José Antonio Sánchez de la Calle.

INTRODUCCIÓN

IDEA ORIGINAL: Elaboración de una bibliografía placentina, con libros, artículos y revistas, basados en autores nacidos en Plasencia, obras publicadas en la ciudad del Jerte o de escritores que, habiendo nacido fuera, hayan permanecido en ella por motivos laborales, familiares, etc., durante un tiempo considerable.

FUENTES: A) Privadas: particulares, imprentas, editoriales, etc. B) Públicas: Biblioteca Municipal, Biblioteca Pública de Cáceres, Biblioteca del Archivo de la Diputación Provincial, Biblioteca del Complejo Cultural Santa Ana (Almendralejo), Biblioteca Nacional (Sala Cervantes, Sala Jorge Juan, Sala General, Sala de Música, etc.)

METODOLOGÍA: Se trata de, una vez puestos en contacto con la obra, establecer el primer y segundo apellidos, el nombre, el título de la obra, el lugar de la publicación, la fecha, la editorial, número de páginas y el tamaño. En el caso de los artículos el esquema es el mismo, sólo que el título va entrecomillado, mientras que el nombre del libro o revista está en cursiva.

ESTADO DE LA CUESTIÓN: Actualmente están fichados unos 1.100 libros, unos 1.000 artículos, y varios cientos de revistas distribuidas en varias decenas de publicaciones.

REVISTAS: En el caso de las revistas, se ha establecido el titulo, el número, la fecha de edición, la descripción de la portada, el número de páginas, el tamaño de la publicación, y un detallado resumen del contenido de la misma: artículos, autores, poesías, pasatiempos, humor, trabajos, etc. He procurado escanear al menos una portada de la práctica totalidad de ejemplares. De algunas he podido fichar todos los números. Pero en otras sólo las que hasta el momento han caído en mis manos.

ALGUNAS PUNTUALIZACIONES: *Soy consciente de que no tengo localizadas todas las revistas, porque continuamente están apareciendo nuevas publicaciones, o descubro otras de las que antes no tenía constancia. * Por este motivo, me gustaría que esta exposición fuera sólo una aproximación, porque tanto la metodología clasificadora, como el «corpus» de

las revistas están en constante revisión.

He creído conveniente clasificar las revistas en las siguientes categorías:

Asociaciones de Vecinos; Centros Educativos; de Contenido Artístico-Literario; Jocosas; Festivas; Religiosas; Otras Revistas de Plasencia; de Ámbito regional; y de Ámbito nacional.

1.- DE LAS ASOCIACIONES DE VECINOS

1. 1.- "Amanecer". Portavoz de la Asociación de Vecinos del Rosal de Ayala

En abril de 1985 salía a la luz la revista Amanecer, como Portavoz de la Asociación de Vecinos "Rosal de Ayala", con una periodicidad bimensual. Los directivos pretendían que fuera una publicación alegre y constructiva en la que pudieran participar todos aquellos vecinos que lo desearan y pudieran aportar algo. En la parte superior de la primera página aparecía un anagrama representando un dibujo del Puente Nuevo sobre la palabra "Amanecer". El número 0 tenía doce páginas y tras la presentación, se incluía una poesía , "Mi barrio", de Flora Barrado Oliva; la composición de la Junta Directiva; un artículo titulado "1985, Año Internacional. Encuentro con el Joven", de Chema; Pasatiempos; La Asociación Informa (medidas de seguridad e higiene en el Barrio, urbanísticas y económicas); "Nuestro Parque Infantil", por P. Cano; Hablan los niños; y Deportes, por J. Cano. Hasta el momento tenemos fichados 27 números (mayo de 1999).

1. 2.- "El Pilar"-"El Cotillo". Asociación de Vecinos Barrio Del Pilar. Revista Informativa de la Asociación de Vecinos Barrio del Pilar

Esta primera revista de la Asociación contaba tan sólo con cuatro páginas y un formato de 21 X 30 cms. Se trataba de comunicar a los vecinos que los directivos se habían encargado de elaborar y diseñar un programa de actuación para el barrio, pidiendo a todos la colaboración para un proyecto que reflejaba los deseos y las esperanzas de todos los habitantes de la zona. En portada había una foto con los miembros de la Junta Directiva; así como un artículo donde se describía la historia de la asociación, por Juan Pablo Castiñeira. También se incluían los integrantes de las comisiones de trabajo, los proyectos, y las actividades y servicios que ofrecían el Centro Cívico "El Pilar". El Presidente era Francisco Javier Guerra Iglesias; el

Vicepresidente, Juan Pablo Castiñeira Fernández; y el Tesorero, Manuel Arroyo Iglesias. El número cero salió en 1994; y el último conocido, el 5, en 1999. En la actualidad el Presidente es Juan Pablo Castiñeira.

1. 3.- "El Túnel". Revista de la Asociación de Vecinos Avda. de la Vera, Santa Elena

Se trata de una revista fotocopiada en papel de color verde con 8 páginas de 21 X 30 cms. En ella tienen cabida el Editorial, y «Nuestras Noticias», por de Ramón Saez Regalado; «Colaboraciones», por Aderito Paule y Juan Canelo; «Otras Noticias», por María Ángeles Muñoz; «Curiosidades y Pasatiempos», por Ramón Saez Regalado; «Rincón Literario y Cultural», por Sixto Martín Rodríguez; «Deportes y Ocio», por Julián Mateos Arias; y la Publicidad. El número 0 salió en octubre de 1994; y el número 2 en la primavera de 1995. No tenemos constancia de que se hayan publicado otros números.

1. 4.- "La Unión". Revista Mensual de la Asociación de Vecinos "San Miguel"

Tenía 20 páginas y medía 21 X 30,5 cm. Tenía la pretensión de sumarse a los ya existentes en la ciudad, de forma abierta, participativa, y realizado con la mayor ilusión por todos aquellos que se habían comprometido con esa zona. La revista saldría a la calle cada dos meses y se invitaba a participar a los vecinos. El Presidente era José García Gómez; el Vicepresidente, Fernando Navarro Juan. El Coordinador era Juan Manuel Cañamero, y la sede de la Redacción estaba en la Calle San Miguel S/N; la Impresión se hacía por el Servicio Gráfico R&C. La tirada era de 1.500 ejemplares. Los artículos se centraban en comunicaciones del Presidente; informes sobre el barrio; la unidad vecinal; las inquietudes de la Junta Directiva; la lucha contra la droga; talleres de manualidades; actividades culturales; el Club Deportivo; crónicas de la actualidad; el humor; la educación; los temas del momento; las festividades; etc. El primer número salió en diciembre de 1993; y el último conocido en la primavera de 1996. Entre sus colaboradores estaban José García Gómez, Juan Manuel Cañamero, Ventura Duarte, Francisco Javier Redondo, Tino Neria, "El Vera", Gonzalo Sánchez-Rodrigo, Antonio Aparicio, Félix Porras García, Yolanda Fernández, etc.

1. 5.- "Mirador". Hoja Informativa de la Asociación de Vecinos " Miralvalle"

La revista Mirador constituía una hoja informativa de la Asociación de Vecinos del Barrio de

iralvalle. El primer ejemplar se editó en abril de 1997, tenía 8 páginas y medía 21 X 30 cm. En la portada (en blanco y negro) podía verse un dibujo de Cecilio Téllez con una portada rematada por un balcón. Los artículos que contenía eran los siguientes: “El barrio de Miralvalle, “nuestro barrio””; “Lo que se ha hecho”; y “Lo que queda por hacer”, por Sandalio Rodríguez (Secretario de la Asociación). También estaba “¡Arrancamos!”, por el Presidente Cecilio Téllez Martín; una hoja para inscribirse en el Boletín; “El Colegio y el Barrio”, por Antonio Tejero Aparicio; y “Nuestro Comercio”; el último ejemplar, creemos que el número 2, vio la luz en marzo de 1999.

1.- 6.- «Zona Centro», Boletín Informativo de la Asociación de Vecinos

La primera editada por revista de la Asociación de Vecinos «Zona Centro» salió en mayo de 1993 y tenía el número 0. Contaba con 12 páginas, un formato de 18,5 X 26 cms., y en la portada aparecía un dibujo de la Casa de los Grijalvas, de color verde. En el Editorial se defendía la necesidad de las asociaciones de vecinos para luchar contra las instituciones públicas y catalogaba a la Zona Centro como de «buque insignia de Plasencia». Otros artículos estaban relacionados con la «Comisión de Participación Ciudadana»; las «Comisiones de Actividades Culturales y Patrimonio»; la Comisión de Actividades Molestas»; la «Comisión de Seguridad Ciudadana»; el Humor de Tino Neria; las poesías de algunos vecinos en torno a la «Plaza Mayor de Plasencia (donde se criticaba activamente que el recinto apareciera como “campo libre de estáticos, famélicos, drogadictos y alcohólicos»); las «Actuaciones y Logros»; el «Rincón del Vecino» (donde se incluían comentarios de los residentes); y las «Elecciones Particulares». El último número del que tenemos noticia salió en enero de 2000.

