor de difusión y propaganda de los variados aspectos de nuestra urbe, estudiando la historia, la arqueología, los monumentos, la geografía, el folklore, la economía, la sociedad y todos aquellos elementos que pudieran enaltecer y potenciar el desarrollo de la comarca. No en vano, el lema de la Asociación Cultural era “Sembrando inquietudes”^[1].

Para conseguir estas metas, los responsables establecieron el funcionamiento de dos seminarios, dedicado el primero a los Estudios Placentinos, y el segundo a los Estudios Extremeños. Los resultados de las innumerables actividades desarrolladas se concretaron, entre otras muchas, en conferencias, coloquios y ciclos de charlas; la publicación de libros, revistas de Feria, Semana Santa y Navidad; folletos, carteles, exposiciones de pintura, fotografía y tarjetas navideñas; la convocatoria de certámenes literarios; la realización de numerosísimas excursiones de carácter local, provincial, regional, nacional e internacional; la proyección de películas; la celebración de torneos de ajedrez; espectáculos de marionetas...Entre estos merece destacar la organización del III Congreso de Estudios Extremeños en Plasencia, durante mayo de 1970. Y la elaboración de un Catálogo Monumental de la Ciudad^[2].

La marcha de la Asociación en su primer cuarto de siglo se caracterizó por contar con un importante número de socios, una amplia participación de los mismos y una actividad desbordante, encarnada en la figura del presidente, Manuel Díaz López, y del Vicepresidente, Gumersindo Martín Hernández, quienes procuraron mantener vivo el lema de la Asociación, invirtiendo en ello algunos de los mejores años de sus vidas. Pero a finales de los setenta, el colectivo cultural atraviesa una profunda crisis, viéndose reducidos sus socios a menos de la mitad y con graves problemas financieros^[3].

La Junta Directiva de la Asociación estaba compuesta en enero de 1980 por las siguientes personas: Presidente: Manuel Díez López; Vicepresidente: José Luís García Martín; Secretario: Gumersindo Martín Hernández; Vicesecretario: Manuel Domínguez Gunilla; Vocales: José Luis Castiñeira Martín y Guillermo Clemente Alonso; Censores de Cuentas: Luis Martín Hernández, Francisco Herrera y Nicolás Ovejero Granados. En diciembre de

1981, tras nuevas elecciones, la Directiva queda conformada por el mismo presidente, de Vicepresidente, Gumersindo Martín Hernández; Secretario, Martín Castiñeira Martín; y el resto del equipo lo componían Manuel Domínguez Gunilla, José Luis Castiñeira Martín, Guillermo Clemente Alonso y Luis Martín Hernández. Tres años más tarde, en 1984, fue elegido Vicepresidente, Jesús Durán Sánchez.

En la segunda mitad de 1987, de los seis socios que iniciaron el proyecto original, sólo tres seguían perteneciendo a la Asociación, Manuel Díez López, Cándido García Barrado y Emilio Muñoz Pérez (estos dos últimos fuera de Plasencia). Fernando de la Cámara Rocha ya había muerto, y los otros dos (Crispín de la Calle Martín y Dionisio Pereira Fernández) habían abandonado la Asociación. A mediados de 1988 los miembros de la presidencia eran los mismos, aunque los dos vocales eran Manuel Domínguez Gunilla y Eusebio Fraguas López. Dos años más tarde, permanecían el mismo Presidente y Vicepresidente; el Secretario General era Álvaro Espinosa Gómez; el Tesorero, Martín Castiñeira Martín; el Vicesecretario, Eusebio Fraguas López; y los Vocales, Luis Martín Hernández y Manuel Domínguez Gunilla; los dos Censores de Cuentas eran Francisco Herrera Rodríguez y Luis Masa Remedios^[4].

A principios de los ochenta, el presidente comunicaba a los socios que la recaudación anual de la Asociación era de 21.500 pts., y solamente la partida de gastos de alquiler de local ascendía a 14.400 pts. A lo que habría que añadir otros gastos de mantenimiento, lo cual se saldaba en un destacado déficit. Tan sólo se conseguía enjugar las pérdidas gracias a una subvención de 30.000 pts., procedentes del Ayuntamiento, que les permitía mantenerse en un simple nivel de supervivencia^[5].

El problema radicaba en que desde hacía 22 años, las cuotas que los socios abonaban eran de 180 pts. anuales (15 pts./mes); y desde entonces no se habían actualizado, por lo que algunos miembros criticaban a la Junta Directiva por la falta de actividades. Localizado el problema, los componentes de la Junta proponían aumentar la aportación a 200 pts. cada mes (2.400 al año), aunque ante las quejas de varios socios, se acordó bajarla a 100 pts./mes sólo para el año 1980.

C) LA REVISTA “LA VOZ DE MAYORGA”

La conmemoración de las Bodas de Plata (1954-1979), actuó tal vez como un revulsivo ante la situación de penuria en la que se encontraba el grupo, y se tomaron decisiones importantes para salir del bache, como subir la aportación económica, según ha quedado expuesto. Pero también se desarrolló una campaña para captar socios entre los jóvenes mayores de 16 años, un ajuste del presupuesto y... la creación de un boletín informativo de la Asociación, La

Voz de Mayorga, publicación que se distribuiría gratuitamente entre los socios y colaboradores.

La revista tenía un formato de 20 X 30 cms., con ocho páginas, y estaba escrita a máquina. En la primera página, a la derecha del título, se incluía un escudo de la Asociación con un castillo flanqueado por un pino y un castaño (elementos del escudo de Plasencia), bajo una estrella; y con el lema en la parte inferior, bajo unas ramas entrecruzadas “Sembrando Inquietudes”.

Durante los primeros diez números (a lo largo de 1980), el diseño fue plenamente artesanal, y los ejemplares eran confeccionados a multicopista en la trastienda de una juguetería y compaginados alrededor de una mesa en la Asociación, con el trabajo de todos los directivos, agrupando folios, y grapando el cuadernillo. A partir del número 5, junio de 1980, hasta el número 20, febrero de 1982, el encabezamiento, con el título y el escudo, venía ya con un diseño de imprenta, cuyo título aparecía con el color rosa-rojizo, pero todavía se mantenía la confección a base de máquina de escribir. En la siguiente etapa, la revista se confecciona en Madrid, en una imprenta rápida de la Puerta del Sol, lo que permitía publicar alguna fotografía y ofrecer una mayor amenidad y grafismo a los socios. Desde el número 21, y gracias a los ingresos generados por la publicidad que en sus páginas se insertaba, la edición se realiza por la Impresora APROSUBA II Minusval II, una institución benéfica que en Don Benito mantenía unas complejas instalaciones de ayuda a disminuidos físicos y mentales. La cuarta y última etapa arranca desde el número 67 (abril de 1987) al 97, y en ella los ejemplares se imprimen en VIMAR, una imprenta de Plasencia, destacando el diseño de la portada (título blanco sobre fondo rojo, frente a antiguo rojo sobre blanco)^[6].

El número de páginas osciló a lo largo de esos trece años de vida de la revista, entre las ocho de los primeros tiempos (enero y febrero de 1980), hasta las 36, 28 y 26 de junio, agosto y septiembre de 1980, o junio de 1981)^[7]. Solía publicarse mensualmente, pero no siempre se cumplió este calendario^[8].

A principios de los noventa, la revista se vio interrumpida por varios problemas. El fallecimiento del Tesorero, Martín Castiñeira Martín, y la ausencia del entonces Secretario, Álvaro Espinosa Gómez, sumadas a otros problemas y acontecimientos familiares de varios miembros de la Junta Directiva, obligaron a los responsables a hacerse cargo de funciones básicas para la marcha de la Asociación, con el consiguiente retraso en tareas tan importantes como el cobro de recibos, actualización de listas, direcciones, cuentas bancarias y otras, como la publicación de La Voz de Mayorga, que dejó de ver la luz desde diciembre de 1990 hasta junio de 1992. Aunque es cierto que en mayo de 1991 se publicó un número especial mecanografiado sobre las elecciones municipales, aunque en realidad este monográfico no pretendía más que dejar constancia de la existencia de la revista y de su deseo

de continuidad cuando se superaran los avatares negativos por los que pasaban los directivos.

Entre junio y diciembre de 1992 la Asociación logró sacar 3 números más. Y en 1993 tan sólo se editó uno que, según la portada, recogía las noticias entre enero y diciembre de todo el año. La desaparición de las listas de domiciliaciones de los socios en entidades bancarias, la dificultad de tener que desalojar el local social por derribo del mismo por sus propietarios, el traslado de todo el material a locales cedidos provisionalmente, algunas disensiones internas con los socios, y la aparición de otras agrupaciones sociales y culturales, constituyeron un freno a la labor divulgativa de la Asociación y su Boletín que, desde entonces no ha vuelto a publicarse.

Aunque los estatutos de la asociación impedían los debates políticos o religiosos en su seno, lo cierto es que este planteamiento chocaba con el artículo primero de los mismos, donde se establecía que uno de los fines primordiales de su existencia era la defensa de los intereses de Plasencia, decantándose por la crítica hacia los poderes públicos en cuanto a las actuaciones que redundaron de forma negativa sobre la ciudad del Jerte.

En este sentido, merece subrayar las denuncias hacia el pésimo Plan de Ordenación Urbana de 1955; el plan racional y adecuado que no se pudo aprobar por un fallo de la Comisión Provincial de Urbanismo en 1970 (del arquitecto Ferrer); y el de finales de los setenta (Pérez Blanco y Ángela Redondo), que enseguida se modificó y no permitió dar soluciones a los problemas planteados. También se ocuparon de criticar el abandono de la carretera N-630; el retraso de la proyectada Navalmoral-Plasencia; la remodelación de la comarcal 501 (Alcorcón-Plasencia); y el trazado de la N-110 (Soria-Plasencia). Y los asuntos relacionados con la Residencia Sanitaria, la Cámara de Comercio e Industria, la Universidad, la desaparición del cuartel del ejército, el traslado del Centro de Fermentación de Tabacos, la pérdida de Merco-Plasencia, la anulación de la vía férrea del “Camino de la Plata”, la destrucción del patrimonio monumental y artístico (Hospital de la Cruz, Convento de San Vicente Ferrer, Hospital de la Merced, capilla del Hospital Provincial, iglesia de San Martín...), etc. Tampoco escapó de la opinión y crítica las aguas sin depurar, la desaparición de la oficina de teléfonos, la limitación de cultivos como el algodón, arroz o tabaco. Y, sobre todo, la pasividad de las autoridades locales en cuanto a la concienciación de los problemas placentinos.

Las secciones que tenían en los primeros números eran la de “Presentación y Saludo”; “Resumen de la última Asamblea” (ordinaria o general); “Avisos”; “Campañas de captación de socios”; “Plan de Actuaciones”; “Seminario de Estudios Placentinos”; “Seminario de Estudios Extremeños”; “Charlas y conferencias”; “Exposiciones”; “Fiestas y veladas”; “Música”, “Filatelia”;

“Cubiletismo”; “Excursiones”, “Publicaciones”; “Relaciones públicas”, “Realizaciones materiales y administrativas”; “Datos para actualizar el fichero de socios”; “Solicitudes de ingreso”; y “Convocatorias”.

Este esquema estructural no era siempre permanente, pues en cada número podía variar sensiblemente. De hecho, con posterioridad, se fueron añadiendo otros apartados, como las “Festividades”, “Noticias e Informaciones”, “Poesía”, Pasatiempos”, “Colaboraciones”, “Noticias humorísticas”, “Fiestas de Primavera”, “Ecos de Sociedad”, “Excursiones”, etc.

Entre los diferentes apartados que componían el amplio elenco cultural que ofrecía la revista, (poesía, literatura, filatelia, noticias, excursiones, humor, pasatiempos, opinión, etc.), tal vez la historia ocupe el lugar más destacado. Recuérdese que en la Asociación funcionaban de manera permanente dos Seminarios de Estudios locales y regionales, y que su imbricación en la vida social, cultural e histórica, se manifestaba en la presencia constante en actividades relacionadas con los congresos, colectivos, asociaciones, escuelas, institutos, universidades, ayuntamientos, entidades económicas y financieras, asociaciones de vecinos, organismos defensores del patrimonio, el arte y la naturaleza, seminarios, diócesis, artistas, historiadores, academias, etc.^[9].

D) LA HISTORIA EN LA VOZ DE MAYORGA. RELACIÓN DE AUTORES Y RESUMEN DE SUS ARTÍCULOS

Por ello se han localizado catorce autores que, en mayor o menor medida, han escrito artículos relacionados con esta materia. Guillermo Clemente Alonso fue responsable de la Sección Filatélica de la Asociación “Pedro de Trejo”, autor de dos poesías y de varios artículos sobre el monasterio de Guadalupe, Zurbarán, Luis de Morales, Francisco de Orellana, Pedro de Valdivia, etc. Todos ellos relacionados con las emisiones de sellos. Entre ellos sobresale la historia de la aviación.

Manuel Díez López, profesor mercantil y Depositario del Ayuntamiento, fue uno de los socios fundadores de la Asociación Cultural Placentina “Pedro de Trejo”, Presidente de la misma y autor de sesenta y un artículos, además de coautor de otros doce firmados por Varios Autores, y de numerosos editoriales y secciones de la revista.

Eusebio Fraguas López fue Comandante del Regimiento de Infantería Órdenes Militares de Plasencia. Una vez desaparecida la guarnición de la ciudad, y en su jubilación, hizo algunas incursiones en el mundo de la historia. Falleció ya hace unos cuatro años. En la revista colaboró con un artículo centrado en la figura del teniente coronel, caballero legionario, don Domingo Piris Berrocal.

Pedro Lobo Martín era sacerdote, excapellán del convento de las Capuchinas y, en su momento, párroco de Tejeda de Tiétar. En la actualidad, ya jubilado, vive en un pueblo cerca de Béjar. Sus ocho intervenciones giran en torno a la diócesis placentina y sus obispos, el Sínodo Diocesano de 1687 (exponiendo el tratamiento de diversos oficios y las fiestas de precepto), las tierras de labor en el siglo XVII, las medidas de capacidad (la fanega y el celemín), y las crisis económicas en pasadas centurias.

Eduardo Martín Cajal fue un alumno de la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de Plasencia, y participó en la revista con un trabajo donde se analizaban los cambios sufridos en las economías de los antiguos países comunistas.

Gumersindo Martín Hernández fue Vicepresidente de la Asociación Cultural Placentina “Pedro de Trejo”, industrial placentino, con comercio en la ciudad y con gran afición a las artes poéticas y teatrales, fue autor de ocho estudios en el boletín, analizando temas como el empresariado extremeño, el teatro placentino, la división provincial del siglo XIX, la concentración de capital en la Cajas de Ahorros extremeñas (fusión), la estancia del jesuita José de Acosta en el Colegio de la Compañía, el mercado placentino, y la devoción a la Virgen del Puerto.

José Antonio Sánchez de la Calle es profesor de Geografía-Historia en un centro de Educación Secundaria placentino, autor de varias obras y artículos sobre Plasencia y Extremadura, se encarga de glosar en un artículo su libro sobre la población placentina del último tercio del siglo XIX.

Luis Santiago Fernández era un colaborador residente en Madrid que, mediante sus diez historias y leyendas de Madrid, intentaba difundir el aspecto, la historia y las vicisitudes de algunas calles del viejo Madrid sentimentalmente vinculadas a Plasencia, centradas en la Plaza Mayor, Calle Mayor, Cuesta de la Vega, etc.

Marceliano Sayans Castaños fue doctor en medicina en Plasencia, Jefe Local de Sanidad, concejal en el ayuntamiento placentino, miembro de la Real Academia de Medicina de Salamanca y autor de numerosos libros y artículos sobre medicina, historia y arqueología. Los tres temas que desarrolla en la revista de la Asociación están relacionados con el cambio de los nombres de las calles de la ciudad por parte del Ayuntamiento, el origen de Plasencia, y Rodrigo de Carvajal. Falleció el pasado año a la edad de 90 años.

Feliciano Sierro Malmierca es un investigador mirobrigense, conocedor de los temas históricos de su ciudad natal, Ciudad Rodrigo, y de Plasencia y de los entornos tanto leoneses como extremeños de estas ciudades tan vinculadas entre sí a lo largo de la historia. El artículo que aporta está relacionado con

Rodrigo Alemán, el tallista de los coros de las catedrales de Toledo, Ciudad Rodrigo y Plasencia.