1.- 7.- Peña “Viva La Gente”. Barrio de San Juan.

“Viva la Gente” era una Peña de tipo cultural y marcado matiz cristiano que pretendía ser centro juvenil para encauzar todas las fuerzas jóvenes y dar impulso a todo lo “grande, noble y plenamente humano”. A mediados de los setenta su actividad era variada, y en su sede poseían un salón con pim-pom, ajedrez, biblioteca y una habitación de música, donde los aficionados hacían sus ensayos de composición folk. También existía un minisalón de la nueva organización E.Q.E. La asociación se reunía diariamente para intercambiar impresiones de sus estudios y trabajos, compartiendo preocupaciones. Se definían como un grupo con

inquietudes y problemas que trataban de resolver y encauzar en las charlas habituales, donde intercambiaban opiniones, adquirían criterios y se forjaban un ideal, luchando por una sociedad más humana y más cristiana. Sus ideas acogían a todos los jóvenes que quisieran formar parte del grupo, con deseo de madurar en lo humano y en la fe. La última revista conocida vio la luz en junio de 1992.

2.- REVISTAS DE CENTROS EDUCATIVOS

2. 1.- "Ventanal". Revista del C.P. "Miralvalle"

El primer número salió en la Navidad de 1981 con 16 páginas y un tamaño de 22 X 32 cms. Los últimos ejemplares cuentan con 28 páginas y miden 21 X 30 cms. En su primera etapa se elaboraba a máquina, y se centraba en las principales noticias escolares, la actividad de la Asociación de Padres de Alumnos y las salidas extraescolares de los alumnos (visitas, excursiones, proyectos, trabajos de los niños, etc.). También se incluían concursos, pasatiempos, premios y otras actividades. A partir del número 8 aparece el color verde en la portada, aunque se mantiene el resto de la composición. Desde el número 11 la revista se especializa, ya se hace con ordenador y con un papel de buena calidad, dando lugar a varios apartados que a lo largo de los siguientes años se mantendrán de forma ininterrumpida: "Los peques", "Los otros" y "Los mayores". También aparecía otra sección, "Colaboraciones" y "Somos noticia", donde se insertaban todas aquellas informaciones de la prensa regional con datos sobre el colegio "Miralvalle". Por último, se insertaba: "Y también…", "Humor" y "Pasatiempos". A partir del número 12 aparece el color en la portada y en las páginas centrales, dedicadas estas últimas a reproducir trabajos pictóricos y literarios de los alumnos de preescolar o infantil. En los últimos números se ampliaron los apartados, con el de "Noticias del Colegio", y "Album de fotos", observándose mayor publicidad. El último número se publicó en junio de 2002. Merece la pena destacar los desvelos y la dedicación al Centro y a la propia publicación, del actual director Antonio Tejero.

2. 2.- "La Voz Juvenil". "I.N.B. Gabriel y Galán"

El primer número salió en mayo de 1992, tenía 6 págs., y medía 26 X 36,5 cms. La composición era manual y su directora era Carmela González Neria. Los primeros artículos giraban en torno a temas de actualidad, como el SIDA, el consumismo y la política. A partir

del número 3 se cambia la denominación, añadiéndosele *La Voz Juvenil. Periódico Estudiantil,* y aumentando el número de páginas, bajo la dirección de Alberto García Martín, pero siempre bajo la tutela de la profesora Isabel Muñoz Bejarano. A partir del número 4 el tamaño cambia a 21 X 30 cms. Entre las secciones destacan: El Editorial, la crítica de cine, las noticias de actualidad, los pasatiempos, el humor, las caricaturas, los Nardos y los Cardos, las entrevistas, las actividades de los alumnos, la celebración del Día del Centro, el deporte, la literatura, los intercambios de alumnos de francés, las jubilaciones, los homenajes, etc. En diciembre de 1999, coincidiendo con el número 22, se inaugura la segunda época de la revista (nuevo núm. 1), con portada en color y papel tipo couche, 20 pág. y una tirada de 700 ejemplares. El último número, el 8, salió en marzo de 2002.

2. 3.- "Carpe Diem". Revista Cultural del I.E.S. "Pérez Comendador"

Revista que vio la luz en marzo de 1998, editada por el Instituto de Educación Secundaria "Pérez Comendador", situado en la Avda. Virgen del Puerto, 20. La dirección y maquetación de la revista corría a cargo de José Luis Muñoz Bejarano, siendo la tirada de 700 ejemplares, de tipo venal. El primer número salió en marzo de 1999, con portada en color y papel cuché, de 20 págs.de 21 X 30 cms. Los aparatados se repartían en: "Sumario", "El rincón de la norma", y diversas secciones que analizaban el Consejo Escolar, la Asociación de Padres de Alumnos, el Departamento de Orientación, entrevistas, la informática, el cine, la música, los libros, el teatro, la poesía, el estudio, la poesía, las salidas profesionales, los ciclos formativos, etc. Merece destacarse la labor del coordinador José Luis Muñoz Bejarano. El último número, el 10, vio la luz en marzo de 2002 y contenía 24 páginas.

2. 4.- "El Insti". Instituto de Bachillerato "Valle del Jerte"

Esta revista vio por primera vez la luz en abril de 1995. Tenía 12 páginas y medía 21 X 30 cms. La portada y contraportada eran de papel un poco más fuerte y de color amarillo, mientras que el interior tenía un papel tipo folio blanco. Sólo conocemos de la existencia del número 1, editado en abril de 1995, donde tenían cabida el Sumario, el Editorial (con textos de la Presidenta de la Asociación de Padre, Mª Auxiliadora Jeréz Sánchez); algunos artículos de Virgilio Vegazo Sánchez (profesor de Religión), José Luis-José Núñez (Director del Centro); Pasatiempos; secciones como "Entérate: "Besos y versos" (de Juan Manuel Freire Pérez); los Premios del Concurso Literario de Prosa en la modalidad de verso; "Cartas" (por Manuel Polo

Morán); Deportes (por Roberto Blanco); Museos de Cáceres y de Plasencia; y “Reportaje”, (por Francisco de Jesús Valverde Luengo).

2. 5.- Boletín Informativo del Colegio Santísima Trinidad

Revista editada por primera vez en junio de 1999, aunque existió hace años otra. Tenía un formato de 21 X 30 cms. y 16 págs. (24 los siguientes números 2 y 3), en papel couche y a todo color. En la cabecera se insertaba el anagrama del Colegio y el título de la revista, así como la dirección, fecha y número del ejemplar. En la portada se insertaba un artículo de fondo sobre los objetivos de la revista: la educación en el año 2000 o la conmemoración de la paz, el voluntariado y las lenguas. Las secciones hacían mención a la Comunidad Educativa; Cultura (libros, cine, filosofía, entrevistas, premios); la Religión (actividades pastorales, convivencias, ejercicios espirituales, encuentros, cursillos, retiros, testimonios, visitas de religiosos); la Solidaridad (voluntariado, “Proyecto Hombre”, tómbolas misioneras, encuentros); la Fiesta del Colegio (Navidad, San José; las Actividades Paraescolares (teatro, cine, excursiones, viajes, visitas); Opinión (los jóvenes, Gran Hermano); Comunicación (informática, televisión); Deportes (balonmano, Olimpiadas de Secundaria, marchas, atletismo); y Plástica y Tecnología (dibujos, fotos…).

2. 6.- “El Cuadratín”. Periódico del Curso de Artes Gráficas

Este periódico se confeccionaba y maquetaba por los alumnos del Curso de Artes Gráficas, del Fondo Social Europeo y del Excelentísimo Ayuntamiento de Plasencia. Tenía 28 páginas y medía 21 X 30 cms. En la portada se veía sobre un fondo de ordenadores una imagen de un linotipista del pasado siglo partida por la mitad. El número que hemos trabajado poseía los siguientes apartados: Sumario; “Un paseo por la historia de Plasencia”; “Pasado y presente de Granadilla”; “La historia forestal de España”; “La mejora de nuestro entorno”; “Los dinosaurios”; “Cien años del sujetador”; «Comentario», de Pilar Sánchez; “Micología; “Hervás, jardín de Extremadura”; “as fotografías de los alumnos del curso de Artes Gráficas; “La artesanía y el arte”; “La edad dorada del «Pop» español”; “La página joven”; “Cuento de Navidad: los Reyes Magos”; humor, bromas y poesías; cocina; consejos y curiosidades; horóscopo; pasatiempos; y anuncios. Por último, se ofrecían pequeños trucos.

3.- REVISTAS DE CONTENIDO ARTÍSTICO-LITERARIO

3. 1.- Revista «Anacusia»

El «Colectivo Cultural «Anacusia» surgió apostando por una cultura encaminada a la prevención de conductas y situaciones marginales, propiciatoria de la igualdad de oportunidades, la participación ciudadana y el compromiso de todos los sectores sociales para conseguir una mejor calidad de vida. Apoyaba todo lo que conllevara una aportación significativa al desarrollo global de cada barrio, el fomento de una creatividad activa, la interrelación de las personas y los grupos, la imaginación entendida como análisis crítico, y la preocupación por el desarrollo personal y comunitario. persiguiendo la calidad y la humanidad frente a la cantidad. Tenía 44 páginas en el número 1 y 2, mientras que el 3 sólo contaba con 40; siendo la medida 21 X 30 cms. La revista número 1 salió en febrero de 1996 y valía 250 pts.; y la última, la que hacía el número tres, en abril de 1996. Tenían la sede en la calle Batalla de San Quintín-7, y en la Redacción sobresalían nombres como Santiago Esquinas, Manuel Martín, Juan Ramón Ramos, Lorenzo, L. Lumeras y Javier Negrete. Se imprimía por “Plasencia Diseño Gráfico S.L.”, y tenía una tirada de 1000 ejemplares.

3. 2.- “Ap Arte”. Revista Cultural

La revista cultural «Ap Arte» fue editada por la Escuela de Arte «Rodrigo Alemán», de Plasencia, con la ayuda de la Institución Cultural «El Brocense», dependiente de la Diputación Provincial de Cáceres. Aunque la Escuela estaba integrada dentro del Complejo Cultural Santa María, aunque los 500 números de cada edición se ejecutaban en Cáceres capital. Medía 21 X 30 cms, siendo la suscripción ancual (para dos números al año) 500 pts. El número 1 fue editado en 1993, con 46 págs.; el segundo salió en primavera-verano de 1995; y el tercero y último, en 1996.

3. 3.- La Voz Libre. Revista Libertaria e Independiente

La aparición de esta revista tenía por objetivo llenar un hueco en el panorama literario placentino. En el editorial del primer número se afirmaba que nacía un nuevo medio, una nueva voz libre e independiente, de pensamiento progresista, que pretendía constituirse en portavoz de movimientos alternativos de la sociedad actual y por ello como contrapeso a los bienpensantes y a la voz oficialista actual, “en contra de los que lo quieren dominar todo, incluidas las mentes”. El número 0 se publicó en octubre de 1997, tenía un tamaño de 21 X

30 cms. y 16 páginas. Tras la editorial, se incluían secciones de humor; “Qué es DELIBE?; “Opinión”, “Mis personajes: Felipe González El Salvador; “Presos de conciencia en los albores del siglo XXI”; Revista de Prensa Falsa”; “Historia de un desencuentro: CCOO/IU”; “Derechos Humanos”, “Cultura: Gabriel Celaya”; “Breves”; Pasatiempos; y Efemérides.

3. 4.- “Retazos”. Revista de Expresión y Pensamiento

Bajo el título de Retazos se creó en 1983 una Asociación Cultural con el objeto de publicar una revista, que en líneas generales se destinaría a la expresión del pensamiento humano en sus diversas manifestaciaones, así como la creación y fomento de todo tipo de actividades. Esta revista nació con la intención de ser una comunicación interfonteras, entre regiones y nacionalidades, no para anularlas sino para fortalecerlas en la comprensión de que sus lenguas, costumbres y diferencias no son más que distintas manifestaciones de expresar cultura y pensamiento. El equipo de redacción estaba compuesto por Avelino Ramos, Juan Pedro, Juan Antonio García, Isabel López, Fernando Serrano, Enrique López, José Antonio Marcos y María Jesús Rodríguez. La Redacción estaba en la Plaza de Santa Ana-32, valía 200 pesetas y tenía un formato de 21,5 X 31 cms., con 50 páginas el número 0 y 21 X 27 cms. y 70 páginas el número 1. Los dos primeros números, 0 y 1, salieron en 1983; y el tercero, número 2, en el verano de 1984.

3. 5.- Tolérate. Revista de Información Cultural, Racismo y Xenofobia en Plasencia

La revista tenía su sede en la calle de Coria-27, apartado de correos 526 de Plasencia, y la dirección corría a cargo de: Jóvenes M.P.D.L. De la composición y maquetación se encargaban Miguel López Bueno y José Luis Gómez Josemaría. Y se imprimía por la Junta de Extremadura (la Consejería de Educación y Juventud y la Dirección General de Juventud). Solía tener unas 18 páginas y medía 21 X 31 cms. La revista podía adquirirse de dos formas: si se era socio de Jóvenes de MPDL valía 1.000 pts. anuales; y siendo socio colaborador, 500 pts. El número 1 salió en agosto de 1996, con 18 páginas y un tamaño de 21 X 31 cms. La portada presenta el dibujo de un rostro femenino, autoría de Francisco Montanary. Los colaboradores eran: Miguel A. Alvarez Calle, Silvia Huerta Barrios, J. Carlos Hernández Blanco, Fernando Pizarro García-Polo, Amancio B. Parrón, Esteban Márquez Gutierrez, Puerto Hurtado Sánchez, Daniel Tores Zugasti, Jorge Hontiberos Collado, Roberto Blázquez García, Felipe Martínez, Estela Almendral Muñoz, Paco y Enrique. Los contenidos que se incluían en este

número eran los siguientes: Editorial (sobre el éxito recabado por el anterior número 0. “Asociacionismo”, por Paco y Enrique, profesores del I.E.S. “Gabriel y Galán”. “Problemas raciales”, por Miguel A. Alvarez Calle. “Opinión”, por Miguel A. Alvarez Calle. Opinión: “¿Tras… qué?”, por Murdock. “Actualidad: ¿Qué hacemos con ETA?, por Silvia Huerta Barrios. “Trabajo digno, por derecho. “Solidaridad laboral”, por J. Carlos Hernández Blanco. Colaboraciones: “¿Por qué no?”, por Roberto Blázquez García. Cultura: “Cultura, juventud, tolerancia”, por Fernando Pizarro García-Polo. “Yo, tú, él, nosotros, vosotros… ¿y ellas, qué?”, por Amancio B. Barrón. Medio Ambiente: “Otros pueblos, otras explotaciones”, por Esteban Márquez Gutiérrez. “El reciclado y el medio ambiente”, por Puerto Hurtado Sánchez. Calidad de Vida: “Vamos a conocer” y “Algo del S.I.D.A.”, por por Objetores de Conciencia del MPDL. Actividades: “Nosotros”, por José L. Gómez. Pasatiempos. Colaboraciones: “La humanidad y su ambición”, por Felipe Martínez. “Somos así”, por Daniel Tores. Y Convocatorias, actividades y concursos.

3. 6.- Aula Literaria “José Antonio Gabriel y Galán”

Se trata de una revista de 16 X 22 cms., editada por la Asociación de Escritores Extremeños, en la que colaboran algunos Centros de Enseñanza Secundaria de Plasencia, la Junta de Extremadura (Consejería de Cultura), y la Obra Socio-Cultural de la Caja de Extremadura. La Dirección de la revista estaba a cargo de Gonzalo Hidalgo Bayal y Álvaro Valverde. Se imprimía en Plasencia por la imprenta “La Victoria” y la edición era no venal. La portada era de color marrón claro liso y en la parte superior derecha constaba el título “Aula de Literatura José Antonio Gabriel y Galán”; y en la parte inferior el escritor al que estaba dedicada, así como el número del ejemplar. El número de páginas oscila entre 24 y 28. El motivo de la contracubierta era un “Ojo de lechuza”, que había sido elegido como símbolo del Aula; y pertenecía a la colección de diseños “Flora Futurista”, del pintor Oswaldo Bot (Piacenza, 1895-1958). El número 1 estuvo dedicada a José Manuel Caballero Bonald; el 2 a Francisco Frines; el 3 a Luis Mateo Díez; el 4 a Gustavo Martín Garzo; el 5 a Clara Janés; el 6 a Antonio Colinas; el 7 a José María Merino; el 8 a Félix Grande; el 9 a Antonio Martínez Sarrión; el 10 a Jon Juaristi; el 11 a Luis Landero; el 12 a Luis Alberto de Cuenca; el 13 a Dulce Chacón; el 14 a José Viñals; el 15 a Almudena Grandes; el 16 a Rosa Regás; el 17 a Manuel Talens; el 18 a Benjamín Prado; el 19 a Luis García Montero; y el 20 a Javier Cercas. Al terminar de editarse el ejemplar número 12, los directores de la revista publicaron un número extraordinario, recopilando varios textos de los primeros doce autores que leyeron sus obras en el Aula

Literaria entre 1997 y 2000 (José Manuel Caballero Bonald, Francisco Frines, Luis Mateo Díez, Gustavo Martín Garzo, Clara Janés, Antonio Colinas, José María Merino, Félix Grande, Antonio Martínez Sarrión, Jon Juaristi, Luis Landero y Luis Alberto de Cuenca).