Valentín Soria Sánchez presenta catorce trabajos de diversa índole. Unos giran en torno a la diócesis placentina, como el estudio de los linderos con la abulense, sus bulas pontificias, los datos del que fue obispo Gutierre de Toledo, los cinco mártires de Georgia a finales del siglo XVI, y la beatificación de Fray Junípero de Serra. Otros se centran en arqueología romana y visigótica. Y también se ocupa del apellido Loaysa de Plasencia, Jarandilla y Oropesa; la firma de una alianza entre Talavera de la Reina y Plasencia en el siglo XIII; la tardanza de un correo en el siglo XVI-XVII; y la tradición del toro en Extremadura.

Francisco de Jesús Valverde Luengo es un maestro que ejerció en varias localidades extremeñas, hasta recalar en Plasencia, donde dirige el Centro de Atención de Minusválidos Psíquicos. También fue concejal en el ayuntamiento placentino y ha sido autor de varios artículos relacionados con la historia local y regional. Sus once trabajos en la revista exponen la vida del poeta placentino Pedro de Trejo, de donde tomó, precisamente, el nombre la Asociación.

En el apartado de Varios Autores tienen cabida Manuel Díaz López, Gumersindo Martín Hernández y Jesús M. López Martín. De los dos primeros ya se han ofrecido algunos datos, y de J. M. López se puede decir que es profesor de Geografía, Historia y Arte de un centro de Secundaria, ha sido concejal en el ayuntamiento placentino, y autor de numerosas publicaciones sobre arte, historia, arquitectura y urbanismo. Los doce artículos que ofrece este colectivo analizan el legado cultural del Camino de Santiago en la Alta Extremadura, y fue presentado al Certamen de Hispania Nostra por la Asociación.

José María Vázquez es un conocido industrial de Plasencia, donde tuvo comercio hasta su jubilación. Fue también Secretario de la Asociación “Pedro de Trejo” y ha intervenido en numerosas ocasiones aportando datos sobre la historia placentina en la prensa regional. Sus tres estudios giran en torno a la conveniencia de utilizar nombres de familias judías al establecer nuevas calles en los nuevos barrios que surgían en la ciudad, la evolución de La Isla desde el siglo XVII al XIX, y los modelos de los antiguos automóviles entre 1944 y 1958.

1. - CLEMENTE ALONSO, GUILLERMO. “La historia de la aviación”^[10]. Breve escrito del autor, delegado de la Sección Filatélica de la Asociación “Pedro de Trejo”, donde expone las primeras teorías sobre la materia en los libros de Leonardo da Vinci, los ingenios voladores del inglés Hooke en 1635, el fallido intento del marqués de Bacqueville de cruzar el Sena en 1742

con un aparato con alas batientes, el tratado del inglés George Cauley en 1808, los experimentos de John Stringfellow... hasta Lilienthal, Farman, Bleriot, Ramón Franco, y Juan de la Cierva.

2. 1.- ¿DÍAZ LÓPEZ, MANUEL? “Seminario de Estudios Placentinos. Sección de Defensa del Patrimonio: Amenazas a nuestro Patrimonio Histórico-Artístico”^[11]. El artículo constituye un Editorial, pero es muy posible que por el carácter reivindicativo del texto, el responsable fuera el Presidente, M. Díaz. En otoño de 1986 se comenzó el derribo de la antigua casa carnicería situada en la Plaza de España, donde estaba establecido el Banco Hispano Americano. La directiva de la Asociación Cultural Placentina “Pedro de Trejo”, temiendo que con este noble e histórico edificio se cometiese algún desafuero al que tan acostumbrados les tenían las autoridades locales, aprovecha la ocasión para hacer un recorrido histórico desde su construcción, en 1523, hasta que en 1934 se le añadió una nueva planta, y se imitó con cemento la sillería de las plantas antiguas, adosándosele también una casa colindante.

2. 2.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria"^[12]. Breve artículo donde el presidente de la asociación placentina se centra en la figura de José María Barrio y Rufo y su labor sobre la historia de Plasencia. En el legado de Vicente Paredes de Cáceres se conserva un legajo que lleva por título "Apuntes propios y ajenos", con los manuscritos de este sacerdote placentino. El primero se titula "Apuntes para la historia general de la Muy Noble y Muy Leal ciudad de Plasencia", con cinco cuadernos de los que sólo se llegó a publicar el primero. Le siguen "Fundaciones y Acontecimientos", "Obispos" y, por último, "Historia de la milagrosa imagen de Nuestra Señora del Puerto", que también fue publicado. La idea de M. López es ir sacando en los sucesivos números de la revista la documentación extraída del archivo de Cáceres sobre el siglo XIX, los datos sobre obispos y la historia de la imagen del Puerto.

2. 3.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria"^[13]. En el Cuaderno número 1 se habla del corte de la hierba en La Isla en 1813 por orden de los mandos del ejército Inglés dirigido por Wellington; la predicación en 1793 y 1794 de los Padres Descalzos del Colegio de Aguas Santas; la nominación del Papa Pío VII en marzo de 1800; la elección como diputado a Cortes de don Pedro Díez y García; y el traslado a su ermita de la Virgen del Puerto el 20 de noviembre de 1817, que había estado en la catedral desde 1808, por la invasión francesa.

2. 4.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria"^[14]. Los acontecimientos narrados hacen referencia al bautizo de un joven inglés en noviembre de 1718, la muerte de Felipe V en julio de 1746, la muerte de Benedicto XIV en mayo de 1758 y el ahorcamiento de un inglés en 1813 por

rebelarse y matar a dos superiores. También se ocupa de la casa donde estuvo ubicado el primer cuartel del Regimiento Provincial de la ciudad, la fuerte lluvia que retuvo durante mucho tiempo la procesión del Corpus el 21 de mayo de 1818, la muerte de doña María Isabel, doña María Luisa y el rey Carlos IV, la bajada de la Virgen del Puerto el 8 de abril de 1822, la procesión de Nuestra Señora de la Asunción en julio de 1823, la muerte de Pío VII en 1823 y la liberación de Fernando VII en octubre de 1823. Por último cita la elección de León XII, la procesión de la Virgen de la Asunción en noviembre de 1823, la muerte de León XII, Pío VIII y de la reina Amalia, y la visita del obispo Varela a la Catedral el 13 de marzo de 1831.

2. 5.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria"^[15]. El 18 de abril de 1832, Miércoles Santo, se declaró un incendio en la Catedral, sufriendose pérdidas en la techumbre de la Contaduría y parte de la Sala Capitular. Otros hechos que aquí tienen cabida hacen referencia a la procesión celebrada en septiembre de 1833 para pedir protección contra el cólera, la muerte de Fernando VII, la proclamación de Isabel II, el Tedeum por la apertura de las Cortes en junio de 1834, y la supresión de la música en la catedral por el orden gubernamental. También se habla del regreso de la reina madre en marzo de 1844, la muerte del Papa Gregorio XVI, el ahorcamiento en la Plaza Mayor de un ladrón en marzo de 1830, y el ajusticiamiento por garrote cerca del caño de la Cruz Dorada a un salteador de caminos, en enero de 1847.

2. 6.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria"^[16]. En esta ocasión se habla de la fundición de tres campanas para la parroquia de San Pedro en octubre de 1847, la creación de la figura de los alcaldes de barrio a petición del Corregidor Marqués de Espeja en 1779, las peticiones por el tiempo de Cuaresma, el fusilamiento en julio de 1781 de un soldado por asesinato, y las rogativas realizadas en el mismo año para conseguir el éxito en Gibraltar. De la colocación de dos reclinatorios para los velantes en el Corpus en 1782, la celebración del parto de la princesa en 1783, el casamiento de una infanta española con un príncipe portugués, la entrada de fray Diego Martín en junio del mismo año, y el inicio del presbiterio de San Vicente en 1785-86. Por último, cabe citar la celebración por el establecimiento de la Audiencia en Cáceres en 1891, el arreglo del camino del Puerto en 1791, el derrumbamiento de la techumbre del Palacio Episcopal en 1791, la reaparición de un pergamino con un sermón para el restablecimiento de la cofradía de Nuestra Señora del Carmen en la parroquia de San Pedro en 1792, el inicio de la guerra contra Francia en 1793, la entrada en la ciudad del Marqués de Mirabel y don Luis Apolinar en 1794 y 1795, respectivamente, y el derrumbe del retablo de Nuestra Señora de la Asunción.

2. 7.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria"^[17]. En 1796, siguiendo con el primer cuaderno Barrios y Rufo, se habla del paso de los reyes, Godoy y otros por Navalmoral y Trujillo, de la gran nevada que cayó y los graves

daños causados, de la elección de don Juan de la Torre como obispo de Tuy, y de la llegada del arzobispo de Tolosa en 1797 y la de don Cipriano Varela en 1826, así como de asuntos relacionados con la estancia del último, de su marcha forzosa a Sevilla y del destino de sus bienes. Por último, se hace mención de las estatuas de Adán y Eva en la catedral, las razones por las que se cerró la tahona construida por Pedro Varona, de los gigantes, y de un palio y alfombra estrenadas en el día del Corpus de 1799.

2. 8.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria"^[18]. Las noticias incluidas en este capítulo hacen referencia a la declaración como patrona de España de la Purísima Concepción en 1761, la creación del Regimiento Provincial en Plasencia en 1766, la muerte del Marqués de Cevallos en 1770, y la muerte de Carlos III y la proclamación de Carlos IV en 1788. También se habla del inicio del derribo de la muralla por Francisco Ambrona, y la guerra de Gibraltar en 1779, dándose una relación de los diferentes acontecimientos surgidos en el transcurso de ésta y de los vecinos de Plasencia que combatieron en ella.

2. 9.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria"^[19]. En esta ocasión se narra el levantamiento de 1808 contra las tropas de Napoleón Bonaparte y de las diferentes batallas y revueltas que se sucedieron, del nombramiento del general José Zayas en 1810 como comandante militar del Reino de Granada y, posteriormente, de Murcia, de la lucha declarada a los franceses por Tomás Varona Lizaur y Daza, que acabó por rendirse, y de las batallas en las que participó su hermano, Felipe Varona Lizaur y Daza.

2. 10.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria"^[20]. Continúa la descripción de la Guerra de la Independencia en la zona norte de la provincia cacereña, especialmente las acciones desarrolladas por Felipe Varona y Lizaur con su batallón en Santibáñez, San Muñoz y Fuentes de Oñoro. También se expone la actuación de Vicente de Vargas y Laguna, regidor perpetuo de la ciudad, en la petición de trigo, cebada y otros artículos por los franceses, y su aportación para librar de represalias a varios vecinos, por lo que mereció una medalla de Fernando VII y la faja de Mariscal de Campo. De este personaje, y su título de Marqués de la Constancia, se hace una breve biografía. Asimismo, se ofrecen datos de Isidro Nieto Zepeda, Teniente Coronel del Regimiento Provincial de Plasencia, y de Antonio Vicente de Arce, Teniente General de los Reales Ejércitos y Consejero del Supremo de la Guerra.

2. 11.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria"^[21]. Se completan los datos de don Antonio Vicente de Arce, y se ofrecen otros de José María Púez, Teniente Coronel del Regimiento de Infantería de América, caballero de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, de Cipriano Sánchez Varela, licenciado en Filosofía y Teología, y de los obispos José González Laso de San Pedro y Lorenzo Igual de Soria.

2. 12.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria"^[22]. Los servicios prestados por el Regimiento Provincial de Plasencia desde la Guerra de la Independencia hasta que fue suprimida la unidad por el regente Espartero en 1842 ocupan la mitad de este capítulo. Luego se ofrece un resumen de las actuaciones desarrolladas por el Batallón de Voluntarios de Plasencia desde finales de diciembre de 1808 hasta marzo de 1909.

2. 13.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria"^[23]. En esta ocasión se describen las sucesivas entradas y salidas que las tropas francesas efectuaron en Plasencia durante la Guerra de la Independencia, con la relación nominal de los generales y los hechos más destacados. También se insertan las noticias sobre Julián Sánchez y sus tropas durante los últimos cuatro meses de 1810, y el robo de parte de las joyas de la Catedral.

2. 14.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria"^[24]. Los temas que toca este artículo son los siguientes: el hambre que padece Plasencia y sus habitantes durante los años de la guerra contra los franceses, la promulgación de la Constitución de Cádiz, el establecimiento del cuartel general de Lord Wellington en Plasencia, y el robo sacrílego de la custodia de la iglesia parroquial de San Esteban.

2. 15.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria"^[25]. Junto al robo en la parroquia de San Esteban, se citan los placentinos más destacados que sobresalieron durante la guerra contra el invasor francés: Francisco Ramón Morales, Brigadier de Caballería, Francisco de Paula de Vargas y Carvajal, Regidor Perpetuo, Antonio Molina, Regidor Perpetuo y Sargento Mayor del Regimiento Provincial, Gabriel López, Sargento Mayor, Calixto Payans y Vargas, Marqués de la Constancia y Regidor Perpetuo, Nicolás Landazuri, Teniente Coronel del Regimiento de Caballería Lusitania, Antonio Valdivieso, Francisco Soriano, Francisco de Paula Fernández.... Por último, se inicia la exposición de donativos voluntarios y forzosos hechos por el cabildo catedralicio.

2. 16.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria"^[26]. Continúa en esta sección la relación de donativos efectuados por el cabildo catedralicio desde 1808 hasta la conclusión de la guerra contra los franceses, año por año: elevadas cantidades de trigo, cientos de miles de reales en algunos años y millones en otros, numerosas raciones de pan, vino y aguardiente, variadas entregas de alhajas, plata y oro, y otros enseres fueron entregados voluntariamente o arrancados a la fuerza por las tropas invasoras y por las aliadas españolas en sus múltiples entradas y salidas de Plasencia. En este sentido, cabe recordar que tan sólo los franceses pasaron por la ciudad en doce ocasiones entre 1809 y 1811.

2. 17.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria"^[27]. Las páginas que integran este capítulo constituyen una continuación de las iniciadas en el precedente, y representan las numerosas y variadas aportaciones metálicas y en especie de la catedral durante la guerra y la posguerra. Posteriormente se ocupa de la figura del obispo Antonio Carrillo Mayoral y el restablecimiento de la Constitución de 1812.

2. 18.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria"^[28]. La abolición del Trienio Liberal, el ascenso al trono de Fernando VII, y las consecuencias en la zona placentina ocupan este apartado: el levantamiento del día 30 de mayo en la ciudad, el derribo de la placa de la Constitución en el Ayuntamiento, la presencia de los clérigos en la plaza para impedir linchamientos, la entrada el 1 de junio de la partida de Santiago León y sus cien soldados, el recibimiento de los vecinos de las fuerzas del cura Merino, el bando estableciendo la defensa de la ciudad, el cierre de 5 de las 7 puertas de la ciudad, y el ataque del El Empecinado el 10 de septiembre de 1823.

2. 19.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "Estudio de dos planos inéditos de la ciudad de Plasencia, de Los siglos XVIII y XIX" (I)^[29]. El autor encontró en la Sección de Documentación del Servicio Geográfico del Ejército dos planos inéditos y muy valiosos, de cuyo estudio puede colegirse cómo era Plasencia en la época de esplendor monumental y artístico. El primero, elaborado de forma ingenua pero detallada, está representado de forma aérea mostrando cada edificio y recuerda mucho al de Luis de Toro del siglo XVI. El otro es de 1839, y se debe a José Iznardo, con un marcado carácter militar, exponiendo las defensas de la ciudad con motivo de la primera Guerra Carlista. En el artículo se vierten comentarios de las diversas partes urbanas, y está salpicado de numerosas fotografías y una reproducción del plano del XVIII.

2. 20.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "Estudio de dos planos inéditos de la ciudad de Plasencia, de Los siglos XVIII y XIX" (II)^[30]. Continuación del artículo aparecido en el número 25 de la misma revista, centrado en esta ocasión en las ermitas, hospitales, casa de expósitos, colegios y escuelas, cilla del obispado, palacio episcopal, alhóndiga, cárcel, carnicería, puentes, acueducto y fuentes. El texto, asimismo, está acompañado de numerosas fotografías.

2. 21.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "Estudio de dos planos inéditos de la ciudad de Plasencia, de Los siglos XVIII y XIX" (III)^[31]. Tercera entrega sobre el estudio de los dos planos desconocidos, centrándose en esta ocasión en las cruces, picotas, humilladeros, palacios, casas solariegas, fortificaciones y zonas de la muralla. También se incluyen varias fotografías sobre distintos monumentos de la ciudad.

2. 22.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "Estudio de dos planos inéditos de la ciudad de Plasencia, de Los siglos XVIII y XIX" (IV)^[32]. Último capítulo del estudio de los dos planos, que describe la situación de los molinos, la leprosería, el antiguo concejo y el teatro de San Juan. También establece una relación de calles que componen la ciudad, según las denominaciones antiguas y modernas; y un somero estudio del plano de José Iznardo de 1839, transcribiendo la explicación del mismo y su representación. Se adjuntan varias fotos de la ciudad.