3. 7.- Revistas de Exposiciones

Constituyen un grupo muy heterogéneo de publicaciones relacionadas con algún tipo de exposición desarrollada en la ciudad. En ella tienen cabida la revista del*Salón de Otoño de Pintura de la Caja de Ahorros de Plasencia*, que se edita en el otoño desde hace finales de los años setenta. La exposición suele realizarse entre noviembre y diciembre y suele tener en torno a las 20 páginas, un formato de 15 X 22,5 cms., y una portada con un dibujo de diseño vanguardista. Hasta el momento se han publicado 24 y en el interior suelen contar con una presentación, seguida de la composición del Jurado, las obras expuestas en la Sala de Adultos y de Jóvenes, con el número, el título y el autor. También se incluyen los lugares de la exposición, y el programa de actividades. La mayor parte de las revistas están relacionadas con el mundo del arte, como la de Melchor y su *Exposición Pictórico-poética* de diciembre de 1984; la *Muestra de Pintura Española Contemporánea*; la *Exposición de Esmaltes e Iconos* de Guadalupe Bazaga Mariño (diciembre de 1984); la *Exposición "Metáfora Fluida"*, de Felipe Boizas (Enero de 2002); la exposición de Acuarelas de A. Fuentes; la exposición del *Retablo de la Ermita de San Lázaro* (junio de 1992); la muestra de la*Academia Internacional Plattonia* (abril de 2002); la *Exposición Permanente del Patrimonio en el Museo Municipal* (1999); o la exposición de las obras de los alumnos en la Escuela de Arte "Rodrigo Alemán" (curso 2001-2002).

4.- REVISTAS JOCOSAS

4. 1.- "Acción´92". Diario Independiente de Plasencia.

La revista salió en 1992 y contaba con 6 páginas y un tamaño de 21 X 30 cms. Estaba fechada el marte 31 de marzo de 1992, en Plasencia, y tenía como tema la protesta ante el abandono de la ciudad por el Gobierno Central y el Regional. En la primera página se insertaba un artículo titulado "Cabrera valoró positivamente el desarrollo de la manifestación". Le seguía "Con el pueblo de Espaldas", firmado por José Luis Mariño Roco, donde se criticaba al alcalde; "¿Qué diría tu mamá si te viese?", (críticas al concejal

Sandalio); “A propósito: Plasencia 92: ahora o nunca”, por Anselmo Díaz Cabello. También se inserta en la página tres “La Plataforma Ciudadana organiza una “cacerolada” y una “pitada””; y “Esto le gustará” (ironías sobre la relación de Plasencia con Mérida). Y en la última página se incluía un reportaje atacando a Antonio Olivenza titulado “El especialista. Cuestión de coraje”; y “RNE, SOS, nos están atracando”. En el interior había también dos hojas sueltas, una con una oración fúnebre, a modo de esquela, sobre la muerte-desaparición de varios organismos placentinos; y una poesía dedicada al Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Plasencia, firmada por “Odiseo”. Todos los artículos están adornados con caricaturas de los personajes políticos satirizados.

4. 2.- “Mecaoen. La Voz del Arroyo Niebla”. Diario Independiente del Mediodía.

Fechada en 1984, esta revista, con un tamaño de 16 X 21 cms., 20 páginas y 8 más pequeñas de poesías en el interior (11 X 16 cms.), se subtitulaba Coordinadora Placentina Anarkista. Tenía una dirección en la Calle La Ballesta, 8, 4º, C. Madrid-18. En la portada del único número conservado se ve un grabado con Don Quijote alzando la mano con una espada y gritando “¡No gracias, ya tengo un pingüino!”. En la contraportada aparece bajo el título de Reporter, un equipo de “El Sagrado Corzón, campeón de Voleibol”, con varias fotos con ojos tapados (entre ellos el exalcalde de Plasencia José Luis Mariño Roco y su Secretraria María Antonia. En el Editorial se inserta el siguiente artículo.“Espacios que se repiten de lunes a viernes” (sobre la falta de moralidad de los dirigentes políticos), firmado por “Anónimos enanos”. Y también “Extractos del Diario de Marquiño”, por el “Vaso Incompleto”; “Uriona, detective en paro”, comic de Larreyna; y “Buenos Días: crónica de un pleno de catorce”, por José Luis. En las páginas centrales aparece un poster de La Madre de Dios como personaje de la semana. La segunda parte de la publicación contiene artículos como “Ziudaz zin ley: carta encontrada junto al cadáver de D. Xesús López, profesor del INEM” (1ª); un escrito poético sobre la conveniencia de beber alcohol, por la Beata Imelda; “Un nuevo caso de Durán Durá: Sangre en el Alkázar”, por Emilio Romero; “Hoy”, por “El vaso incorrupto”; y “¿Qué hace con la cultura?”. Se incluyen varias fotos y caricaturas de tipo jocosas.

Durante la Feria del mismo año (días 7 a 11 de junio de 1984) salieron varios ejemplares con un tamaño 21 X 30 cms. titulados *La Voz del Arroyo Niebla”. Diario Independiente del Mediodía. Diario de Feria*, donde se recogían en tono humorístico el comentario del pregón de feria, el programa del día, sucesos varios, una encuesta, el comentario de un cartel, y una

poesía satíria.

4. 3.- "Plasencia es Diferente". Comic sobre la historia de la ciudad

Se trata de una publicación de ocho páginas de 22 X 30 cms., con dibujos en color. El autor era Luis Ramón Valverde Lorenzo. Fue editada por el Ayuntamiento y fue impresa por Industrias Gráficas Jiménez Godoy, de Murcia en el año 1986. Utilizando la imagen de un caracol llamado "Tobías" como hilo conductor, se va narrando la historia de la ciudad desde la época prehistórica de la cultura de Boquique, pasando por la época romana, visigoda, la fundación de la ciudad medieval por Alfonso VIII, de la diócesis y el mercado, la erección de los principales monumentos y edificios urbanos, la descripción de los mismos; las catedrales, las crisis de la población, la invasión de los franceses durante la Guerra de la Independencia, el caquismo, la Guerra Civil y la llegada de la Democracia.

5.- REVISTAS DE FESTIVIDADES

5. 1.- Revistas de Navidad

Se han utilizado tres revistas de los años 1954, 1955 y 1976. Las dos primeras de la Asociación Cultural Placentina «Pedro de Trejo» (17 X 25 cms.); y la otra del Centro de Iniciativas y Turismo (22 X 32 cms.). Fueron realizadas por las imprentas "Gabriel y Galán", Gráficas Sandoval y Sánchez-Rodrigo. Todas tienen unas secciones muy parecidas, como el Sumario, el Editorial, algunas composiciones poéticas clásicas (Lope de Vega), o de particulares (Maribel Roco Sayans); también se incluyen reflexiones sobre temas religiosos propios de la época, como los belenes, los Reyes Magos o la Natividad (Eduardo García, Francisco Mirón…); y temas regionales o locales de historia (Manuel Díaz López, Cándido García Barragán o Manuel Ovejero Morales), cuentos (Teodoro Vallinoto y M. López-Sánchez Mora), humor, fotografías, actualidad (Fco. Sánchez Manzano, Gonzalo S. Rodrigo y Adolfo Maíllo), y literatura (V. Chamorro).

El ejemplar de 1954 fue editado por la Asociación Cultural Placentina «Pedro de Trejo», medía 17 X 24 cms. y tenía 54 páginas. La portada tiene un dibujo en colores de la ciudad donde se aprecia el Puente de Trujillo, la Catedral y el Palacio Episcopal. Fue impresa en los Talleres «Gabriel y Galán» y en «Gráficas Sandoval». La revista de 1955 fue editada también

por la misma Asociación Cultural, con 66 páginas y 17 X 25 cms. Constituía el número 3, lo que significa que en 1953 vio la luz el primer ejemplar de este tipo de publicaciones de "Pedro de Trejo". En la portada se aprecia un dibujo de la catedral, un pastorcillo y varios pavos. El Director era M. Cantero Mozos, la Administración corría a cargo de C. García Barragán, y fue confeccionada en la imprenta «Gabriel y Galán». El tercer ejemplar tiene fecha de 1976, y se elaboró por encargo del Centro de Iniciativas Turísticas de Plasencia. El tamaño era de 21,5 X 31,5 cms., con 36 págs., y en la portada había una fotografía a todo color del Palacio del Marqués de Mirabel, con una joven ataviada de traje regional sentada en la fuente de la Plaza. Las fotos eran de I.S. Palma, y la fue confeccionada por la imprenta Sánchez Rodrigo.

5. 2.- Revistas del Carnaval

Tuvieron una corta vida, ya que se mantuvieron mientras duró la Coordinadora del Carnaval Placentino, es decir prácticamente durante la década de los noventa. El declive de la celebración corrió parejo con la evolución de las portadas. Las primeras presentaban un derroche de colorido, imaginación y fantasía; mientras que las últimas mostraban una menor calidad, eran monócromas y tenían menos páginas, fotos y contenidos. Se han utilizado las revistas publicadas en 1991, subtitulada ¡Pasa sin llamar!, cuya portada presenta una fotografía con una columna con cabeza de león centrada en una puerta, con el fondo de la silueta de la ciudad monumental. En la de 1992 aparecía una portada con el rostro difuminado de una mujer tapándose ligeramente la cara con un antifaz. En la de 1993 pueden verse las cortinas rojas de un teatro que enmarcan a dos dedos disfrazados de personajes de carnaval, sobre un fondo de la ciudad de Plasencia. La de 1994 contenía unos dibujos de personajes (arlequines) disfrazados dibujados con un estilo cubista. Por último, la de 1998, contaba con una portada en color azul y blanco con una chica disfrazada con un antifaz y un gorro. Suelen tener un tamaño en torno a 18 X 25 cms. y unas 24 págs. de media, aunque la de 1998 (tal vez reflejando la crisis de la fiesta), sólo tenía 8. Solían estar financiadas en parte por fondos municipales.

Entre las secciones más destacadas sobresalían las palabras del Alcalde, el pregón carnavalero, el saludo de la Asociación Placentina Coordinadora del Carnaval y el programa de los festejos. También se incluían los premios recibidos por las diferentes peñas en las modalidades de Premio de Disfraz de Grupo y Premio Disfraz Infantil; los premios de Carroza

y de Carroza Infantil; la elección de Perla y Perlita del Carnaval, con sus respectivas damas; la gastronomía de la época; el humor de Tino Neria; las fotos antiguas de carnaval; y las fotos de las diferentes comparsas, entre los que destacan: Grupo Carnavalero “Sanjuanero”, “Los Fulanis”, “Kokotera Cachipuli”, “Las vampiresas de Transilvania”, “McGregors”, “CAMP INSERSO”, “Encarna y sus muchachos”, “El Cancho, Asociación “Barrio de la Data”, “La Panda”, “Hogar del Pensionista”, “Centro Infantil Nuestra Señora del Puerto”, “Los Santos Inocentes”, etc.

5. 3.- Revistas de Semana Santa

Se han utilizado las revistas de los años 1947, 1959, 1963, 1964, 1969, 1970, 1972, 1980, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001 y 2002. El tamaño de las revistas oscila desde las más pequeñas, 11 X 21 cms., hasta 21,5 X 30 cms., pasando por 17,3 X 24 cms. El número de páginas varía desde las 6 hasta las 80. Las publicaciones fueron elaboradas por la Unión de Cofradías Penitenciales, el Ayuntamiento, la Caja de Ahorros de Plasencia, y algunas cofradías, destacando sobre todo, por la calidad y cantidad de páginas y tamaño, la de la “Soledad y del Santo Sepulcro”. Las últimas ediciones se caracterizan por presentar un papel de gran calidad (papel couche). Las portadas son fundamentalmente fotografías de gran calidad de pasos e imágenes procesionales, a diferencia de las de los años 40 al 70, donde dominaban dibujos y cuadros de contenido religioso. Desde los años 40 a los 70 las secciones más destacadas incluyen el Sumario, el Pregón de Semana Santa, los recorridos de las diferentes procesiones, el programa litúrgico con las celebraciones religiosas, las palabras del Alcalde, algunas poesías de la pasión, numerosas fotos de pasos, las estaciones penitenciales, y breves historias de las cofradías.

A partir de los 80 y sobre todo de los 90, las revistas cambian el formato, la calidad y el contenido. Ganan mucho en calidad gráfica, hay un sinfín de fotografías en color y el número de páginas es también más elevado. Además de la salutación de las autoridades civiles locales, provinciales y regionales, y religiosas (Obispo), los pregones son hechos en ocasiones por personajes de relieve nacional (Director de la Guardia Civil Santiago López Valdivieso). En algunas cofradías se nombran cargos honoríficos de Hermano Mayor. Y se ofrecen abundantes datos sobre Plasencia, aprovechando su carácter turístico. En la actualidad son numerosos los escritores que aportan su pluma en estas revistas: Manuel Díaz López, José Sendín, Juan Carlos Duque, Gonzalo Sánchez Rodrigo, Julián Gutiérrez Delgado,

Antonio Sánchez Mora, Sixto Martín Rodríguez, el humor de Tino Neria, Rafael Prieto, etc.

5. 4. – Revistas de Ferias y Fiestas

La primera revista de feria conocida es de 1905, publicada a sus expensas por Joaquín Rosado Munilla, con 123 págs., y un tamaño de 14 X 18 cms., titulada “Guía de la Ciudad de Plasencia (Cáceres) por un Placentino”. Unas cenefas vegetales enmarcaba la página principal. No conocemos otras revistas desde esa fecha hasta 1941. A partir de este año, hasta el presente (2002) se han trabajado cerca de ochenta ejemplares, en algunos años hasta 3 y 4 diferentes publicaciones.

Los tamaños oscilan mucho, desde 14 X 18 cms. de los primeros tiempos, hasta 23,5 X 32 de mediados de los cuarenta, e incluso el máximo en 1951 (34 X 50 cms.), pasando por un sinfín de formatos. El número de páginas va desde las 4 de 1951, a las 132 de 1991. Si en los primeros tiempos las portadas eran a un solo color, el paso de los años ha ido enriqueciéndolas, dotándolas de mayor cromatismo, al igual que sucede con el papel, que ha ganado en calidad. Las portadas han sido muy variadas, sobresaliendo los trajes típicos en los años cuarenta y parte de los cincuenta, con verdaderas joyas dibujadas a mano como las realizadas por Francisco Mirón o Cantero Mozos. Los editores de las revistas han sido de dos tipos: los oficiales (Ayuntamientos, e instituciones provinciales) y también algunos particulares (A. Carrero, J. Durán, Andrés Amador, A. Fernández, etc.). Las imprentas que han trabajado durante estos casi sesenta años han sido “La Victoria”, “Talleres Sanguino” (posteriormente Sanguino Ofsett), “Gabriel y Galán”, “Gráficas Sandoval”, “Montero” (que solía confeccionar la revista de la Asociación “Pedro de Trejo”, aunque desde principios de los 60 se hizo cargo Imprenta Padilla), Imprenta “Luis Heras”, Imprenta “Padilla”, Imprenta “Garcilasso”, “Imprenta Sánchez Rodrigo”, “Gráficas GRAFISUR”, “Ediciones MV”, “PUBLICISA”, “Marce Publicidad”, “Imprenta Rivero” (Navalmoral de la Mata), “Gráficas Plasencia”, “Plasencia, Diseño Gráfico, SL”, “por «ACP Servicios Publicitarios» y “Ático Diseño Gráfico”.

Con respecto al contenido estamos ante una revista festiva de lo más variado, si bien las constantes han sido el programa de ferias, las corridas de toros, las actuaciones más destacadas (cine, teatro, circo, gigantes y cabezudos, etc.), y la enorme cantidad de publicidad que desde siempre han financiado estas publicaciones. Además, durante las

primeras épocas han destacado interesantes artículos de fondo sobre la historia de la ciudad, costumbres, arte, poesías, himnos, juegos florales, etc. Personajes de la talla de por Martiniano Alonso Hinojal, Pedro Sánchez-Ocaña, Virgilio Montes, Ricardo Acosta Camisón, Carmen Neria, Antonio Sánchez Paredes, Antonio Rodríguez Moñino, Manuel Delgado Fernández, Miguel A. Ortiz Belmonte, Vicente Neria, y Manuel Díaz López, entre otros, pusieron su pluma para mostrar el arte, la literatura, la poesía, la historia y las costumbres de la zona en la revistas de feria.

A medida que han ido pasado los años, a partir de la transición democrática (años 70-80), las revistas se han ido empobreciendo en número de páginas y tamaño, dominando ampliamente la publicidad sobre los artículos de fondo, hasta el punto de que en los años noventa, un considerable porcentaje de su fondo se nutre de rescatar artículos de décadas pasadas.

5. 5.- Revistas de Toros

Las revistas que han sido trabajadas han sido las de los años 1959, 1960, 1963, 1964, 1965, 1966, 1968, 1970, 1971, 1972, 1973, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1985, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1999, 2000, y 2001. Las revistas de los años cincuenta a setenta fueron confeccionadas por la Imprenta “La Victoria”. Posteriormente por alguna de Salamanca y luego por Gráficas Plasencia. El tamaño fluctúa entre 12 X 18 y 18 X 24 cms. El número de páginas va de 12 a 84. Las portadas están relacionadas en las primeras décadas con dibujos de toreros, toros, paseíllos, picadores, caballos, alguaciles, y majas vestidas a la antigua usanza. En los últimos tiempos predominan, además de los dibujos, (como los de Antonio Casero o Martín Font), las fotografías, concretamente en la de la Peña de Juan Mora “Por Verónicas” (que vio la luz a finales de los 90 y sigue editándose en la actualidad).