2. 23.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "Bosquejo de la guarnición de Plasencia"^[33]. Se trata de una reseña histórica de las diferentes tropas que tuvieron su sede en la ciudad desde que fue fundada por Alfonso VIII a finales del siglo XII: la milicia concejil o fonsado, los caballeros de Alarde (del Salvador y de Santa María), algunos destacados dirigentes (como el coronel Villalba, Luis de Zúñiga, Marqués de Mirabel...), el Regimiento de Infantería número 39, los diferentes ejércitos que pasaron por ella durante la Guerra de la Independencia, el Regimiento de Infantería de Línea Guipúzcoa número 53, el Regimiento de Reserva número 106, el Batallón de la segunda Reserva número 16, el Batallón de Cazadores de Montaña Barcelona número 4, el Batallón de Cazadores de Montaña Gomera-Hierro número 11, el Batallón de Ametralladoras número 2 y 7, y el Regimiento de Infantería número 41 y 37.

2. 24.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "Historia del Regimiento de las Órdenes Militares" (I)^[34]. Breve escrito donde se expone el resumen del historial del Regimiento de Órdenes Militares número 37, desde su creación hasta la fecha (1983). En la primera época, comprendida entre 1793 y 1823, se expone el nombre de la unidad, creada en 1793, el sobrenombre, el escudo de armas, la patrona, el vestuario, el fundador, el origen, y los hechos de armas más importantes en la guerra con Francia (1794-1795), la Guerra de la Independencia (1808-1813), la guerra de América (1815-1821), la guerra constitucional (1821-1823), y los coroneles que mandaron el Regimiento.

2. 25.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "Historia del Regimiento de las Órdenes Militares" (II)^[35]. Durante la segunda época de la historia del Regimiento de las Órdenes Militares (1920-1931), se cuenta la reorganización sufrida por la unidad durante el reinado de Alfonso XIII, los distintivos, los hechos de armas más importantes y los coroneles que mandaron la unidad. Durante la tercera época, comprenda entre 1944 hasta el momento en que fue escrito el texto (1983), se habla de la organización una vez terminada la Guerra Civil, y los hechos de armas del Batallón de Ametralladoras número 7.

2. 26.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "Historia del Regimiento de las Órdenes Militares" (III)^[36]. Último capítulo de la serie, con los nombres de los coroneles que mandaron el Regimiento número 37 en su tercera época. También se incluye la ficha de banderas y estandartes, el historial de la

bandera perteneciente a esta unidad en la sus tres épocas y el estado de conservación. Toda la información expuesta ha sido extraída del Servicio Histórico del Ejército.

2. 27.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "El Abuelo Mayorga"^[37]. M. Díez bucea en el origen de la primitiva figura que estuvo situada en el campanario del Ayuntamiento. Y para ello, utilizando datos de Ramos de Collazos, Alejandro Matías y Luis de Toro, describe la estatua, basándose en la copia que el escultor Francisco Mirón Calzada elaboró en 1936, y que fue retirada al año siguiente. Y por último, enumera los componentes de la que actualmente figura en lo alto de la torre municipal, erigida en noviembre de 1972.

2. 28.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (I)^[38]. Se reanuda la publicación de los interesantes manuscritos de José María Barrio y Rufo, interrumpidos en los últimos dos años, con el servicio que algunos caballeros de la ciudad prestaron a los reyes Fernando IV y Alfonso XI, especialmente los de las casas del Bote y Monroy. También se habla de la fundación del hospital de D^a Engracia de Monroy, y de algunos obispos placentinos.

2. 29.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (II)^[39]. Le toca el turno al cardenal y obispo Juan de Carvajal, el legado de la Santa Sede, su valor, virtudes y servicios prestados a la iglesia. También se inserta un texto sobre el Puente de Almaraz, la fundación de los conventos de San Vicente y de Santa Clara (del que asimismo se inserta un texto donde se narra la salida de las monjas del edificio cuando la invasión francesa).

2. 30.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (III)^[40]. El hecho de que las noticias que aparecen en las diferentes entregas no sigan un orden cronológico obedece a que los manuscritos de José María Barrio y Rufo no era una obra perfilada, sino tan sólo unos apuntes y, además, en su mayor parte, simples copias de Fray Alonso Fernández. En esta ocasión se inserta un texto original (traducido) sobre el Maestre de Cargo Gaspar Flores de Carvajal, con noticias comprendidas entre 1597 y 1621, una memoria sobre la reja del Coro de la catedral placentina, y algunos datos sobre el pleito de Nuestra Señora del Puerto en 1743, y el dorado del Retablo Mayor.

2. 31.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (IV)^[41]. Entre las noticias que aparecen destacan las siguientes: la llegada de la Virgen de la Asunción a la catedral en 1588; la construcción del altar de las Reliquias, el presbiterio, el órgano grande y la reja del Coro; la concesión del Cabildo de Curas; la salida en procesión de Nuestra Señora del Sagrario en 1646 y 1707, por las guerras con Portugal y en rogativas por el embarazo de la reina (Luis I); la procesión en honor al rey Fernando en mayo de 1671; la Hermandad de las Ánimas; los hospitales de Santa María y de la Merced; la librería del

convento de San Vicente; el sepulcro del hospital de la Merced; y la fuente del Berrocal.

2. 32.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (V)^[42]. Continúan apareciendo datos sueltos sobre la historia de Plasencia, como los que en este caso añaden información sobre capellanías en San Martín, y la construcción de imágenes en San Vicente y San Juan. También se narra la historia de la muerte de un soldado inglés protestante por otro católico; y se da cuenta de algunos letreros existentes en la ermita de la Virgen del Puerto, en el puente de Almaraz y en el puente Nuevo.

2. 33.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (VI)^[43]. En esta ocasión se cita el texto de un letrado existente en el puente Nuevo; las fechas del nacimiento de algunos personajes destacados en la ciudad; los principales temblores sufridos por Plasencia en 1755, 1761 y 1773; datos sobre los puentes de San Lázaro y La Isla, el convento de Santa Clara, el pueblo de Cabrero, la fundación de la Misa de Doce, el vuelo que hizo el autor de la sillería del Coro, las reliquias para Diego Gómez, y San Miguel del puente de Trujillo.

2. 34.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (VII)^[44]. De nuevo se añaden noticias sueltas y cronológicamente "anárquicas", entre las que destacan el dorado del retablo de Nuestra Señora de la Salud, la muerte de Pedro de Ayala, el desplome de cuatro arcos de la cañería de San Antón en 1745, la llegada del agua a San Nicolás en 1746 y la caída de un rayo en el campanario. También se aportan datos sobre la botica del hospital, el cancel de la puerta del convento de Santo Domingo, la realización de las colgaduras de la catedral, la renovación del facistol de la catedral, y el dorado del altar mayor del convento de Las Capuchinas.

2. 35.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (VIII)^[45]. En 1766 se hicieron los retablos de San José, del Carmen y Santa Teresa en la iglesia de las religiosas Descalzas. Se incluye, asimismo, una historia de la ermita de Nuestra Señora de la Salud, desde su incierto origen hasta el siglo XIX, relacionando los hechos curiosos, raros y milagrosos.

2. 36.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (IX)^[46]. Se siguen exponiendo variados datos sobre la ermita de Nuestra Señora de la Salud relativos a la sistematización del rosario y la Misa de la Madre de Dios, el tipo de limosna que recibía, el tamaño de la capilla y los aditamentos de la misma, y la actuación de diversos obispos en el edificio. Otras noticias hacen referencia al presbiterio de San Martín en 1766, el maderamen de la catedral en 1767, la llegada del padre Flores en 1771, la prohibición de los cohetes voladores, y la descripción de la ermita del Puerto.

2. 37.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (X)^[47]. Las noticias que se vierten en este apartado están relacionadas con la sillería del coro catedralicio y su torre, la finca de Fuentidueñas, las reliquias de santos existentes en la catedral (San Feliciano, San Ignacio Mártir, San Julio Senador, Santa Paulina y de una espina de la corona de Cristo), el obispo don García, una relación de santos a los que según el Arcediano don Miguel Sánchez de Yanguas debería rezarse, y de Pedro Gómez de la Torre, obispo de Ciudad Rodrigo y, posteriormente, de Plasencia.

2. 38.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (XI)^[48]. Continúa el autor exponiendo datos sobre Pedro Gómez de la Torre y su viaje por Mirabel, Peraleda y Casatejada; de hechos relevantes sucedidos durante el reinado de los reyes Alfonso X (1254-1284), Sancho IV (1284-1295), Fernando IV (1295-1312) y Alfonso XI (1312-1350). Y por último, se da cuenta del privilegio del rey Alfonso XI otorgado a Plasencia por el que se aprueba el ordenamiento hecho en la ciudad el 11 de enero de 1346, especificando los nombres de los principales cargos: caballeros, alcaldes, mayordomos, abogados, procuradores y escribanos.

2. 39.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (y XII)^[49]. Termina la exposición de los hechos más destacados acaecidos bajo el reinado de Pedro I (1350-1369) y Enrique II (1369-1379). También se inserta una relación nominal de corregidores en Plasencia en los años 1625, 1707, 1710, 1726, 1731, 1732, 1738, 1739, 1744, 1747, 1750, 1756, 1760, 1762, 1766, 1768 y 1771.

2. 40.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "Esteban Sánchez, Académico de Extremadura"^[50]. El 20 de abril de 1986 ingresó en la Real Academia de Extremadura de las Letras y de las Artes Esteban Sánchez Herrero, Maestro Académico "Honoris causa" de la Academia Mondiale degli Artisti e Professionisti de Roma, concertista de prestigio internacional y, a mediados de los ochenta, Director del Conservatorio de Música de Mérida. Vinculado estrechamente a Plasencia donde pasó toda su niñez, el discurso de E. Sánchez giró en torno a la vida y obra de Joaquín Sánchez Ruiz, profesor de música en nuestra ciudad. En la conferencia se ofrecen datos biográficos sobre este docente, sus estudios, enseñanzas, método y discípulos.

2. 41.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (XIII)^[51]. El obispo don Gutierre de Carvajal (segundo de este nombre) y las fundaciones del colegio de la Compañía de Jesús y del convento de Tabladilla, así como la creación del número de Procuradores son los temas tratados en este boletín.

2. 42.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (XIV)^[52]. Nuevo artículo donde se ofrecen noticias sobre la fundación del convento de San Miguel de Padres Descalzos de San Francisco y del hospital de San Roque; de

Francisco de Malpartida, el robo realizado por sus vecinos en la parroquia de San Juan de Plasencia, y el origen del apodo "chinatos"; de los caballeros, oficiales y capitanes placentinos que sirvieron a Carlos I y la fundación del hospital de la Merced; y de otras noticias sobre el hospital de San Marcos y la fundación del convento de Carmelitas Descalzas.

2. 43.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (XV)^[53]. En esta ocasión M. Díaz ofrece datos sobre las cofradías existentes en las parroquias y conventos de la ciudad: cuatro en la catedral, tres en el convento de San Vicente, seis en el de San Francisco, dos en el colegio de Santa Ana, una en el convento de San Ildefonso, tres en la parroquia de San Pedro, seis en la de San Esteban, tres en la de San Martín, una en la de San Nicolás, una en la del El Salvador, una en San Juan, una en San Miguel, una en la ermita del Cristo de las Batallas, una en la de Santo Tomás Apóstol, una en la de San Antón, una en la de los Santos Mártires, una en San Lázaro, una en el hospital de N^a S^a de la Merced, y una en la ermita de San Hipólito.

2. 44.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (XVI)^[54]. La vida y las actuaciones más destacadas del obispo Cristóbal de Loberas ocupan la primera parte de esta entrega; a lo que se suman las noticias sobre Fray Plácido Pacheco, de la orden de San Benito, también obispo de Plasencia en el primer tercio del siglo XVII; y también de Juan Rodríguez Cano, regidor de Plasencia a su vuelta de América.

2. 45.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (XVII)^[55]. Se incluye en esta entrega al sucesor de Fray Plácido Pacheco, el obispo Diego de Arce y Reynoso, ofreciendo una breve biografía del mismo, el periplo geográfico por razón de sus diferentes cargos, y los hechos más significativos ocurridos bajo su mandato diocesano.

2. 46.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (XVIII)^[56]. Pone de relieve el autor el hecho de no poder ofrecer datos sobre los reinados de Carlos II, Felipe V, Luis I y Felipe V, debido a que la documentación de los archivos fue destruida durante la invasión napoleónica. La extensa laguna intenta ser suplida por datos indirectos extraídos de otros historiadores, con lo que se permite seguir con la relación de obispos de esta diócesis. Y para terminar se describe la llegada del rey Felipe V a Plasencia el 19 de marzo de 1704 y los actos preparados para recibirle.

2. 47.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (XIX)^[57]. Continúa la lista de los diferentes obispos de la diócesis placentina, con Bartolomé Zernuda y Piñeros (1713 a 1720), Francisco de Perea y Porras (1717 a 1720), Fray Juan de Montalbán (1720), Fray Francisco Laso de la Vega (1721 a 1738); Pedro de Dávila y Cárdenas (1739 a 1742), y Fray Plácido Bayles y Padilla (1743 a 1747).

2. 48.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (XX)^[58]. En esta ocasión el autor se centra en la muerte de Felipe V y los actos desarrollados en la ciudad, las fiestas realizadas en honor al nuevo rey Fernando VI, y la relación de obispos de esta ciudad: Francisco Antonio Bustamante, cuyo mandato tuvo lugar de 1747 hasta 1749, y José Ignacio Rodríguez Cornejo, desde 1750 a 1755.

2. 49.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (XXI)^[59]. Se ofrecen datos complementarios del obispo José Ignacio Rodríguez Cornejo, hasta que a su muerte, le sucedió Pedro Gómez de la Torre, cuya dirección diocesana tuvo lugar entre 1756 y 1759. Posteriormente se dan noticias de Francisco Manrique de Lara, hasta su muerte en 1765, en que fue sustituido por Francisco Antonio Lorenzana. Tras un año de mandato, y tras embarcarse para México, ocupó el obispado José González Laso Santos de San Pedro en 1766.

2. 50.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "Historia de la asociación cultural placentina "Pedro de Trejo"^[60]. En el otoño de 1941 unos jóvenes estudiantes que habían terminado el bachillerato (Manuel Díaz López, Emilio Muñoz Pérez, Crispín de la Calle Martín y Fernando de la Cámara Rocha), decidieron investigar sobre la historia de Plasencia y sus monumentos. El presente artículo recoge la evolución del grupo desde que se constituyeron en "Seminario Placentino de Estudios Extremeños Pedro Trejo", hasta que acabaron estableciendo la actual "Asociación", reflejando los cargos, actuaciones, legislaciones, asambleas generales, reuniones y editando "La Voz de Mayorga".

2. 51.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (XXII)^[61]. Sigue el autor aportando datos de la vida e importantes actuaciones del obispo José González Laso Santos de San Pedro: atención a los necesitados de la diócesis, empedrado de calles, acerado, construcción de puentes, realización de la Ronda del Salvador, reparación de caminos, edificación del Hospicio, ampliación del Hospital de Santa María, modificación del Palacio Episcopal... hasta su muerte en enero de 1803.

2. 52.- ¿DÍAZ LÓPEZ, MANUEL? "Patrimonio Municipal"^[62]. El artículo no está firmado, pero por la erudición que muestra, es muy posible que pertenezca a Manuel Díaz López. El trabajo gira en torno a la considerable cantidad de inmuebles que el Ayuntamiento de Plasencia poseía en los años ochenta, y a lo incorrectamente atendidos en que se encontraban. De hecho, en un cuarto de siglo no se había recorrido ni reparado un solo tejado, algo fundamental para la conservación de los edificios. Y se hace una prolija exposición de todos y cada uno de los monumentos que necesitarían atención municipal, como la Casa Consistorial, la antigua Cárcel, la que fue Alhóndiga, el Hospital de la Merced, el edificio de la Compañía de Jesús y posterior Casa de Salud, la casa del Deán, la de Galíndez y Carvajal, la capilla y el convento

de Santa Clara, la almazara de San Lázaro, la casa del Doctor Trujillo, las antiguas parroquias de San Juan y La Magdalena, el antiguo matadero, el Acueducto, el puente de San Lázaro, la Cruz de San Antón, la desaparecida fuente de la Plaza Mayor, etc. De todos ello se hace una breve semblanza y se aportan sugerencias en cuanto a su tratamiento.