El contenido de los ejemplares gira en torno a los programas de las corridas, a la biografía de los toreros, a la historia de las diferentes ganaderías que suministraban animales de lidia, a las poesías, y a las noticias relacionadas con el mundo de los toros. También se incluían los precios de las localidades. Entre los autores-colaboradores de las revistas sobresalen Manolo Castañeta, Juan Pedro Domecq, “Mahizflor”, y Manuel Martínez Remi. Sobresale la gran cantidad de publicidad que a lo largo de los años se ha ido insertando en las revistas. De la gran cantidad de ejemplares publicados en las últimas décadas merece destacarse la revista

publicada en 1982, con motivo del I Centenario de la Plaza de Toros de Plasencia. En ella se hacía un recorrido sobre la historia de la plaza, los toreros que actuaron hasta el momento y diferentes anécdotas taurinas.

6.- REVISTAS DE CONTENIDO RELIGIOSO

6. 1.- "Iglesia en Plasencia". Publicación Quincenal de la Diócesis.

El primer número de la publicación salió el 19 de noviembre de 1995, editado por el Obispado de Plasencia, a través de la Delegación de Medios de Comunicación Social. Su Director era Vicente Hernández García, y la sede de la dirección y administración estaba situada en la Plaza de España, número 5 de Almaraz. En el Consejo de Redacción figuraba Francisco González Cuesta, Canónigo y Archivero de la Catedral de Plasencia; Rafael Prieto Ramiro, Delegado de Cáritas; y Alfonso Tostado Martín, Delegado de Enseñanza. La publicación constaba de cuatro páginas, de 22 X 32 cms., con una periodicidad quincenal, y una tirada de 3.000 ejemplares. Los textos, acompañados por fotografías y dibujos, contenían noticias de tipo religioso y eclesiástico sobre los diferentes ámbitos territoriales que componían la diócesis. Entre sus diferentes secciones destacaban las que constituían noticias de actualidad; la "Reflexión"; la "Palabra de Vida"; las "Noticias", los comentarios de "Libros"; el "Testimonio"; los "Refranes"; los mensajes de Juan Pablo II; Cartas Apostólicas del Papa; Bodas de Plata y Oro de algunos sacerdotes; Conmemoraciones; Noticias eclesiásticas, etc. También se incluía "Los dos mil años de la Iglesia. Los sucesores de Pedro"; y "Los obispos de Plasencia", un breve artículo sobre los diferentes prelados que tuvo la diócesis placentina desde su fundación hasta el momento, redactado por el Canónigo Archivero Francisco González Cuesta. Hasta primeros de junio de 2002, habían visto la luz un total de 157 números.

6. 2.- Revista de Cáritas

En el otoño de 1982 veía la luz un nuevo modelo de la revista publicada por Cáritas, concebida para reuniones en grupos. De esta forma, la organización ofrecía un servicio a las Cáritas Confederadas y a toda la comunidad cristiana. En los primeros números confesaban sus limitaciones ante la imposibilidad de responder adecuadamente a las necesidades concretas de cada diócesis o grupo cristiano. Pero ya se indicaba que los textos pretendían

ofrecer algunas pistas y sugerencias, que habrían de ser adaptadas a cada situación pastoral. Cada lectura bíblica era seguida de un breve comentario y algunas reflexiones, válidas tanto para el desarrollo de la homilía como para reuniones grupales. Por último, se insertaba una sección de documentos y testimonios, con el fin de que cada cual pudiera hacer uso de ellos según sus necesidades. Cada año salían y siguen editándose dos revistas, una dedicada al tiempo de Adviento y Navidad y la otra a la Cuaresma y la Pascua. La revista sigue siendo dirigida por Rafael Prieto Ramiro, responsable de Cáritas Diocesana de Plasencia, profesor del Seminario de la misma ciudad, párroco de El Salvador y autor de la práctica totalidad de los diferente textos que componen el trabajo. Desde otoño de 1982 en que salió el primer número dedicado al Adviento y la Navidad, hasta el momento (marzo de 2002), han salido un total de cuarenta y dos números.

6. 3.- Cáritas. Diócesis de Plasencia. Memoria-Informe

Esta revista, editada en la Imprenta “Garcilasso” de Plasencia, tenía un tamaño de 15,5 X 22 cms., contaba con unas 28 págs., y una portada con el fondo de color amarillo, donde se insertaba una pequeña fotografía o algún eslogan cristiano. Solía tener una frecuencia anual, especialmente cuando se trataba de las Memorias-Informes (mes de junio). Solía abrirse con una presentación del obispo, y algunos textos de Patricio Ramos, Delegado Episcopal de C. D. Movimiento Económico. También se incluían datos sobre colectas mensuales y suscripciones; detalle de la cuenta de donativos; actividades parroquiales de Logrosán, Miajadas, Aldeanueva de la Vera, Béjar, Navalmoral y otras localidades diocesanas.

6. 4.- “Justos y Solidarios”. Cáritas Diocesana de Plasencia.

Editada por Cáritas Diocesana de Plasencia, a través del Programa de Comunicación y Sensibilización, tenía su sede en la Avda. de la Vera-1 de la ciudad. El coordinador era Francisco Martín y se imprimía en “Plasencia Diseño Gráfico”. Tenía un tamaño de 21 X 28 cms., y participaban el obispo de la diócesis, Carlos López, algunos sacerdotes como Rafael Prieto, y otros colaboradores como Manuel Galaviz, Mª del Carmen Maíllo o Julián Martín, entre otros. El primer número (el cero) salió en junio de 1995 y las bases de su ideología se resumían en las siguientes premisas: vivir en justicia, luchar por ella, y denunciar su falta; para lograr el título de su publicación: ser “Justos y Solidarios”.

6. 5.- Plasencia. Hoja Informativa "Pro-Coronación" de la Santísima Virgen del Puerto. Y "Caridad".

Se trataba de una hoja a dos caras que editaba el Obispado como suplemento de su Boletín Oficial. Comenzó a publicarse un año antes de la coronación, en abril de 1951 y tenía una periodicidad quincenal. En la portada se hablaba de la coyuntura histórica de la ciudad, de la importancia del culto mariano, de la dinámica seguida por las autoridades religiosas y civiles para la coronación, del himno a la Virgen, y demás notas relacionadas con el evento. Un capítulo importante lo constituían los donativos que constantemente se producían para la coronación, y que en ocasiones ocupaban casi la cara posterior de la publicación. En ellos constaba el nombre del donante, la cantidad en dinero que daba o los objetos, joyas o muebles. En enero de 1952 se abre la Cocina Económica, coincidiendo con un frío invierno. Por lo que el Obispado aprovecha la buena coyuntura de las donaciones para recaudar fondos para organizar las raciones de los pobres. La hoja entones cambia el nombre por el de "Caridad". Se confeccionaba en la Imprenta "La Victoria" y tenía un formato de 22 X 31 cms. El primer número vio la luz en abril de 1951 y el último del que tenemos constancia, el 35, en mayo de 1952.

En diciembre de 2001 se publicó *El Puerto. Boletín Informativo*, por la Cofradía de Santa María "Virgen del Puerto", con motivo de la celebración del cincuenta aniversario de la Coronación de la patrona placentina. Esta revista puede considerarse sucesora o continuadora de las de hace medio siglo. Contaba con 6 páginas de 21 X 30 cms. Estaba financiada por la Caja de Extremadura, y en la portada había una fotografía tomada en abril de 1952 cuando la imagen de la Virgen fue coronada canónicamente en el Parque de los Pinos. Esta revista fue editada como conmemoración de aquel evento religioso y salió en diciembre de 1951, coincidiendo con la Navidad. El contenido incluía artículos religiosos, de Fray Francisco-Javier Badillo Martín y José Vicente Conejero Gallego (Obispo de Formosa); una opinión de Juan Carlos Duque emitido desde Radio Plasencia Centro el 23 de noviembre de 2001 donde criticando la parafernalia montada con motivo de la celebración del cincuentenario; y la contestación al citado comentario por parte de los directivos de la "Cofradía Santa María del Puerto", Patrona de Plasencia. También tiene cabida un breve artículo de Luis Hernández Manso; un extracto de las cuentas de la Cofradía en el ejercicio del año 2000; y un texto titulado "Flores para la Corona. El niño de la hucha", reproducido de la *Hoja Informativa "Pro Coronación"*.