2. 53.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (XXIII)^[63]. Las noticias que integran esta entrega están relacionadas con la declaración de Patrona de España a la Purísima Concepción, la creación del Regimiento Provincial de Plasencia, la muerte del marqués de Cevallos, la proclamación de Carlos IV, el obispo Lorenzo Igual de Soria, el nombramiento de don Juan Sevillano como diputado de reino, la abdicación de Carlos IV en su hijo, y hechos de Diego Sarmiento Valladares.

2. 54.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "La Octava Centuria" (XXIV)^[64]. Finalizan aquí los apuntes manuscritos de José María Barrio y Rufo, ofreciendo datos sobre el obispo Antonio Carrillo Mayoral, quien estuvo al frente de episcopado desde enero de 1815 hasta el 19 de marzo de 1826.

2. 55.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "Seminario placentino de estudios extremeños: templos cerrados"^[65]. Expone M. Díaz que no sabe si por falta de clero o de interés de la autoridad eclesiástica y otras civiles, en pocos años se han ido cerrando iglesias placentinas, lo que supone que estos interesantes monumentos puedan deteriorarse por abandono. Es el caso de San Martín, Santa Ana, la capilla del Hospital Provincial, el convento de San Vicente Ferrer, la ermita de San Lázaro, la iglesia de Santa Teresa, la antigua parroquia de San Juan, y otras que han sido retomadas para su utilización.

2. 56.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "Seminario placentino de estudios extremeños: la escuela de Salcillo en Plasencia"^[66]. En 1983 se conmemoró el segundo centenario de la muerte de Francisco Salcillo que junto con Luis Salvador Carmona son los grandes escultores españoles del siglo XVIII. El comentario de las obras conservadas en nuestra ciudad de ambos autores, o sus réplicas, constituye el núcleo del breve artículo.

2. 57.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "Mirando hacia atrás con lupa. Figuras olvidadas: don Martiniano"^[67]. El presente artículo estudia la figura de Martiniano Alonso Hinojal, sacerdote, nacido en Tejeda de Tiétar, y estudiante de la Universidad Pontificia de Comillas. Fue Subdirector del colegio de la Constancia o San Calixto hasta 1938 y Canónigo Penitenciario de la catedral desde 1941. Ejerció la docencia en el Seminario y en el Colegio de la Concepción, y desarrolló actividades como Consiliario en la Acción Católica. Aunque la idea partió del capellán del Puerto, don Luis, él fue el verdadero artífice de la Coronación de la Patrona. Escribió frecuentemente en

varios periódicos y revistas, arregló la iglesia de Santa Teresa y mantuvo en activo durante varias temporadas la benéfica Cocina Económica.

2. 58.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "Seminario placentino de estudios extremeños: consideraciones sobre la fachada principal de Santa María o catedral vieja"^[68]. Con motivo de la haberse terminado la restauración del rosetón de la fachada principal de la catedral vieja, M. Díaz describe la ornamentación de la portada, con las figuras fantásticas, el rincón conocido popularmente como "El Gurugú", "la panera del obispo", la figura de San Antonio de Pádua ("El robapanes"), y Santa Catalina del Arenal.

2. 59.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "Seminario placentino de estudios extremeños: la parroquia de San Juan"^[69]. Utilizando datos extraídos de las obras de algunos historiadores como José Benavides Checa y José María Barrios Rufo, el autor expone algunos datos relacionados con la antigua colación de San Juan: la expulsión de los moriscos en 1609 y los efectos en su feligresía, la fundición de una nueva campana, la multa impuesta a los incendiarios de la sinagoga de Santa Isabel y su empleo en un altar de la iglesia, el traslado de la parroquia en 1860 a la iglesia de la Encarnación y luego a la de Santa Clara, hasta su extinción el 30 de junio de 1896.

2. 60.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "Locomotoras de Plasencia"^[70]. Por entonces se llamaban "locomotoras", en términos de política económica, a Estados e instituciones que tiraban de la economía. En Plasencia, a lo largo de su historia, se han dado varias: el Concejo, el privilegio fundacional, el Fuero y el obispado en la Edad Media. Pero la Guerra de la Independencia, las desamortizaciones y la absurda división provincial supusieron un auténtico retroceso. A mediados del siglo XIX surgieron el colegio de San José y el de San Calixto, pero el desfalco sufrido por el capital del segundo hizo que se perdiera una fuente de riqueza en la ciudad. La llegada del ferrocarril tuvo efectos muy positivos, a finales del XIX; y en el primer tercio del XX el "Progreso Mercantil" y la "Cámara de Comercio e Industria de Plasencia" presagiaron un buen futuro. Pero todo se ha ido perdiendo, al igual que puede suceder con el protagonismo de la Caja de Ahorros de Plasencia ante la fusión con otra entidad crediticia de Cáceres.

2. 61.- DÍAZ LÓPEZ, MANUEL. "Seminario placentino de estudios extremeños: nuestra Plaza Mayor"^[71]. Para el autor, la plaza principal sólo tenía tres obras que podrían ser consideradas como monumentales: la magnífica fachada del Ayuntamiento, acertadamente restaurada en 1967 por la Dirección General de Bellas Artes; la Casa Carnecería, que hasta principios de siglo fue propiedad municipal; y la monumental fuente de piedra que en 1494 construyeron los González y que siendo alcalde Felipe Díaz de la Cruz se destruyó, en 1878. De cada una de las tres obras se ofrecen breves datos.

3. 1.- FRAGUAS LÓPEZ, EUSEBIO. "Seminario placentino de estudios extremeños: breve historia militar de un héroe anónimo"^[72]. Breve estudio centrado en la figura del teniente coronel, caballero legionario, Domingo Piris Berrocal. El autor, tomando datos de la revista Ejército, establece una biografía del citado personaje, su alistamiento en la Legión Extranjera en 1920, las acciones en el Norte de Marruecos (protectorado español), las heridas recibidas y las condecoraciones y medallas. En 1934 es trasladado al norte de España para sofocar la "Revolución de Asturias"; y durante la Guerra Civil participó en la lucha por el alcázar de Toledo, cerco de Oviedo, y batallas de Teruel, Maestrazgo, Cataluña y otras. El texto finaliza con una relación de ascensos por méritos de guerra, las condecoraciones y las citaciones en recibidas en campaña.

4. 1.- LOBO MARTÍN, PEDRO. "Seminario placentino de estudios extremeños. No todo tiempo pasado fue mejor"^[73]. Según el autor, los vecinos se quejan de que estos tiempos no son buenos (1988), y de que los precios se disparan intensamente; pero también en la historia de la Plasencia hubo momentos en los que la situación fue mucho peor, coincidiendo con momentos críticos, como la carestía experimentada en la posguerra de 1812, y en 1828, en algunos artículos como carne, patatas, vino, arroz, jamón, gallina, garbanzos...

4. 2.- LOBO MARTÍN, PEDRO. "Las fiestas de precepto en el Sínodo Diocesano de 1687"^[74]. Utilizando un ejemplar del Sínodo Diocesano del obispado de Plasencia de 1687, el autor pone de relieve las fiestas, además de los domingos, de obligada observancia: el 1, 6 y 19 de enero (circuncisión del Señor, Epifanía y San Fulgencio); el 2 y 24 de febrero (Purificación de Nuestra Señora y Matías apóstol); el 19 y 25 de marzo (San José y Nuestra Señora); el 1, 3 y 30 de mayo (San Felipe y Santiago, la Invención de la Santa Cruz y San Fernando); el 24 y 29 de junio (San Juan Bautista y San Pedro y San Pablo); el 25 y 26 de julio (Santiago Apóstol y Santa Ana); el 10, 15, 24 y 28 de agosto (San Lorenzo, Asunción de N^a Señora, San Bartolomé y San Agustín); el 8, 21 y 29 de septiembre (Natividad de N^a Señora, San Mateo y San Miguel); el 28 de octubre (San Simón y San Judas); el 1 y 30 de noviembre (Todos los Santos y San Andrés); y el 8, 21, 25, 26, 27, 28 y 31 de diciembre (la Concepción, Santo Tomás, Natividad, San Esteban, San Juan, Santos Inocentes y San Silvestre).

4. 3.- LOBO MARTÍN, PEDRO. "Seminario placentino de estudios extremeños. La fanega y el celemín"^[75]. P. Lobo continúa extrayendo documentación del Sínodo Diocesano de 1687, y en esta ocasión se centra en el pago de los llamados diezmos, un sistema de impuestos por el que de cada diez fanegas (unidad de capacidad de entonces), una era para la iglesia.

4. 4.- LOBO MARTÍN, PEDRO. "Seminario placentino de estudios extremeños. Tierras, hierbas y bellotas"^[76]. Las tierras de labor estuvieron muy presentes en la mente de los legisladores durante el siglo XVII, hasta el punto de que establecieron meticulosas reglas por las que se habría de hacer su arrendamiento o adjudicación a terceros. Los pagos de estos "alquileres" muchas veces no se efectuaban en metálico, sino en especie, en parte de lo sembrado, lo que podía constituir un engaño, pues al no recibir dinero por el arrendamiento los dueños se consideraban exentos de diezmar. Por ello, los sinodales salieron al paso y legislaron que los señores de las dehesas debían pagar el diezmo del dinero que valdría el producto si en dinero se hiciese, de la misma manera que "...pagara el diezmo del dinero en que se arrendase las hierbas...".

4. 5.- LOBO MARTÍN, PEDRO. "Del oficio de los tercero y otras cosas"^[77]. Continúa el autor utilizando los datos del Sínodo diocesano de 1687 para extraer en esta ocasión datos sobre los encargados vigilar lo trillado, medir el grano y controlar la entrega del cereal a la iglesia, como pago del diezmo. También se ocupa de uno de los acuerdos establecidos en el citado sínodo: el de prohibir a los clérigos tener y transportar armas.

4. 6.- LOBO MARTÍN, PEDRO. "Plasencia y su diócesis" (I)^[78]. Conferencia pronunciada en el mes de noviembre de 1986, con motivo del VIII Centenario de la Fundación de Plasencia el año 1186. La intervención está estructurada en varios apartados: Plasencia y su diócesis (situación, defensas...); creación de la diócesis (gestiones canónicas, categorías, bulas, jurisdicción y límites); las catedrales (la primitiva iglesia, dignidades, canónigos y racioneros, el nuevo edificio, la fachada de "las cadenas", el retablo mayor, la imaginería y la obra inacabada).

4. 7.- LOBO MARTÍN, PEDRO. "Plasencia y su diócesis (II). Los obispos"^[79]. Segunda entrega de este autor, que en esta ocasión se centra en los obispos placentinos: don Bricio, don Domingo y don Adán. Desde la muerte de éste último (1261), P. Lobo da un salto y se coloca en el siglo XV, con los tres preladados apellidados Carvajal y Pero Ponce de León. De Juan de Carvajal ofrece datos sobre la construcción del puente del Cardenal. De su sucesor, Bernardino de Carvajal establece su peregrinaje cultural por Europa y especialmente por Italia. De Gutierre narra su participación en el Concilio de Trento. Y de Pedro Ponce de León expone su contribución en el Sínodo Diocesano del año 1565.

4. 8.- LOBO MARTÍN, PEDRO. "Plasencia y su diócesis (III). Obispos más cercanos"^[80]. Termina con este capítulo la aportación de P. Lobo en la relación de Plasencia con su diócesis, centrandó su estudio en tres obispos: Cristóbal de Lobera, que mandó edificar la ermita en la Dehesa de los Caballos; José González Laso Santos de San Pedro, que reparó el puente del

Cardenal, levantó otro sobre el arroyo de la Vid, sobre el río Almonte y el río Cuerpo de Hombre, reparó varios caminos y reformó el Palacio Episcopal; y Gregorio López y Zaragoza.

5. 1.- MARTÍN CAJAL, EDUARDO. “Los cambios en las economías del Este”^[81]. Producto de un trabajo de Historia Económica de la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de Plasencia, el autor analiza los cambios producidos en la Europa del Este, generados fundamentalmente por las gigantescas estructuras de producción y distribución difíciles de modificar a favor de una demanda creciente, el macrosistema burocrático de estos regímenes, la escasez de productos y bienes de consumo, y la imposibilidad de cambiar la moneda.

6. 1.- MARTÍN HERNÁNDEZ, GUMERSINDO. "Extremadura, exportador de empresarios"^[82]. Este artículo fue originalmente una comunicación presentada a los Coloquios Históricos de Trujillo de mayo de 1981. Y en ella se hace mención a las figuras y hechos de primera magnitud ubicados en Extremadura entre los siglos XVI y XVIII, como Hernán Cortés, Francisco Pizarro, la familia de los Monroy, el Marqués de Mirabel, Cristóbal de Villalba, Diego García de Paredes, y Alonso de Monroy "El Clavero", todos ellos relacionados en mayor o menor medida con el Nuevo Mundo.

6. 2.- MARTÍN HERNÁNDEZ, GUMERSINDO. “Día mundial del teatro”^[83]. Con motivo de la celebración del Día Mundial del Teatro, el 27 de marzo de 1984, al autor le hubiera gustado que Plasencia hubiese tenido una participación destacada, debido a las hondas raíces que la ciudad tuvo siempre en este medio de expresión cultural. Esto le permite hacer una breve semblanza del teatro, centrándose en autores extremeños como Bartolomé Torres Naharro, Micael de Carvajal y Luis de Miranda, y las obras Las Cortes de la Muerte, Josefina y Comedia pródiga.

6. 3.- MARTÍN HERNÁNDEZ, GUMERSINDO. "La división provincial"^[84]. Para G. Martín, de las variadas causas que motivaron la decadencia de Extremadura, una de las más importantes fue, sin lugar a dudas, la desgraciada división provincial, que arrastró a Plasencia a un declive que aún hoy se mantiene (1985). Y para refrendar su hipótesis, utiliza datos de Vicente Paredes, los Libros de Acuerdos Capitulares del Ayuntamiento de Plasencia, algunos ejemplares de la Aurora Patriótica y la obra de José Bueno Rocha.

6. 4.- MARTÍN HERNÁNDEZ, GUMERSINDO. "Las OPAS de ajo"^[85]. A finales de los ochenta, uno de los sectores donde más se daban las concentraciones de capital era en las Cajas de Ahorros, y aunque el principal motivo de creación de las mismas fue acabar con la usura, en los últimos tiempos vienen siendo gestionadas por criterios de beneficio. El autor, integrante de la Directiva de la Asociación “Pedro de Trejo”, expresa su

rechazo al proyecto de unir en una sola entidad las tres Cajas existentes en la región.

6. 5.- MARTÍN HERNÁNDEZ, GUMERSINDO. "Seminario placentino de estudios extremeños: la grandeza de un hallazgo"^[86]. José María López Piñero escribió un artículo titulado "Hace...cuatrocientos años", un magnífico comentario de la obra Historia natural y moral de las Indias, del jesuita José de Acosta, natural de Medina del Campo (1540-1600). G. Martín toma este trabajo para exponer la estancia en Plasencia de José de Acosta como profesor en el Colegio de la Compañía hasta el año 1572, en que marchó al Perú para pasar a Nueva España en 1586.

6. 6.- MARTÍN HERNÁNDEZ, GUMERSINDO. "Seminario placentino de estudios extremeños: reflexiones sobre una antigua tradición"^[87]. Sin pretensiones de realizar un trabajo serio, --según palabras del propio autor-- el presente artículo no pretende ser sino una serie de reflexiones sobre una bella leyenda transmitida de boca de nuestros mayores: la leyenda de Nuestra Señora del Puerto, Patrona de Plasencia y su Comarca. La devoción a la virgen en la zona, el hallazgo, la relación con la imagen de Nuestra Señora de Belén, la ubicación en Valcorchero..., son apartados que el firmante trabaja en esta colaboración.

6. 7.- MARTÍN HERNÁNDEZ, GUMERSINDO. "Seminario placentino de estudios extremeños: el teatro y su crisis"^[88]. Mediante el manejo de las obras de Manuel Cañete, Guillermo Díaz Plaja, Fray Alonso Fernández, Gaspar Melchor de Jovellanos, J. López Prudencio, Manuel Pecellín Lancharro y otros, se hace una semblanza histórica del teatro desde el siglo XVI hasta el siglo XIX, incidiendo especialmente en el caso placentino. Personajes como Micael de Carvajal y sus Cortes de la Muerte, Luis de Miranda y su Comedia Pródiga, Gonzalo de Carvajal, Diego de Guadalupe o José de Hervás; o bien obras como La Transmigración de Babilonia, Representaciones de la Paz y el Amor, Tragedia de Nabucodonosor, El Naufragio de Jonás profeta, y otras, tienen cabida en el presente artículo.

6. 8.- MARTÍN HERNÁNDEZ, GUMERSINDO. "Una ciudad y un mercado"^[89]. Pocas ciudades españolas disfrutaban del privilegio de poseer un mercado franco semanal de tanta importancia y de tanta tradición como el de los martes de Plasencia. Por ello se hace un repaso histórico de los artículos del fuero otorgado por Alfonso VIII, y de las ordenanzas elaboradas en el siglo XV, relacionadas con las transacciones comerciales

7. 1.- SÁNCHEZ DE LA CALLE, JOSÉ ANTONIO. "Aproximación a la demografía de Plasencia, 1870-1900. Según el Registro Civil"^[90]. Resumen del objeto de la demografía como ciencia, su relación con la historia y el estado de la cuestión demográfica en Extremadura, seguido de una

aproximación a la historia de Plasencia desde su fundación hasta 1900, y una evolución de la población placentina hasta el siglo XIX. Se estudia también la natalidad, la nupcialidad y la mortalidad (tanto adulta como infantil), por edades, sexo, estado civil, causas de defunción, principales enfermedades epidémicas y endémicas, procedencia de los finados, la mortalidad por profesiones, y la interrelación de las variables. Por último se describen los determinantes socioeconómicos de la mortalidad.

8. 1.- SANTIAGO FERNÁNDEZ, LUIS. “Historias y leyendas de Madrid”^[91]. Se trata de la colaboración de un autor que, residente en Madrid, pretende difundir el aspecto, la historia y las vicisitudes de algunas calles del viejo Madrid que se encuentran sentimentalmente vinculadas a Plasencia, por ser vía de acceso hacia dos importantes monumentos relacionados con la historia y vida de la ciudad del Jerte. Esta primera entrega se centra en la Plaza Mayor y su historia entre 1494 y la actualidad (1985).

8. 2.- SANTIAGO FERNÁNDEZ, LUIS. “Historias y leyendas de Madrid” (II)^[92]. Breve artículo centrado en la denominada Calle Mayor, con la descripción de los monumentos y edificios más destacados desde el siglo XVII (convento de San Felipe el Real, parroquia de El Salvador, la Plaza de la Villa, iglesia de Santa María la Mayor, varias casas de linajes antiguo, lugares en que nació Lope de Vega y Carpio y en que falleció Pedro Calderón de la Barca, y la casa desde la que arrojó la bomba Mateo Morral en la boda de Alfonso XIII y Victoria Eugenia).

8. 3.- SANTIAGO FERNÁNDEZ, LUIS. “Historias y leyendas de Madrid” (III)^[93]. Dedicado a la Cuesta de la Vega, con los alrededores de las calles de Malpica, Santa Ana la Vieja y Pumar, más la plaza del Postigo y, posteriormente, el Viaducto. También se describe la cripta y catedral (posteriormente La Almudena), la puerta de La Vega, el denominado Paseo “Ciudad de Plasencia”, antes llamado Infanta María Teresa, y el Campo de la Tela. Por último, se expone el paseo de la “Virgen del Puerto”, y su ermita, obra de Francisco Antonio de Salcedo, Marqués de Vadillo.

8. 4.- SANTIAGO FERNÁNDEZ, LUIS. “Historias y leyendas de Madrid” (IV)^[94]. L. Santiago sigue describiendo la Plaza Mayor madrileña, el Arco de Cuchilleros, la taberna del “Pulpitillo”, la calle de Cuchilleros y la Puerta Cerrada.

8. 5.- SANTIAGO FERNÁNDEZ, LUIS. “Historias y leyendas de Madrid” (V)^[95]. Continúa el autor en su tarea de describir los distintos monumentos y lugares por los que transcurre la denominada por él mismo como “Segunda ruta”. En este caso le toca el turno a las calles Latoneros y Toledo, al monumento de la Puerta de Toledo (con sus características técnicas y estéticas), al monumento del Puente de Toledo, y a la Plaza de la Cebada.

8. 6.- SANTIAGO FERNÁNDEZ, LUIS. “Historias y leyendas de Madrid” (VI)^[96]. Sigue el periplo descriptivo de este autor placentino afincado en la capital española, ocupándose en este caso la Plaza de “Puerta de Moros”, la Plaza de Humilladeros, la Plaza de los Carros y la Plaza de San Andrés.

8. 7.- SANTIAGO FERNÁNDEZ, LUIS. “Historias y leyendas de Madrid” (VII)^[97]. Finaliza con el séptimo capítulo la segunda ruta, describiendo la Costanilla de San Andrés (con la mansión de los Lasso de Castilla y la iglesia de San Andrés), y la Plaza de la Paja (con la casa de los Vargas y la “Capilla del Obispo”). También se hace una semblanza del fundador de esta capilla, Francisco de Vargas y su hijo segundo Gutiérrez de Vargas y Carvajal, que fue obispo de Plasencia.

8. 8.- SANTIAGO FERNÁNDEZ, LUIS. “Historias y leyendas de Madrid. Madrid Ruta 3” (I)^[98]. Esta nueva ruta comprende desde la Plaza Mayor hasta la calle de Cáceres y en la primera entrega se describen los diferentes arcos de la Plaza Mayor, con el arco de Felipe III, el del Triunfo, el callejón del Siete de Julio, denominado también la calle de la Amargura, la calle de Ciudad Rodrigo (antigua calle Nueva), las escalerillas de piedra, la calle de Toledo, la calle Botoneras, la de Gerona y la de Zaragoza (antigua de San Jacinto).

8. 9.- SANTIAGO FERNÁNDEZ, LUIS. “Historias y leyendas de Madrid. Madrid Ruta 3” (II)^[99]. Descripción de la calle Postas y las leyendas que en torno suyo existen sobre la Posada del Peine y la imagen de la Virgen de la Soledad. También se describe la Puerta del Sol, su historia, las diferentes entradas a la misma, y una poesía de Quiñones de Benavente.

8. 10.- SANTIAGO FERNÁNDEZ, LUIS. “Historias y leyendas de Madrid. Madrid Ruta 3” (III)^[100]. A partir de la Plaza de Canalejas y la Carrera de San Jerónimo, se describe el Banco Hispano Americano, la calle de Allende, la del Príncipe, el Monasterio de San Jerónimo del Paso, el convento de San Francisco de Padua, el Hospital de San Pedro de los Italianos y las nobiliarias casas del Marqués de Santiago, del Duque de Tamames y de la Marquesa de Valdegamas, el palacio del Marqués de Miraflores, y el Palacio Ducal de Hajar.

9. 1.- SAYANS CASTAÑOS, MARCELIANO. "Carta al Señor Alcalde Presidente y Respetables Miembros del Concejo de Plasencia"^[101]. El doctor Sayans se dirige al Ayuntamiento para contribuir al problema que éste tenía a principios de los años ochenta ante el posible cambio de algunos nombres de calles y avenidas, pues aunque el autor sabe que, en última instancia, serán los municipios los que tomarán la decisión definitiva, sería conveniente que éstos escucharan las opiniones de sus convecinos. En este sentido, hace sus propuestas en cuanto al Parque del Generalísimo, pudiendo llamarse de Los Pinos, o del Moro del Ambroz; y respecto a la Avenida de José Antonio,

propone la Avenida de Trisaecio Galo (de los Celtas); la del Generalísimo o del Ejército, podría denominarse Avenida Canalejas; y si se borra de la Calvo Sotelo, sugiere el de Avenida Innominada. Por último, el tramo de carretera que hay entre la puerta de Talavera hasta el Puente Nuevo, debería nominarse Avenida de la Transhumancia, dando cumplidas razones de cada propuesta.

9. 2.- SAYANS CASTAÑOS, MARCELIANO. "¡No busquéis a Plasencia dentro de su cerca...!"^[102]. Pregón de ferias pronunciado por este médico residente en Plasencia y autor de varias obras sobre la historia y el arte de la ciudad y zona alledaña. En este caso, se ocupa de disertar sobre los conceptos de ciudad-comarca-región; y centrándose en la primera hace un recorrido sobre la historia placentina: los enterramientos prehistóricos, el fuero, la feria franca, los altares de Navaconcejo, las aldeas cercanas a la ciudad, el Concejo General, las "Cortes Vallenatas", los rollos, el arte desarrollado, etc. El texto se acompaña de numerosas notas ricas en acontecimientos históricos sobre ferias, terminología popular, deidades indígenas, geodinámica, el Valle del Jerte, la "Behetría", el arte rupestre, los grupos étnicos, el puerto de Honduras y, sobre todo, la tesis de que Alfonso VIII no fundó una ciudad, sino un campamento militar base.

9. 3.- SAYANS CASTAÑOS, MARCELIANO. "Cachos". Aquellos viejos plasencianos"^[103]. El autor reproduce literalmente un texto de José Benavides Checa sobre Rodrigo de Carvajal, impreso en América, con veinticuatro endecasílabos sobre el tema de la conquista de Antequera por parte de cuarenta y cuatro caballeros, de los cuales se reseña el nombre.

10. 1.- SIERRO MALMIERCA, FELICIANO. "Rodrigo Alemán, el tallista de los coros de las catedrales de Toledo, Ciudad Rodrigo y Plasencia"^[104]. De pocos artistas de la categoría de Rodrigo Alemán se dispone de tan escasos datos como para componer una biografía; ni tan siquiera una corta semblanza. El presente trabajo trata de ahondar en su vida, utilizando variadas fuentes históricas, y estableciendo paralelismos con otras obras artísticas de diferentes zonas geográficas (pintores, escultores y tallistas). Expurgando los documentos de diferentes catedrales, F. Sierro logra componer un cuadro aproximativo del trabajo de Rodrigo Alemán, con sus intervenciones, encargos, pagos, cobros, contratos y cronología hasta 1512 en que se le pierde la pista. Se adjunta una bibliografía.

11. 1.- SORIA SÁNCHEZ, VALENTÍN. "Los cinco mártires de Georgia en 1597"^[105]. En la diócesis católica de Savannah, estado de Georgia, (Estados Unidos), los misioneros franciscanos fundaron cinco misiones entre los indios Guales entre 1587 y 1595. Aunque los misioneros tuvieron éxito en la tarea de cristianizar a estos indios, Juanillo, hijo del jefe de una de las misiones, organizó una sublevación que terminó con la muerte en 1597 de Fray Pedro de

Corpa, Fray Blas Rodríguez, Fray Miguel de Añon, Fray Antonio de Badajoz, y Fray Francisco de Berascola.

11. 2.- SORIA SÁNCHEZ, VALENTÍN. "El apellido Loaysa de Plasencia, Jarandilla y Oropesa"^[106]. Valentín Soria, colaborador de este boletín, inserta un documento donde se habla de los Loaysa, familia placentina que vivió en la que hoy es llamada Casa del Deán, donde se halla su escudo, fusionado con el de Los Paniagua, encima del célebre balcón esquinado.

11. 3.- SORIA SÁNCHEZ, VALENTÍN. "Talavera de la Reina y Plasencia firman alianza en el siglo XIII"^[107]. Brevísimas notas sobre los reyes Alfonso VIII, Fernando III y Alfonso X, donde se expone la alianza firmada entre las dos ciudades en 1248 y en 1274.

11. 4.- SORIA SÁNCHEZ, VALENTÍN. "Recientes noticias sobre arqueología extremeña"^[108]. Descripción de varios restos pétreos con inscripciones en un brocal de un depósito de agua, en una artesa a las orillas de la garganta del Jaranda; y otros ubicados en el carril denominado de Los Parrales (junto a la finca de Pedro Cañadas Robles). De todos ellos se incluyen las inscripciones originales.

11. 5.- SORIA SÁNCHEZ, VALENTÍN. "Fray Junípero Serra iba a ser beatificado por Juan Pablo II en su viaje a Estados"^[109]. El autor ofrece varios datos sobre los franciscanos Fray Blas Rodríguez de Cuacos de Yuste y de Fray Antonio de Badajoz, natural de La Albuera, extraídos del Archivo General de Indias, sección de Patronato, 19; y del catálogo de pasajeros a América del mismo archivo.

11. 6.- SORIA SÁNCHEZ, VALENTÍN. "Inscripciones romanas en Extremadura"^[110]. Entre Madrigal de La Vera y Candeleda se encontraron varios restos pétreos con inscripciones romanas que V. Soria pasa a reseñar, interpretándolas en función de los criterios de J. M. Blázquez. Y lo mismo hace con las halladas en Villamesías y el pantano del Rosarito.

11. 7.- SORIA SÁNCHEZ, VALENTÍN. "Linderos de las diócesis de Plasencia y Ávila"^[111]. Basándose en el texto latino editado por Ángel Barrios Documentación medieval de la catedral de Ávila, se establecen los linderos entre ambas diócesis. Para ello utiliza datos de 1191, mayo de 1212, septiembre de 1215, junio de 1217, junio de 1219, noviembre de 1223 y junio de 1231, con documentación de límites, pleitos, testigos, etc.

11. 8.- SORIA SÁNCHEZ, VALENTÍN. "Seminario placentino de estudios extremeños: Obispados de Plasencia y Ávila y Bulas Pontificias"^[112]. El autor se limita a traducir el texto latino de Ángel Barrios Documentación medieval de la catedral de Ávila, donde están documentadas las bulas pontificias de

Plasencia y Ávila, especialmente la de Clemente III firmada en Letrán el 1 de junio de 1188, por la que se establecía la diócesis placentina. Algunos especialistas como el profesor Aguado Bleye, de la Universidad de Madrid, no están de acuerdo con dicha fecha, considerándola equivocada.

11. 9.- SORIA SÁNCHEZ, VALENTÍN. "Seminario placentino de estudios extremeños: apellidos para la historia de Extremadura"^[113]. Dos extremeños franciscanos en Georgia (Estados Unidos), que padecieron el martirio fueron beatificados y en aquellos momentos (1989) estaba introducida la causa de canonización en Roma. Se detallan algunos datos sobre los apellidos de Fray Blas Rodríguez de Cuacos de Yuste, y Fray Antonio de Badajoz, natural de La Albuera.

11. 10.- SORIA SÁNCHEZ, VALENTÍN. "Plasencia, Coria, Cáceres, Badajoz, Toledo y la arqueología visigótica"^[114]. En el III Concilio toledano se puso de relieve la importancia de Mazona, arzobispo de Mérida, que firma después del rey. Basándose en este hecho, se recogen algunos datos sueltos sobre arqueología de las ciudades citadas, localizando restos en Belvís de Monroy, Santibáñez el Bajo, Tejeda del Tiétar, Usagre, Jaraíz de la Vera, Aldea del Cano, Ibahernando, Alcántara, Santa Cruz de la Sierra, El Escorial, Coria, Burguillos del Cerro, Mérida, Berzocana, Valencia de Alcántara, Casas de Millán, Zarza de Granadilla, Galisteo, Cáceres, Brozas y Campolugar.

11. 11.- SORIA SÁNCHEZ, VALENTÍN. "Una carta que tardó dos años en llegar a causa del portador Hernando de Mestas, alférez extremeño"^[115]. Procedente del Archivo General de Indias, hay una misiva de 28 de febrero de 1600, dirigida como respuesta a una carta del Real Consejo de Indias del nueva de noviembre de 1598 que no llegó a manos de Gonzalo Méndez de Canzo hasta el 18 de enero de 1600 a causa de la odisea que corrió su portador, el alférez Hernando de Mestas. El contenido de la carta es interesante por la descripción de la zona de San Agustín de La Florida.

11. 12.- SORIA SÁNCHEZ, VALENTÍN. "Un obispo placentino, en el siglo XVI, se desplaza para ver construir sus naos para el estrecho de Magallanes"^[116]. V. Soria utiliza el libro de José Luis Casado Soto donde hay un legajo del Museo Naval de Madrid, con noticias sobre el obispo de Plasencia Gutierre Vargas Carvajal. Según ese documento, el prelado se encontraba en junio de 1581 en Santander mientras le construían sus tres navíos con los que viajaría al estrecho de Magallanes.

11. 13.- SORIA SÁNCHEZ, VALENTÍN. "Datos económicos en el siglo XV en la biografía de Gutierre de Toledo, obispo de Plasencia"^[117]. El manejo del libro Salamanca en la documentación medieval de la Casa de Alba, de Ángel Vaca y José Antonio Bonilla, permite la aportación de una serie de datos sobre la economía de la época del obispo placentino, la maestrescolía de la

Universidad de Salamanca, los beneficios eclesiásticos concedidos al obispo, los gastos realizados en Roma, los préstamos efectuados por la diócesis de Plasencia, y las relaciones entre la duquesa de Alba y su hijo Gutierre de Toledo.