6. 6.- Escuelas "La Salle de Guadalupe"

Publicada en 1981 por la Imprenta "Gabriel y Galán", tenía 20 págs., 16 X 22 cms., y una portada con una foto de la fachada del colegio. Se edito gracias al apoyo económico de la Caja de Ahorros de Plasencia. Se abría con un artículo titulado "25 años de servicio educativo", donde se hacía la historia del colegio, con el inicio de las obras en septiembre de 195; la llegada de los primeros hermanos un año después; las actividades realizadas durante estos años; los alumnos que se formaron, los educadores que participaron en su formación, las diversas asociaciones que se fueron desarrollando; la evolución del número de hermanos, profesores seglares, alumnos; la IV Asamblea Regional "LASALCE" (14-10-1973); el programa de actos con motivo de la conmemoración; y el Diario Educativo y el Estatuto del Centro. La revista finaliza con el artículo titulado "Hacia una comunidad educativa". Se incluyen numerosas fotos en blanco y negro de varios hermanos, los fundadores, la inauguración oficial, diferentes momentos de los alumnos (gimnasia, canto, clase), Congregantes, excursiones, congregaciones apostólicas, teatro, festival gimnástico en la Plaza de Toros, palmarés deportivo, la Cabalgata de Reyes, la iglesia, trabajos manuales, tuna, Asociación de Padres, Antiguos Alumnos, y profesorado de 1981.

6. 7.- Eladio. Cantor de la Gloria de Dios

Se trata de una revista publicada en Barcelona en 1997 por la Editorial Claret. Las guionistas fueron las Hermanas Trinitarias Mª Eugenia González y Teresa Villarín. Y los ilustradores, Jordi Longarón y Ricard Ferrándiz. Tiene 40 páginas y mide 21 X 28,5 cms. En la portada aparece el padre Eladio Mozas Santamera con dos jóvenes a los que enseña música. La narración-comic está acompañada de numerosas viñetas que ilustran el origen del biografiado, la historia de España en los años treinta y cuarenta (con las guerras carlistas), la muerte de su padre y el traslado de la familia con su tío a Aguilar de Anguita. También se habla de la infancia y la juventud de Eladio Mozas; su entrada en el seminario de Sigüenza; sus estudios de Teología; el fallecimiento de su madre; la exclusión del seminario por orden del ministro de Instrucción Pública Gil Zárate; su traslado a Madrid y el ambiente cultural de la capital; la licenciatura en Teología, su ordenación sacerdotal y la cátedra de Teología por oposición. También se ocupa del traslado a Plasencia y la dirección de la Escuela Dominical, la fundación de la cofradía de la Santísima Trinidad; su traslado a Serradilla; y la relación con Margarita Delgado. Asimismo se habla de su visita al Papa para exponerle la idea de fundar

una congregación Josefino Trinitaria, por medio de la monja Margarita, y de Ascensión Pacheco Ramos, en la calle de Zapatería; de las vicisitudes de la casa religiosa y su labor de apostolado y ayuda a los placentinos, la toma de hábito de las 14 hermanas trinitarias; la apertura de una escuela de niños pobres y las clases de música; y la muerte de Eladio Mozas en marzo de 1897.

7.- OTRAS REVISTAS PLACENTINAS

7. 1.- "Dos Semanas"

Dos Semanas salía a la calle por primera vez el 24 de febrero de 1990, con el número 0, quincenalmente. Poseía un formato de 27 X 38,6 cms. Y 24 páginas. La Dirección la definía como independiente y plural, y establecía que la publicación sólo expresaría sus opiniones en los artículos editoriales; cualquier otro trabajo reflejaría la opinión de su autor, sin que la revista se mostrara necesariamente solidaria con el mismo. El responsable era Enrique Neria Castellano; los redactores Antonio Pizarro, Cándido Arnés, Ángel Escudero, Javier Camino y Emiliano García. Entre los colaboradores destacaban: Ambrosio Carrón, Rafael Gallego, Gonzalo Hidalgo, Lola Neria, Salvador Vaquero, Fernando Castro, Alicia Hornero, José Luis Guzmán, Chevi y Puerto Blázquez. La dirección y redacción estaban situadas en la Ronda del Salvador 103-5º-A. Se imprimía por Gráficas Plasencia. Los primeros números valían 65 pesetas; pero desde el 16 pasó a costar 75 y desde el número 28, 80 pts. El último número, el 51, vio la luz en la segunda quincena de Julio de 1992.

7. 2.- "El Norte De Extremadura"

Con unas medidas de 30 X 41 cms., y 20 páginas, apareció como revista comarcal y una periodicidad quincenal. El Director técnico era Andrés J. Bernal García; el Administrador, David Sánchez Hermoso, y el Director Comercial, Abel Hernández Blanco. La sede estaba situada en la Calle Los Quesos, número 9, 2º. Comenzó valiendo 100 pesetas y desde el número 16 (junio de 1994) pasó a costar 125. Desde el número cincuenta subió a 150 pts. En el primer ejemplar los directivos afirmaban que tendría formato de periódico pero con tratamiento de revista. Sus contenidos se desarrollarían ampliamente sobre aquellas noticias y acontecimientos que fueran más significativos. Posteriormente, a partir de 1997 el precio sube a 150 pts., manteniéndose hasta el 2001, en que desaparece la cuantía de la portada.

También cambió el formato de la publicación que del clásico 30 X 41 cms, pasó en 1997 a 25 X 34,5 cms.; a 23 X 30 cms. desde mediados de 1997; y por fin a 21 X 30 cms. desde enero de 2002. A medida que han ido transcurriendo los años, la revista ha ido perdiendo contenidos. De hecho, al principio se ocupaba de las crónicas de algunas comarcas del Norte de Extremadura, haciendo honor al título; pero en la actualidad tan sólo se dedica a Plasencia. Las secciones habituales eran: Editorial; Opinión (con autores habituales como Montepardo, Fermín Lusarreta, Antonio Custodio Paz y Miguel Coque); Cartas. Plasencia; Imágenes (noticias sobre Plasencia ilustradas con fotografías); Entrevista; Coria; Encuentro con el Arte (por Antonio Gómez Blázquez); Agenda; Anecdotario (por Teodoro Vallinoto); Rincón del Coleccionista (por Juan Sánchez); Motor (por José A. Quijada); Nutrición (por Mercedes Domínguez); Salud (por Andrés Moreno); El Escaparate (anuncios); Chistes, Horóscopo y Concurso. El último número publicado del que tenemos constancia ha sido el 96 (mayo de 2002).

7. 3.- "La Voz de Mayorga"

La revista tenía un formato de 20 X 30 cms., con ocho páginas, y estaba escrita a máquina. En la primera página, a la derecha del título, se incluía un escudo de la Asociación con un castillo flanqueado por un pino y un castaño (elementos del escudo de Plasencia), bajo una estrella; y con el lema en la parte inferior, bajo unas ramas entrecruzadas, "Sembrando Inquietudes". Durante los primeros diez números (1980), el diseño fue plenamente artesanal; pero desde aquí hasta el número 20, febrero de 1982, se elaboraba en la (Plasencia, Madrid, Don Benito, Plasencia). El número de páginas osciló a lo largo de esos trece años de vida de la revista, entre las ocho y 36. Solía publicarse mensualmente, pero no siempre se cumplió este calendario. El último número, el 97, salió en Enero-Diciembre de 1993. Las secciones que tenían en los primeros números eran las de "Presentación y Saludo"; "Resumen de la última Asamblea" (ordinaria o general); "Avisos"; "Campañas de captación de socios"; "Plan de Actuaciones"; "Seminario de Estudios Placentinos"; "Seminario de Estudios Extremeños"; "Charlas y conferencias"; "Exposiciones"; "Fiestas y veladas"; "Música", "Filatelia"; "Cubiletismo"; "Excursiones", "Publicaciones"; "Relaciones públicas", "Realizaciones materiales y administrativas"; "Datos para actualizar el fichero de socios"; "Solicitudes de ingreso"; y "Convocatorias". Este esquema no fue permanente, pues en cada número podía variar. De hecho, con posterioridad, se fueron añadiendo otros apartados, como las "Festividades", "Noticias e Informaciones", "Poesía", Pasatiempos", "Colaboraciones",

“Noticias humorísticas”, “Fiestas de Primavera”, “Ecos de Sociedad”, “Excursiones”, etc.

7. 4.- “Plaza Mayor”. Revista Placentina Socio Cultural

Editada por P.M. y dirigida por Alejandro Portalatín García. 21 X 29,5 cms., 32 páginas, buen papel y unas portadas que destacaban por fotografías antiguas de la ciudad. Sus colaboradores fueron Germán Rubio Fandiño, Guillermo Gómez, José Morales, María Antonia Rivera y Pedro Martín Viñas, entre otros. Tenía una tirada de 2.000 ejemplares y se imprimía por Gráficas Zurita. Se distribuía gratuitamente. La revista pretendía ser portavoz local abriendo sus páginas a todos los placentinos, asociaciones culturales y recreativas, de vecinos y amas de casa, deportivas y profesionales. Se pretendía una intensa participación de los ciudadanos en la vida local. A partir del número 1 los colaboradores van cambiando. Desde el número 1 aumenta la tirada a 5.000 ejemplares, aunque esta cifra es tan sólo teórica, ya que la realidad es que no alcanzaba esa cantidad. El número 0 salió en agosto de 1996, y el último, el nueve, en 1998. Las secciones, además del Editorial, se dedicaban a la historia, la filatelia, Francia, la actualidad local, los toros, los concursos infantiles, los deportes, el urbanismo, la poesía, la emigración, las tradiciones, la caza, la política regional, la música y el humor.