11. 14.- SORIA SÁNCHEZ, VALENTÍN. "Extremadura y el toro"^[118]. El autor dibuja unas pinceladas sobre las costumbres del toro de San Marcos en algunas poblaciones como Casas del Monte, Serradilla y Mirabel, basándose en el texto de Lorenzo de Miranda sobre la citada tradición en el siglo XVII y XVIII, hasta que por orden real desapareció la celebración de estas fiestas.

12. 1.- VALVERDE LUENGO, FRANCISCO DE JESÚS. "Vida del poeta placentino Pedro de Trejo"^[119]. Primera de las varias entregas que el profesor F. J. Valverde dedica al poeta, dedicándose ésta a su nacimiento, familia, orígenes, infancia, juventud, el viaje a Sevilla con intención de embarcarse hacia América y su vuelta a Plasencia. Posteriormente vuelve a la capital andaluza con destino a Nueva Galicia, se casa con Isabel Corona, hija del conquistador Martín Monje y tiene dos hijos. A partir de aquí surgen sus problemas maritales, siendo acusado de maltratar a su mujer y blasfemar, dando lugar a varias querellas.

12. 2.- VALVERDE LUENGO, FRANCISCO DE JESÚS. "Vida del poeta placentino Pedro de Trejo"^[120]. Esta segunda entrega gira en torno a la ratificación de Pedro de Trejo, ante las acusaciones, de ser "cristiano viejo y temeroso de Dios", lo que no impide que el obispo de Michoacán y Juez Inquisitorial Antonio Morales y Molina le tengan por sospechoso de implicación doctrinal en sus expresiones en 1569. Después del juicio se le condena a escuchar misa mayor descalzo, con una soga al cuello y una vela en la mano, como penitencia; y que un sacerdote haga pública la pena por palabras pronunciadas contra Dios, su madre, los santos, y otras blasfemias; debiendo pagar el reo además las costas del juicio y 400 pesos de oro para la Cámara Real, los pobres y la justicia. P. de Trejo no queda conforme y recurre, lo que le imposibilita salir de la cárcel, desde la que continúa aumentando su obra poética, dedicada al príncipe Carlos y a la reina Isabel, formando un cuaderno titulado "Obras del Poeta Pedro de Trejo", dedicado al rey Felipe II. Su intento de fuga es abortado.

12. 3.- VALVERDE LUENGO, FRANCISCO DE JESÚS. "Vida del poeta placentino Pedro de Trejo"^[121]. Tras la captura de Trejo es devuelto a Michoacán y en la carta que el obispo Morales dirige al arzobispo narra la fuga y posterior detención, estando excomulgado. En 1572 el condenado llega a las mazmorras de la Inquisición en México y comparece ante el tribunal el 14 de marzo, donde curiosamente sus miembros se centran más en su obra poética que en anteriores acusaciones. El análisis de su obra es realizado, entre otros, por Fray Domingo de Salazar, teólogo del convento de San Esteban de

Salamanca (posterior obispo de Filipinas), quien afirma que "aunque atrevido y temerario, en sus versos no hay doctrina contra la fe católica". El fallo del tribunal, firmado por Pedro Moya y Esteban de Portillo, condena a Trejo a abjurar de su obra poética, impidiéndole volver a escribir en el futuro.

12. 4.- VALVERDE LUENGO, FRANCISCO DE JESÚS. "Vida del poeta placentino Pedro de Trejo"^[122]. Último capítulo en el que se narra la participación del protagonista en el auto de fe que por primera vez celebra en México el Santo Tribunal de la Inquisición, abjurando en él de sus "errores" ante Dios y sus representantes frente al pueblo reunido. En 1575 se embarca para cumplir el extrañamiento, en el Puerto de San Juan de Ulúa, y a partir de aquí se pierde el rastro. Los datos de estos capítulos han sido extraídos de la tesis del licenciado en Lengua y Literatura Hispánica por la Universidad Nacional Autónoma de México, Sergio López Mena.

12. 5.- VALVERDE LUENGO, FRANCISCO DE JESÚS. "Vida del poeta placentino Pedro de Trejo"^[123]. Una vez terminada la narración de la vida del poeta, se analiza el cancionero general de las obras del citado poeta, dirigidas al "Muy alto y muy poderoso y esclarecido señor y monarca Felipe II, majestad por divina permisión para defensa de su Católica Iglesia... ". En este apartado se incluye un prólogo del autor al rey, donde establece un amplio preámbulo de alabanzas para, posteriormente, insertar una invocación elogiando a Dios.

12. 6.- VALVERDE LUENGO, FRANCISCO DE JESÚS. "Vida del poeta placentino Pedro de Trejo"^[124]. Continúa el poeta con su invocación a Dios, ensalzándolo de manera intensa; a la vez que da inicio a su composición "Divinidad", unos versos de arte menor, octosílabos, con estrofas de seis versos y rima consonante (a-b-a-b-a-b), alabando el nombre del creador.

12. 7.- VALVERDE LUENGO, FRANCISCO DE JESÚS. "Vida del poeta placentino Pedro de Trejo"^[125]. Nueva entrega donde persisten las mismas características formales reseñadas en el anterior número. El contenido de la composición gira en torno la concepción de un solo Dios y tres personas divinas, la creación, con personajes como Adán, y al sacrificio en la cruz del creador.

12. 8.- VALVERDE LUENGO, FRANCISCO DE JESÚS. "Vida del poeta placentino Pedro de Trejo"^[126]. Diez estrofas de seis versos componen la aportación de F. Valverde en esta ocasión, donde el autor, Pedro de Trejo, insiste en el tema de las alabanzas divinas: poder, presencia, justicia, amor, inaccesibilidad... son conceptos vertidos en la composición.

12. 9.- VALVERDE LUENGO, FRANCISCO DE JESÚS. "Vida del poeta placentino Pedro de Trejo"^[127]. Una vez terminada la composición

"Divinidad", Pedro de Trejo se ocupa ahora de la "Invocación", calificando a Dios con multitud de adjetivos: inenarrable poder, majestad infinita, piedad sin carecer, esperanza y puro ser, esencia limpia, atalaya divina, juez sempiterno, justo Dios, etc.

12. 10.- VALVERDE LUENGO, FRANCISCO DE JESÚS. "Vida del poeta placentino Pedro de Trejo"^[128]. Termina en esta entrega los versos de P. de Trejo dedicados a la invocación divina, centrándose ahora en el tema del tránsito a la muerte y solicitando el perdón al Dios misericordioso. En una segunda parte se insertan los primeros sonetos que el autor compuso a la muerte del rey Carlos I.

12. 11.- VALVERDE LUENGO, FRANCISCO DE JESÚS. "Vida del poeta placentino Pedro de Trejo"^[129]. Otro soneto, "A las honras que se celebraron en el obispado de Mechuacan por el Muy Alto y Serenísimo Príncipe Don Carlos, Señor Nuestro, siendo perlado el Ilustrísimo varón Don Antonio Morales Molina", compuesto en 1569, se ocupa del fallecimiento de Carlos I y la divinidad. Acompañado de otra composición en "Loor de la Serenísima Reina de Castilla, Nuestra Señora, Doña Isabel de la Paz".

13. 1.- VARIOS AUTORES. "El legado cultural del Camino de Santiago en la Alta Extremadura" (I)^[130]. Este trabajo fue presentado al Certamen de Hispania Nostra por la Asociación Cultural "Pedro de Trejo", y en su estudio y redacción participaron Manuel Díaz López, Gumersindo Martín Hernández y Jesús Manuel López Martín. La portada fue realizada por María Cruz Cajal Mathias, la delineación, por Marcial Tovar, las fotografías, por Martín Castiñeira Martín, y los colaboradores auxiliares fueron Luis Martín Hernández y Manuel Domínguez Gunilla. En este primer capítulo los autores exponen las pruebas de base histórica y arqueológica, las órdenes militares, los peregrinos de excepción, las pruebas de base semántica, el núcleo de Aldeanueva del Camino y el hospital de pobres pasajeros.

13. 2.- VARIOS AUTORES. "El legado cultural del Camino de Santiago en la Alta Extremadura" (II)^[131]. Segunda entrega donde se habla del Hospital de Peregrinos o Pasajeros de Plasencia, citado por Fray Alonso Fernández y el Deán Eugenio Escobar, fundado por Juan Alfonso de Almaraz cuando regresó herido del cerco y conquista de Algeciras. El otro centro religioso que se estudia es el santuario del Santísimo Cristo de las Batallas, con sus clásicos símbolos del peregrino (conchas, calabazas y bordones), que aseguran la importancia que pudieron tener en el templo las peregrinaciones a Compostela. Se incluyen varias fotos del interior y exterior de la ermita.

13. 3.- VARIOS AUTORES. "El legado cultural del Camino de Santiago en la Alta Extremadura" (III)^[132]. Continúa el estudio de la planta de la ermita del Cristo de las Batallas; de los escudos del obispo Gutierre de Vargas y Carvajal

y otros con la Cruz de Alcántara o Calatrava; de los arcos que separan las naves, y de la cubierta de madera, que antiguamente estaba constituida por un artesonado mudéjar de técnica de “par e hilera”, hundida hace tiempo. Se adjuntan varias fotografías del interior.

13. 4.- VARIOS AUTORES. "El legado cultural del Camino de Santiago en la Alta Extremadura" (IV)^[1331]. Termina aquí el comentario sobre la ermita del Cristo de las Batallas con el estudio del altorrelieve de Santiago peregrino y la cruz de piedra del atrio. También se describe el hospital de Santa María como albergue de peregrinos, su fundación y su dedicación; el santuario de la Peña de Francia; el retablo de Gregorio Fernández; y, dentro del apartado de "Teoría de base arquitectónica", las torres gallonadas del Camino de Santiago. Todos los elementos están acompañados de sus respectivas fotografías.

13. 5.- VARIOS AUTORES. "El legado cultural del Camino de Santiago en la Alta Extremadura" (V)^[1341]. Continuación del apartado iniciado en el boletín anterior sobre las torres gallonadas del Camino de Santiago, que se centra en las hipótesis sobre sus orígenes, construcción y explicaciones. Posteriormente se inserta un apéndice del Catálogo Monumental de la Provincia de Cáceres, de José Ramón Mélida, describiendo las vías romanas de la Vía de la Plata, con columnas miliarias, las mansiones, los puentes, las calzadas, los fuertes defensivos y las ermitas.

13. 6.- VARIOS AUTORES. "El legado cultural del Camino de Santiago en la Alta Extremadura" (VI)^[1351]. Sexta parte de la entrega iniciada en el número 31, en la que tienen cabida los diferentes restos romanos en la Vía de la Plata: trozos de calzadas, columnas y miliarios en Garrovillas; mansiones entre Cañaveral, Riolobos y Holguera; fuerte protector cerca de Galisteo; puente, columnas y miliario en Carcaboso, y mansión, calzada, arco, miliarios y columnas en Cáparra.

13. 7.- VARIOS AUTORES. "El legado cultural del Camino de Santiago en la Alta Extremadura" (VII)^[1361]. Continúa la enumeración de restos romanos en la Vía de la Plata: una mansión en Puerto de Béjar; una columna miliaria en La Granja; un miliario y una columna en Plasencia; varias columnas y restos de calzada en Baños; y el puente, el arco conmemorativo y restos de un edificio y el anfiteatro en Cáparra.

13. 8.- VARIOS AUTORES. "El legado cultural del Camino de Santiago en la Alta Extremadura" (VIII)^[1371]. Cáparra es una de las zonas más ricas en restos romanos. A los enumerados en el anterior boletín, hay que sumar ahora una estatua de mármol representando un personaje en pie vestido con una toga; un capital de orden compuesto; una basa de columna; dos cipos de granito; un cipo sepulcral; un ara de piedra pizarrosa y otra de granito en Abadía; y otros restos procedentes de la zona pero conservados en Plasencia, como la cabeza

de Tiberio, el busto de Antonio Pío, una cabeza varonil, un busto sin cabeza, un ara de mármol y otro de piedra, y dos cipos pétreos. Por último, se enumeran los restos hallados en Fuentidueñas (término municipal de Plasencia), concretamente un templo de sillería granítica.

13. 9.- VARIOS AUTORES. "El legado cultural del Camino de Santiago en la Alta Extremadura" (IX)^[138]. Sigue la explicación del templo ubicado en la zona de Fuentidueñas. También de la iglesia catedral cacereña de factura románica, de la que se hace una completa descripción apoyándose en documentación histórica: muros, pilares, bóvedas, altares, materiales, portadas, arquitectos, escultores, sepulcros y Retablo Mayor.

13. 10.- VARIOS AUTORES. "El legado cultural del Camino de Santiago en la Alta Extremadura" (X)^[139]. En la relación de restos repartidos en la Ruta de la Plata, continúan los autores con la catedral cacereña, describiendo el Retablo Mayor, el basamento, el relieve, las esculturas, los temas, el Calvario, el estilo artístico y las pinturas. Asimismo se ocupa de la reja de la Capilla Mayor, el enterramiento de Sancho de Figuerola, el Cristo de los Milagros, Nuestra Señora de la Esclarecida, la imagen de Jesús Nazareno, la pila bautismal, y variados cálices, custodias, copones, bandejas y urnas.

13. 11.- VARIOS AUTORES. "El legado cultural del Camino de Santiago en la Alta Extremadura" (XI)^[140]. En Aldeanueva del Camino destaca un monumento epigráfico, una lápida sepulcral, la iglesia de Nuestra Señora del Olmo y la iglesia parroquial de San Servando, con el Retablo Mayor en el que se representan los misterios. En un segundo apartado se inicia la descripción de la catedral de Plasencia, su historia, capillas y claustro. Se incluyen varias fotografías sobre esculturas de Santiago Peregrino y una lápida de consagración.

13. 12.- VARIOS AUTORES. "El legado cultural del Camino de Santiago en la Alta Extremadura" (XII)^[141]. Finaliza aquí el extenso artículo, con el estudio de la antigua Sala Capitular de la catedral vieja placentina, hoy llamada capilla de San Pablo. Se describe la fábrica de sillería granítica, el cuerpo, la cubierta, el tímpano o gablete, las influencias de la zona norte, la portada del claustro, el interior del recinto, el tipo de arco, su fisonomía y la cubierta piramidal. También se hace mención de la torre románica existente adosada a la nueva construcción, y de la actual parroquia de Santa María (catedral vieja).

14. 1.- VÁZQUEZ GONZÁLEZ, JOSÉ MARÍA. "Tradiciones y paisanos olvidados"^[142]. Con motivo de la fiesta de San Lázaro (otoño de 1980), el autor pudo comprobar el destacado cambio que había sufrido el entorno de la ermita y el puente a raíz de las diversas construcciones que en aquel barrio se habían efectuado. La fiebre especulativa y constructora estaba muy arraigada

en la zona y J. M. Vázquez cree que habría que estudiar los nombres que deberían figurar en ese dédalo de nuevas calles. Y teniendo en cuenta que la zona fue prolífica en asentamientos judíos (tenerías, lavaderos de lana, almazaras, molinos...), concluye que sería adecuado colocar alguno de los nombres judíos conocidos por la historia que vivieron en Plasencia antes de la expulsión de 1492.

14. 2.- VÁZQUEZ GONZÁLEZ, JOSÉ MARÍA. "La Isla"^[143]. Utilizando fuentes históricas como las obras de Luis de Toro, Fray Alonso Fernández, Vicente Barrantes y Alejandro Matías, el autor hace un breve estudio sobre la belleza y los árboles en La Isla: fresnos, alisos, pobos (álamos blancos), mimbreras y árboles silvestres se detectan a lo largo de la historia placentina. Aunque no todo es idílico porque, precisamente por la abundancia y variedad de la masa forestal, la zona se vio sometida a intensos cortes de madera en algunos períodos, como en 1794 y la Guerra de la Independencia, si bien a mediados del siglo XIX (1848) volvió a repoblarse sin especificarse con qué tipo de árboles.

14. 3.- VÁZQUEZ GONZÁLEZ, JOSÉ MARÍA. "Cosas que yo me sé: viejos tiempos, viejos coches"^[144]. Revolviendo sus papeles antiguos, J. M. Vázquez confiesa que descubrió una libreta donde había ido anotando los modelos de coches que entre 1944 y 1958 podían verse en Plasencia: la famosa tartana de Céspedes (Ford modelo T); los Hispano-Suiza sobre los que se montaron las carrocerías de Citroen Pato; el Talbot de Isidro Silos; el Hudson de la viuda de Eduardo Silva; el Citroen descapotable y el Ford A de Isabel Sánchez-Ocaña; Y el Rosenar R.S. de la familia Morales. Entre los camiones destacan los dos de Pedro Mora (Berliet y Saurer). Por su parte, los modelos de taxis eran variados: Fiat, Ford, Opel, Austin.... Mientras que entre las motos sobresalen las espectaculares de Antonio Gil: Norton, Harley Davison, Scott....

E) CONCLUSIONES

En diciembre de 1993 salía el último número de La Voz de Mayorga, el 97, que abarcaba nada menos que doce meses. Era evidente que la Asociación pasaba por momentos muy delicados. La pérdida del local de la Plazuela del Salvador donde desde hacía mucho tiempo se realizaban las reuniones, charlas, conferencias y coloquios y se tenía ubicada la biblioteca, provocó un importante quebranto en la dinámica del grupo. Los problemas personales que habían afectado a buena parte de los miembros de la Junta Directiva, impidieron retomar la actividad en condiciones normales. Y el movimiento de contestación que se había producido por parte de algunos socios en las reuniones habituales, en el sentido de exigir un cambio de liderazgos, contribuyeron a enrarecer aún más una situación ya inestable. A partir del cambio del mobiliario, libros y demás utensilios a un local de la calle Peñas,

las actividades de la Asociación no volvieron a ser tan prolíficas como lo habían sido anteriormente.

Llegado a este punto de la vida asociativa, algún directivo echaba la vista atrás y hacía un recuento de los éxitos y de los fracasos, considerando una derrota la lucha contra la especulación y el mal gobierno municipal de la ciudad. Pero un triunfo en cuanto a la defensa de sus valores morales, la difusión de la cultura en sus múltiples y variadas facetas, la siembra de inquietudes, y la recuperación de los nombres de varones y mujeres ilustres de la tierra^[145]. Sixto Martín Rodríguez, reflejó en una composición poética, dedicada precisamente a la Asociación en el cincuenta aniversario de su fundación, dos elementos claves de la realidad: la preocupación cultural de los componentes de la misma, y la incompreensión de buena parte de la sociedad con el citado grupo^[146].

Pese a ello, la publicación de los ciento treinta y cinco artículos relacionados con la historia fue una realidad, con sus pros y sus contras. En general, son trabajos de escasa amplitud, algunos de tan sólo una página (hay varios que ni siquiera llegan a completarla), como puede verse por la reseña que les acompaña. Pero hay que tener en cuenta que la revista solía tener un reducido número de páginas (16 desde el número 22), y en ellas tenían cabida entre ocho y diez secciones fijas, por lo que era lógico que las aportaciones no pudieran tener una gran extensión. Eso explicaría que muchos estudios se incluyeran por varias entregas^[147].

Con algunas excepciones, los autores no poseían una preparación académica que les permitiera moverse en el mundo de la historia con criterios de rigurosidad, cientifismo y objetividad. El contenido de los artículos no presenta una gran profundización y, de hecho, muchos suelen ser copias de documentos originales. Sin embargo, es de agradecer que unos enamorados de su tierra, con deseos de luchar por ella, su pasado, recuerdo y glorias, emplearan gran cantidad de su tiempo en el estudio, búsqueda y divulgación de acontecimientos históricos para ponerlos a disposición de un amplio público, con un estilo sencillo, claro y comprensible. En ocasiones el sentimiento no tiene por qué estar reñido con la razón.

Existe una cierta “endogamia”, al menos en lo que se refiere a los estudios históricos. De los 135 artículos, el 45% corresponde a un mismo autor, quien, a su vez, es coautor de otro 9% más (lo que representa un 54% total), y probablemente el responsable de numerosos editoriales. Otro escritor firma ocho trabajos, pero a la vez es coautor de otros doce, lo que representa un 15%. Cinco de los catorce escritores que se ocupan de la historia (es decir, el 36%), firmaron ciento ocho artículos (el 80% del total). Y algo muy parecido sucede en el terreno de la poesía^[148].

Esto significa que la revista no tenía una importante proyección social en el ámbito local o comarcal; o no fue capaz de recoger y dar cabida a otros escritores. También es posible que el tipo de publicación que en el boletín se recogía no interesara en algunos ambientes académicos^[149]. Téngase en cuenta que en los años noventa, la asociación gozaba de una cierta fama de inmovilismo, “estanqueidad” y tradicionalismo, reflejado en la negativa de la Junta Directiva a efectuar en su seno cambios estructurales. Y este espíritu podría constituir una barrera para la ampliación de la base de socios y para la colaboración de otros interesados en la investigación y divulgación histórica.

Aunque en la ciudad se publicaron algunas revistas en los años ochenta y principios de los noventa, período durante el que estuvo vigente *La Voz de Mayorga* (1980-1993), lo cierto es que la aportación histórico-cultural del boletín de la Asociación “Pedro de Trejo” no tuvo rival en el ámbito placentino. De las que vieron la luz en esos catorce años en la ciudad del Jerte, “Mirador” (1987-1999), “Retazos” (1983-1984), “Nuestro Club” (1991), y las del Centro de Iniciativas y Turismo (años setenta y ochenta), tan sólo los artículos de la “Revista de Estudios Económicos y Empresariales” (1982-1985 y 1996...) y, en menor medida, los de “Dos Semanas” (1990-1992), presentaban un nivel de rigurosidad histórica, destacando en la primera los temas relacionados con la economía y el derecho^[150].

Es decir, la aportación de la revista en cuanto a la historia local fue sustantiva, y caso de no haberse publicado se hubiera producido un vacío de información difícilmente sustituible en una época en que la ciudad todavía carecía de otros medios informativos adecuados para divulgar fragmentos del pasado placentino. Además, los responsables de *La Voz de Mayorga* permitieron sacar a la luz pública algunos manuscritos de antiguos historiadores, poniendo al alcance de los lectores y conservando en papel impreso una documentación que, tal vez en la actualidad, podría continuar vedada para los amantes del pasado. Por ello, la Asociación “Pedro de Trejo” y sus directivos merecen un reconocimiento a la ardua labor desarrollada durante casi tres quinquenios y por la “siembra de inquietudes” históricas y culturales en la comarca placentina. Sirva este trabajo como reconocimiento a su interés, esfuerzo y desvelo, con el deseo de que en breve plazo puedan retomar sus actividades ralentizadas y ocupen un lugar de honor en la historiografía de la ciudad.

NOTAS:

[1] MARTÍN HERNÁNDEZ, GUMERSINDO. “Cincuenta años de andadura”. En *La Voz de Mayorga. Boletín Informativo de la Asociación Cultural Pedro de Trejo*, número 94, junio de 1992, págs. 2-3.

[2] VALVERDE LUENGO, FRANCISCO DE JESÚS. “Veinticinco (Asociación Cultural Placentina “Pedro de Trejo”. En *Alminar, Revista de Cultura de la Institución “Pedro de Valencia” y el Periódico Hoy*, número 10. Pág. 26.

[3] Un socio del colectivo, Secretario de la Directiva, reflejando la gravedad del abandono de numerosos integrantes de la Asociación, escribía una composición poética en octavas titulada *Todos se Marchan*, que decía así:
¡Qué pocos vamos quedando, / cuando tanta gente fuimos! / Cuántos se han ido marchando / hacia su postrer destino / y nos dejaron llorando / en la mitad del camino / desesperados, luchando, con nuestro privado sino, / ¡Qué pocos vamos quedando, / cuando tanta gente fuimos! / Mas, los que vamos quedando / tenemos algo divino / que nos dejaron de herencia / aquellos que ya se han ido: / Su cordialidad y jovialidad / con amigos y vecinos. / ¡Qué pocos vamos quedando, /cuando tanta gente fuimos!.

[4] *La Voz de Mayorga*. Boletín Informativo de la Asociación Cultural Placentina "Pedro de Trejo", números 70 y 78, de julio de 1987 y de junio-julio de 1988.

[5] *La Voz de Mayorga*. Boletín Informativo de la Asociación Cultural Placentina "Pedro de Trejo", número 1, enero de 1980. Págs 1-3.

[6] Con la excepción del número 94 dedicado al Especial Elecciones, pues salió en un momento en que la Asociación pasaba por malos momentos y hacía meses que no se imprimía un solo ejemplar, por lo que fueron los propios directivos los que se encargaron de redactar manualmente ese número.

[7] El número de páginas de cada número era la siguiente: número 1, 8; el 2, 8; el 3, 16; el 4, 18; el 5, 36; el 6, 18; el 7, 26; el 8, 28; el 9, 16; el 10, 20; el 11, 22; el 12, 20; el 13, 20; el 14, 18; el 15, 36; el 16, 22; el 17, 26; el 18, 22; el 19, 18; el 20, 16; el 21, 8 (nueva etapa, pues comenzó a imprimirse en APROSUBA y, posteriormente, en VIMAR); Y desde el número 22 hasta el 97, todos con 16 páginas. En mayo de 1991 salió un número monográfico dedicado a las elecciones municipales (un extra a caballo entre el 93 y el 94), con 24 páginas.

[8] De hecho, durante el primer año, 1980, vieron la luz sólo diez números, pues en mayo y diciembre no se publicaron. En 1981 salieron 8, pero no en los meses de mayo, octubre, noviembre y diciembre. En 1982 se editaron 10, pero no en marzo y octubre. En 1983 se entregaron 10, aunque no salió el número de agosto, y el noviembre y diciembre se unificaron en uno sólo. En 1984 fueron impresos 8, con la siguiente combinación, unificando los de Enero-Febrero, Junio-Julio, Agosto-Septiembre y Octubre-Noviembre. En 1985 se publicaron 8, pero unificando los de Julio-Agosto y Octubre-

Noviembre-Diciembre. En 1986 los socios recibieron también 8 ejemplares, uniendo Enero-Febrero, Marzo-Abril, Mayo-Junio, y Noviembre-Diciembre. En 1987, se editaron 9 revistas, unificando Enero-Febrero, Septiembre-Octubre, y Noviembre-Diciembre. En 1988 tan sólo salieron 7, agrupándose los siguientes: Enero-Febrero, Marzo-Abril, Junio-Julio, Agosto-Septiembre, y Noviembre-Diciembre. En 1989 fueron 9, unificándose Enero-Febrero, Marzo-Abril, y Noviembre-Diciembre. En 1990, sólo vieron la luz 4 números, agrupados por trimestres. El año de 1991 fue testigo de la aparición de 1 sólo ejemplar, un suplemento especial de Elecciones. En julio de 1992, tras un período de silencio, se publican 3 revistas, correspondientes a Junio, Julio y los unificados Agosto-Septiembre-Diciembre. El último número, del que al menos tenemos constancia, es el 97, que abarca los meses de Enero hasta Diciembre de 1993.

[9] Entre las actividades, organismos, instituciones y actos en los que participó, se relacionó o intervino la Asociación a través de la revista figuraban los **Congresos Históricos Extremeños** desarrollados en varias ciudades de la región, la Institución Cultural “El Brocense”, el Colectivo Alimoche, **la Asociación de Caballeros del Imperial Monasterio de Yuste**, el Seminario Diocesano, la Asociación **Hispania Nostra**, la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales, el Ayuntamiento de Plasencia, la Diócesis placentina, Cáritas Diocesana, las diversas Asociaciones de Vecinos, el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Plasencia, **la Real Academia de Extremadura**, la Asociación Cultural San Gil de Béjar, las diversas Consejerías de la Junta de Extremadura, **la Comisión Provincial de Bienes Inmuebles de Interés Histórico-Artístico**, el Club Taurino Placentino, la Sección Filatélica, la Diputación Provincial, los diarios *Extremadura* y *Hoy*, **la Asociación Española de Amigos de los Castillos**, la Academia Vélez de Guevara de Écija, la Asociación Cultural Rodrigo Alemán, la Escuela de Bellas Artes del Complejo Cultural Santa María, **la Asociación Española de Críticos de Arte**, la Institución Cultural Santa Ana de Almendralejo, el Cuartel de la Constancia y el posterior Centro de Instrucción de Reclutas de Plasencia, los diferentes colegios e institutos de enseñanza de la ciudad, el Centro de Iniciativas Turísticas de Trujillo, las Asociaciones para la Defensa del Patrimonio Cultural y Natural, la Asociación “Amigos de Borja”, el Colegio Provincial de Arquitectos de Cáceres, los sindicatos Comisiones Obreras y UGT, la Escuela de Piragüismo, la Asociación Amigos en Marcha, la Cofradía de Nuestra Señora del Puerto de Madrid, el Consejo Superior de Mayores, la compañía Tabacalera, Exfilme 90, la Asociación La Serrana, **la Real Academia de las Letras y las Artes de Extremadura**, el periódico local *Dos Semanas*, la Asociación de Amigos de Don Benito, **la Asociación Historia, Arte y Cultura de Alcántara**, la Universidad de Extremadura, la Caja de Ahorros de Salamanca, la Asociación Placentina Coordinadora del Carnaval, la Plataforma Ciudadana de Plasencia, **el VIII Centenario de la fundación de Plasencia y el de la erección de su Diócesis**, la UNED de

Plasencia, la Devoción de Nuestra Señora de la Salud de Plasencia, el Conservatorio de Música “García Matos”, la Escuela de Danza Extremeña, Radio Nacional de España en Plasencia, el **Aula Médica Placentina**, la Asociación de Caballeros de la Hispanidad de Medina, el Consejo Local de la Juventud, el Museo Pérez Comendador de Hervás, la Asociación para la Rehabilitación de Centros Antiguos de Palma de Mallorca, la Asociación “As-Hurdes”, la Hermandad de Donantes de Sangre “Virgen del Puerto”, la Asociación Cultural Zalduendo, la Asociación de “Amigos de Sigüenza”, la Asociación Cultural “La Encina”, de Riobos, el Patronato de la Casa Museo “Gabriel y Galán”, el Hogar del Pensionista, la **Asociación Filatélica Cacerense**, la Confederación de Cámaras de Comercio de España, ADENEX, la **Institución Cultural “Pedro de Valencia”**, la **Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida**, la Asociación de Amigos del Valle del Jerte, la Asociación de Amigos de Trujillo, la Asociación de Estudios y Actividades Comarcales de la Serena, los **Amigos del Museo de Cáceres**, la **Asociación Arqueológica Adaegina**, la Escuela Taller de Rehabilitación del Patrimonio Histórico-Artístico de Cáceres, las diversas cofradías de Semana Santa de Plasencia, la **Fundación Xavier de Salas de Trujillo**, la **Asociación de Amigos del Prado**, la Asociación de amigos de Ahigal, la Editora Regional de Extremadura y la Cofradía de la Virgen del Puerto. Las asociaciones que aparecen subrayadas son aquellas que están más relacionadas con el mundo de la historia.

[10] [La Voz de Mayorga...](#), número 10, noviembre de 1980. Págs. 18.

[11] [La Voz de Mayorga...](#), número 62, septiembre de 1986. Pág. 4.

[12] [La Voz de Mayorga...](#), número 3, marzo de 1980. Págs. 5-6.

[13] [La Voz de Mayorga...](#), número 4, abril de 1980. Págs. 5-6.

[14] [La Voz de Mayorga...](#), número 5, junio de 1980. Págs. 7-10

[15] [La Voz de Mayorga...](#), número 6, julio de 1980. Págs. 11-14

[16] [La Voz de Mayorga...](#), número 7, agosto de 1980. Págs. 15-18.

[17] [La Voz de Mayorga...](#), número 8, septiembre de 1980. Págs. 19-22.

[18] [La Voz de Mayorga...](#), número 9, octubre de 1980. Págs. 23-26.

[19] [La Voz de Mayorga...](#), número 10, noviembre de 1980. Págs. 9-12.

[20] [La Voz de Mayorga...](#), número 11, enero de 1981. Págs. 5-8.

[21] [La Voz de Mayorga...](#), número 12, febrero de 1981. Págs. 5-8.

- [22] La Voz de Mayorga..., número 14, abril de 1981. Págs. 5-8.
- [23] La Voz de Mayorga..., número 15, junio de 1981. Págs. 5-8.
- [24] La Voz de Mayorga..., número 16, julio de 1981. Págs. 5-8.
- [25] La Voz de Mayorga..., número 17, agosto de 1981. Págs. 5-8
- [26] La Voz de Mayorga..., número 18, septiembre de 1981. Págs. 3-6.
- [27] La Voz de Mayorga..., número 19, enero de 1982. Págs. 3-6
- [28] La Voz de Mayorga..., número 20, febrero de 1982. Págs. 5-8.
- [29] La Voz de Mayorga..., número 25, agosto de 1982. Págs. 2-6.
- [30] La Voz de Mayorga..., número 26, septiembre de 1982. Págs. 2-6.
- [31] La Voz de Mayorga..., número 27, noviembre de 1982. Págs. 2-6.
- [32] La Voz de Mayorga..., número 28, diciembre de 1982. Págs. 2-6.
- [33] La Voz de Mayorga..., número 29, enero de 1983. Págs. 3-6.
- [34] La Voz de Mayorga..., número 33, mayo de 1983. Pág. 7
- [35] La Voz de Mayorga..., número 34, junio de 1983. Pág. 7.
- [36] La Voz de Mayorga..., número 35, julio de 1983. Pág. 7
- [37] La Voz de Mayorga..., número 43, mayo de 1984. Pág. 9.
- [38] La Voz de Mayorga..., número 48, enero de 1985. Págs. 3-4.
- [39] La Voz de Mayorga..., número 49, febrero de 1985. Págs. 3-4.
- [40] La Voz de Mayorga..., número 50, marzo de 1985. Págs. 5-6.
- [41] La Voz de Mayorga..., número 51, abril de 1985. Págs. 3-4.
- [42] La Voz de Mayorga..., número 52, mayo de 1985. Págs. 3-4.
- [43] La Voz de Mayorga..., número 53, junio de 1985. Págs. 3-4
- [44] La Voz de Mayorga..., número 54, julio-agosto de 1985. Págs. 5-6.
- [45] La Voz de Mayorga..., número 55, septiembre de 1985. Págs. 3-4.

- [46] La Voz de Mayorga..., número 56, octubre-noviembre-diciembre de 1985. Págs. 3-4.
- [47] La Voz de Mayorga..., número 57, enero-febrero de 1986. Págs. 3-4.
- [48] La Voz de Mayorga..., número 58, marzo-abril de 1986. Págs. 3-4.
- [49] La Voz de Mayorga..., número 59, mayo-junio de 1986. Pág. 4.
- [50] La Voz de Mayorga..., número 59, mayo-junio de 1986. Págs. 5-6.
- [51] La Voz de Mayorga..., número 61, agosto de 1986. Págs. 3-4.
- [52] La Voz de Mayorga..., número 62, septiembre de 1986. Págs. 5-6.
- [53] La Voz de Mayorga..., número 63, octubre de 1986. Págs. 3-4.
- [54] La Voz de Mayorga..., número 64, noviembre-diciembre de 1986. Págs. 3-4.
- [55] La Voz de Mayorga..., número 65, enero-febrero de 1987. Págs. 3-4.
- [56] La Voz de Mayorga..., número 66, marzo de 1987. Págs. 3-4.
- [57] La Voz de Mayorga..., número 67, abril de 1987. Págs. 3-4.
- [58] La Voz de Mayorga..., número 68, mayo de 1987. Págs. 5-6.
- [59] La Voz de Mayorga..., número 69, junio de 1987. Págs. 5-6.
- [60] La Voz de Mayorga..., número 70, julio de 1987. Págs. 1-4.
- [61] La Voz de Mayorga..., número 70, julio de 1987. Págs. 5-6.
- [62] La Voz de Mayorga..., número 71, agosto de 1987. Págs. 1-3 y 8.
- [63] La Voz de Mayorga..., número 71, agosto de 1987. Págs. 5-6.
- [64] La Voz de Mayorga..., número 72, septiembre-octubre de 1987. Págs. 4.
- [65] La Voz de Mayorga..., número 73, noviembre-diciembre de 1987. Págs. 3-5.
- [66] La Voz de Mayorga..., número 74, enero-febrero de 1988. Pág. 3.
- [67] La Voz de Mayorga..., número 74, enero-febrero de 1988. Págs. 6-7.

- [68] La Voz de Mayorga..., número 75, marzo-abril de 1988. Pág. 4.
- [69] La Voz de Mayorga..., número 77, junio-julio de 1988. Págs. 3-4.
- [70] La Voz de Mayorga..., número 81, enero-febrero de 1989. Págs. 3-4.
- [71] La Voz de Mayorga..., número 82, marzo-abril de 1989. Págs. 3-4.
- [72] La Voz de Mayorga..., número 92, julio-agosto-septiembre de 1990. Págs. 5-6.
- [73] La Voz de Mayorga..., número 76, mayo de 1988. Pág. 6.
- [74] La Voz de Mayorga..., número 77, junio-julio de 1988. Págs. 5-7.
- [75] La Voz de Mayorga..., número 78, agosto-septiembre de 1988. Págs. 6-7.
- [76] La Voz de Mayorga..., número 80, noviembre-diciembre de 1988. Págs. 4-5.
- [77] La Voz de Mayorga..., número 86, agosto de 1989. Págs. 4-5.
- [78] La Voz de Mayorga..., número 87, septiembre de 1989. Págs. 8-10.
- [79] La Voz de Mayorga..., número 88, octubre de 1989. Págs. 10-12.
- [80] La Voz de Mayorga..., número 89, noviembre-diciembre de 1989. Págs. 5-6.
- [81] La Voz de Mayorga..., número 93, octubre-noviembre y diciembre de 1990. Pág. 10.
- [82] La Voz de Mayorga..., número 22, mayo de 1982. Págs. 5-7.
- [83] La Voz de Mayorga..., número 43, mayo de 1984. Págs. 5-7.
- [84] La Voz de Mayorga..., número 51, abril de 1985. Págs. 11-12.
- [85] La Voz de Mayorga..., número 74, enero-febrero de 1988. Págs. 4-5.
- [86] La Voz de Mayorga..., número 79, octubre de 1988. Págs. 3-5.
- [87] La Voz de Mayorga..., número 86, agosto de 1989. Págs. 4-6.
- [88] La Voz de Mayorga..., número 87, septiembre de 1989. Págs. 3-6.
- [89] La Voz de Mayorga..., número 95, julio de 1992. Págs.3-4.

- [90] La Voz de Mayorga..., número 48, enero de 1985. Págs. 8-9.
- [91] La Voz de Mayorga..., número 55, septiembre de 1985. Págs. 9-10.
- [92] La Voz de Mayorga..., número 56, octubre-noviembre-diciembre de 1985. Pág. 9.
- [93] La Voz de Mayorga..., número 57, enero-febrero de 1986. Pág. 10-11.
- [94] La Voz de Mayorga..., número 58, marzo-abril de 1986. Pág. 11.
- [95] La Voz de Mayorga..., número 59, mayo-junio de 1986. Pág. 10-11.
- [96] La Voz de Mayorga..., número 60, julio de 1986. Pág. 10.
- [97] La Voz de Mayorga..., número 61, agosto de 1986. Págs. 10-11.
- [98] La Voz de Mayorga..., número 69, junio de 1987. Pág. 4.
- [99] La Voz de Mayorga..., número 70, julio de 1987. Págs. 10-11.
- [100] La Voz de Mayorga..., número 71, agosto de 1987, págs.7-8.
- [101] La Voz de Mayorga..., número 5, junio de 1980. Págs.13-18.
- [102] La Voz de Mayorga..., número 15, junio de 1981. Págs. 9-21.
- [103] La Voz de Mayorga..., número 15, junio de 1981. Págs. 7-8.
- [104] La Voz de Mayorga..., número 90, enero-febrero-marzo de 1990. Págs. 3-6.
- [105] La Voz de Mayorga..., número 72, septiembre-octubre de 1988. Págs. 8.
- [106] La Voz de Mayorga..., número 75, marzo-abril de 1988. Págs. 5-6.
- [107] La Voz de Mayorga..., número 77, junio-julio de 1988. Pág. 2.
- [108] La Voz de Mayorga..., número 78, agosto-septiembre de 1988. Pág. 7.
- [109] La Voz de Mayorga..., número 79, octubre de 1988. Pág. 6-7.
- [110] La Voz de Mayorga..., número 81, enero-febrero de 1989. Pág. 6.
- [111] La Voz de Mayorga..., número 82, marzo-abril de 1989. Págs. 5-6.
- [112] La Voz de Mayorga..., número 83, mayo de 1989. Págs. 3-6.

- [\[113\]](#) La Voz de Mayorga..., número 85, julio de 1989. Págs. 4-5.
- [\[114\]](#) La Voz de Mayorga..., número 86, agosto de 1989. Págs. 7-8.
- [\[115\]](#) La Voz de Mayorga..., número 87, septiembre de 1989. Pág. 7.
- [\[116\]](#) La Voz de Mayorga..., número 91, abril-mayo-junio de 1990. Págs. 7-8.
- [\[117\]](#) La Voz de Mayorga..., número 96, agosto-septiembre-octubre de 1992. Págs. 6-8
- [\[118\]](#) La Voz de Mayorga..., número 97, enero-diciembre de 1993. Págs. 7-8.
- [\[119\]](#) La Voz de Mayorga..., número 4, abril de 1980. Pág. 3.
- [\[120\]](#) La Voz de Mayorga..., número 5, junio de 1980. Pág. 3.
- [\[121\]](#) La Voz de Mayorga..., número 6, julio de 1980. Pág. 3.
- [\[122\]](#) La Voz de Mayorga..., número 7, agosto de 1980. Pág. 3.
- [\[123\]](#) La Voz de Mayorga..., número 8, septiembre de 1980. Pág. 3.
- [\[124\]](#) La Voz de Mayorga..., número 9, octubre de 1980. Pág. 3.
- [\[125\]](#) La Voz de Mayorga..., número 10, noviembre de 1980. Pág.3.
- [\[126\]](#) La Voz de Mayorga..., número 11, enero de 1981. Pág. 3.
- [\[127\]](#) La Voz de Mayorga..., número 12, febrero de 1981. Pág. 3.
- [\[128\]](#) La Voz de Mayorga..., número 13, marzo de 1981. Pág. 3.
- [\[129\]](#) La Voz de Mayorga..., número 14, abril de 1981. Pág. 3.
- [\[130\]](#) La Voz de Mayorga..., número 31, marzo de 1983. Págs. 3-6.
- [\[131\]](#) La Voz de Mayorga..., número 32, abril de 1983. Págs. 3-6.
- [\[132\]](#) La Voz de Mayorga..., número 33, mayo de 1983. Págs. 3-6.
- [\[133\]](#) La Voz de Mayorga..., número 34, junio de 1983. Págs. 3-6.
- [\[134\]](#) La Voz de Mayorga..., número 35, julio de 1983. Págs. 3-6.
- [\[135\]](#) La Voz de Mayorga..., número 36, septiembre de 1983. Págs. 3-6.

- [136] La Voz de Mayorga..., número 37, octubre de 1983. Págs. 3-6.
- [137] La Voz de Mayorga..., número 38-39, noviembre-diciembre de 1983. Págs. 3-6.
- [138] La Voz de Mayorga..., número 40, enero-febrero de 1984. Págs. 3-6.
- [139] La Voz de Mayorga..., número 41, marzo de 1984. Págs. 3-6.
- [140] La Voz de Mayorga..., número 42, abril de 1984. Págs. 3-6.
- [141] La Voz de Mayorga..., número 43, mayo de 1984. Págs. 3-4.
- [142] La Voz de Mayorga..., número 9, octubre de 1980. Pág. 6.
- [143] La Voz de Mayorga..., número 46, octubre noviembre de 1984. Págs. 6-7.
- [144] La Voz de Mayorga..., número 50, marzo de 1985. Págs. 9-10.
- [145] MARTÍN HERNÁNDEZ, GUMERSINDO. La Voz de Mayorga..., número 94, junio de 1992. Pág. 2.
- [146] Noble y generosa Asociación que por Plasencia / en pro de su cultura, su entorno y su prestigio, / en su amparo y defensa, ni pleito ni litigio / dejaste de entablar... ¡fue el latir de tu existencia /... Fuiste incomprendida, fuiste vituperada / en tu lucha cultural porque ella fuera hermosa, / y sin otro afán que aquel del hijo que dichosa / quiere a la madre ver, / te has sentido calumniada/... En La Voz de Mayorga..., número 94, junio de 1992. Pág. 3.
- [147] Por ejemplo, “La Octava Centuria”, “Vida del poeta placentino Pedro de Trejo”, “El legado cultural del Camino de Santiago en la Alta Extremadura”, “La historia del Regimiento Órdenes Militares”, “Estudio de dos planos inéditos de la ciudad de Plasencia, de Los siglos XVIII y XIX”, etc.
- [148] Entre cinco autores de los cuarenta y tres que escribieron poesía, (el 11,6%), reunían el 53,3% del total de composiciones (cincuenta y siete de un total de ciento once).
- [149] La falta de espacio impide reseñar aquí otros apartados diferentes del de la historia. Tal vez en una próxima publicación tengan cabida la poesía, la literatura, el humor, los toros, la medicina, el arte, la filatelia, la música, las leyendas, las excursiones, y el elevado número de libros recibidos por la Asociación y que deben componer una magnífica biblioteca.

[150] Los temas tratados hacían referencia a la reforma fiscal, los impuestos, la Ley del Libro, la biografía de Keynes, la energía en Extremadura, el fenómeno regionalista, la empresa agraria, los orígenes económicos de la España Contemporánea, el sector del olivar, el corcho y el alcornoque en la región, las relaciones laborales, el programa Leader, las subvenciones, historia de la emigración extremeña, el impuesto de sociedades, y la protección de la propiedad intelectual. Los autores de estos artículos (escritos entre 1982 y 1985), fueron los siguientes: Francisco Bermejo Climent; Victor M. Bravo Cañadas; Antonia De La Calle Vaquero; José Luis Carballo González; Felix Curiel Peña; Rafael Fuentes Ibañez; Juan García Pérez; Pilar Garzón Marín; Juan Manuel Hernández González; M^a Ángeles Herrero Rodríguez; Enrique López De Hijes; Juan Luis Mateos Dávila; Jesús Medina Ocaña; M^a Del Rosario Leonato González; José Antonio Sánchez De La Calle; José Víctor Sevilla Segura; José Luis Silva Sanchez-Ocaña; y José Antonio Vega Vega. De ellos, sólo uno participó en la redacción de un artículo relacionado con la historia en *La Voz de Mayorga*.

Y lo mismo puede decirse de la Revista *Dos Semanas*, que tuvo una existencia entre febrero de 1990 y julio de 1992, Gonzalo Hidalgo Bayal, Lola Neria, **Salvador Vaquero**, **Fernando Castro Flórez**, Antonio Ávila, José Luis Guzmán Pérez, Emiliano García, Antonio Francisco Pizarro, Jeneka, Máximo Rey, **Gonzalo Sánchez Rodrigo**, Ventura Duarte, Pepe Serrano, **Antonio Custodio Paz**, J. Manuel Oliva, Faustino Rozalén Martín, Jesús Sánchez Martín, Cardel, David, Maite López, Javier Barbancho, Alonso Rodríguez, Kik Zimmer, Pedro Antonio Cáceres, Belén García, Javier Camino, González Alvalat, **Manuel Díaz López**, Miguel Ángel Castro Alonso, Diosdado Simón, Enrique Neria, **Elías Gonzalo Bayal**, **Tino Neria**, Gómez, Juan Gallego, **Antonio Martín Majadas**, Carmen Luque, Álvaro Espinosa Gómez, Juan José Caletrio Acosta, por Flaviano González Gil, Juan Poblador Gómez, Paco Ramos, Ana María Flórez Benavente, E. de la Calle, R. Sevilla, Juana Pulido Ruiz, Juan José Verdú Enríquez, Fernando Castro Sánchez, Antonio Medina Torrejón, F. González, Nicolás Pérez García, Amador de Plasencia, Juan Manuel Cañamero, Severiano Sevilla Caletrio, Andrés J. Bernal García, Julián Gutiérrez Delgado, Juan Carlos López Duque, Daniel Monje Martín, Félix Sánchez Dueñas, José Luis Villegas Castaño, **Crispín de la Calle Martín**, José Martín, y Beatrice. En subrayado aparecen los autores que publicaron sobre historia. Tan sólo uno de ellos escribió en *La Voz de Mayorga*.

Otras Revistas con información de Plasencia, pero publicadas fuera de la ciudad, fueron: *Alcántara* (primera, segunda, tercera y cuarta época), *Alminar*, *Alor Novísimo*, *Anaqueil*, Revista de Creación Literaria, *Boletín de la Asociación de Demografía Histórica*, *Camino Real*, de la Asociación Cultural “La Lanchuela”, *Campo Abierto*, *Coloquios Históricos de Extremadura*, *El Cuadernillo*, *Papeles Ociosos*, *Extensión-10*, *Extensión del I.N.B.A.D.*, *Jornadas de Viticultura y Enología de Tierra de Barros*, *Norba*, Revista de Geografía, Historia y Arte, *Proserpina*, *Revista de Estudios Extremeños*,

Revista de Extremadura (primera y segunda época), *Sementera*, Revista del Consejo de Comunidades de Extremadura, *Tribuna*, de la Caja de Extremadura, *Cáritas*, de la Diócesis de Plasencia, *El Urogallo*, Revista Literaria y Cultural, *Guadalupe*, y *Hispania Sacra*.