7. 5.- “Revista de Estudios Económicos y Empresariales”

La revista nació con el propósito de contribuir al progreso científico de la comunidad universitaria, despojada de toda intencionalidad ideológica, aunque abierta a todas las ideologías. Tendrían cabida todos los trabajos que desde una óptica rigorista y científica plantearan válidamente los problemas y apuntaran positivas soluciones aplicables al ámbito económico-jurídico. La revista tendría, en principio, una salida semestral, sin estar dedicada a temas monográficos. Sin embargo, este objetivo no llegó a cumplirse y la publicación fue irregular: entre 1982 y 1985 salieron 6 números y, desde entonces, hubo una laguna de diez años hasta que, en 1995, se inició su segunda etapa, a razón de un ejemplar por año. Tenía un tamaño de 17 X 24, siendo el color de la portada verde durante la primera etapa. Y de diferentes colores en la segunda. El número de páginas ha ido aumentando con el tiempo y de las 63 del primer número han llegado hasta las 276 de los últimos. El Director de la revista era y es José Antonio Vega Vega; y el Secretario de Redacción, Francisco Sánchez Guijo. El Consejo de Redacción ha ido cambiando en los últimos quince años. La sede administrativa

se ubica en la propia Escuela Universitaria de Estudios Empresariales. El primer número salió en 1982; y el último por ahora, el 13, en 2000. El contenido de los trabajos gira en torno a los temas relacionados con la economía, el derecho, la historia, la hacienda, la investigación, la sanidad, la tecnología, la administración, el turismo, el campo, etc. Entre sus colaboradores habituales sobresalen Antonia de la Calle, José Antonio Vega, Marcial Herrero y Mª de los Ángeles Herrero, entre otros.

7. 6.- "UNED Plasencia". Revista de Investigación Universitaria

Nacida en diciembre de 1999, se editó por la UNED de Plasencia y se imprimió en "La Victoria". Tenía un formato de 16 X 22 cms. y 200 págs., aproximadamente. Entre las entidades patrocinadoras estaban, además de la propia Universidad, el Ayuntamiento, la Diputación Provincial, la Junta de Extremadura y la Caja de Extremadura. La Directora era Consuelo Boticario y la Secretaria Gloria Lomo. Y la revista pretendía reflejar el esfuerzo de la labor diaria, de la investigación y de la docencia; recogiendo las actividades de los profesionales. Los diferentes artículos se agrupaban por áreas: Física, Química, Pedagogía, Psicología, Economía, Historia, Educación Física, Biblioteconomía, Derecho y Matemáticas. Hasta septiembre de 2002 se han publicado tres números.

7. 7.- Anales del Aula Médica de Plasencia

La publicación nació en el otoño de 1963, con un formato de 14 X 17 cms. y en torno a las 90-10 páginas, con multitud de comunicaciones procedentes de un amplio espectro laboral de médicos de Plasencia, zonas colindantes e, incluso, del ámbito nacional. Se editaba en forma de libro por la Imprenta "Gabriel y Galán de Plasencia. Y en ella tenían cabida aportaciones de especialistas como Ramiro Hontoria, Pedro Moreno, Luis de la Peña, José Luis Rodríguez Peña, Adolfo Maíllo, etc.

7. 8.- "Amigos en Marcha"

La revista surgió a finales de los ochenta, como boletín informativo de una asociación con inquietudes culturales, filantrópicas y viajeras. En la primera etapa la publicación constaba de cuatro páginas con un tamaño de 19 X 27 cms., a un solo color. El anagrama y el título constaban en la cabecera. Los contenidos estaban muy relacionados con las fiestas anuales

que se conmemoraban, con abundantes datos sobre la pobreza, los sacramentos y los niños. La segunda parte, titulada “De aquí y de allí”, incluía cartas desde Plasencia y de fuera de la ciudad tratando temas como el paro, la juventud, el ocio y la cultura. Y la tercera, “Marchando… marchando”, incluía poesías, temas étnicos y agendas de actividades. La segunda etapa se desarrolla desde mediados de los noventa, variando el anagrama. Los responsables de la revista eran Juan Fuentes, Rosa Amador, Angela Platero, y Carmen Rovira. Entre los apartados destacan “Mirar hacia delante”, “Jornadas de Reflexión”, “Marchando” (cartas desde Plasencia y desde Madrid), “¡Qué panorama!”, “Página joven”, y “Rincón del Filósofo”. Estaba financiada por Caja de Extremadura, y tenía el mismo formato y numero de páginas, aunque ya se incluyen fotos. En la última etapa, desde 1997, se cambia el formato y el diseño: ya son ocho páginas, de 21 X 30 cms. y aunque conserva el logotipo, la calidad es menor en el papel. Se insertan fotos de escasa calidad y a un solo color. Los datos seguían siendo de carácter predominantemente religiosos, incidiendo en el hambre, el analfabetismo, la falta de escolarización, la falta de sanidad, la carencia de vivienda, la explotación infantil, el paro, etc. Además del apartado “Temas”, que tocaba la actualidad candente, se incluían otros como “El Rincón del Poeta”, la “Página Joven” y “Tomando el Pulso”. Se financiaba por Caja Duero.

7. 9.- ATEEX. Boletín Informativo

Perteneciente al grupo Ateex, este boletín estaba concebido como una herramienta empresarial con noticias sobre la actualidad fiscal o laboral, así como las últimas noticias acaecidas en torno a la llegada del Euro y las consecuencias. Tenía un formato de 21 X 30 cms., y su sede estaba en la Avda. del Valle-33. El grupo se ocupaba de la asesoría fiscal, la contabilidad, la informática, el marketing y las auditorías. Sólo conocemos Los ejemplares tenían 16 páginas y los dos primeros salieron en 1999. Los apartados que poseían eran los siguientes: Documentación necesaria para la declaración de la renta; el Efecto 2000; Subvenciones; Euronoticias; Información sobre leyes relacionadas con infracciones y sanciones en el orden social; Fomento del empleo de los trabajadores minusválidos, las Cooperativas; el Comercio Electrónico; Bases de Datos; Internet; Windows NT; y Software.

7. 10.- Publicaciones del Centro de Iniciativas y Turismo

El Centro de Iniciativas Turísticas de Plasencia ha sido una asociación que también ha

publicado varias revistas a lo largo de su historia. Algunas relacionadas con las fiestas anuales, como la de Navidad en 1976; la de Ferias en 1977; dedicadas a los monumentos placentinos, como la de 1980; o al entorno de la comarca, como la dedicada al Valle del Jerte de 1977. Han sido revistas de gran tamaño (31 X 21 cms.), y con un número de páginas que oscila entre las 24 y 36. Y entre los autores de los diferentes artículos se cuentan personajes como Adolfo Maíllo, Víctor Chamorro, Manuel López Sánchez-Mora, G. Sánchez Rodrigo, Antonio Custodio Paz y Virgilio Montes, entre otros.

7. 11.- Peña Musista Placentina

Se trata de una revista de pequeño formato (16 X 22,5 cms.), con un numero de páginas que varía entre 28 y 44 y que recoge los diferentes campeonatos de Mus en la ciudad. El primer número salió en 1994, de los Talleres Gráficos Sanguino. Y desde entonces ha seguido saliendo hasta 1999 (último conocido). Presentan unas muy cuidadas fotografías en la portada, con diferentes monumentos de la ciudad. La información de las revistas incluía el saludo del Presidente Cecilio Flores Pulido y posteriormente, José Mª Núñez Santiago. Relación de la directiva de la Peña Musista Placentina. Bases del VI Campeonato de Mus. Normas y Reglamentos del campeonato (fotos). Calendario de campeonatos de Mus. La Jerga del Mus. Las señas del Mus. Entidades y casas colaboradoras. Fotos del V Campeonato de Mus 1998. Inscripciones y Planos de situación. El Mus del rey. Reglas del Mus. Contenía mucha publicidad.

7. 12.- Rallye Norte de Extremadura

Revista nacida a finales de los ochenta, con un formato de 22 X 32 cms. y entre 24 y 32 págs., En portada solía tener dibujos de coches de carreras en sus diversas versiones, o vistosas fotos en color de vehículos en plena competición. El último número es el XVII correspondiente al presente año 2002. Los datos que incluye la revista son el saludo del alcalde, el programa horario de la competición, la descripción de las modalidades; las recomendaciones para el espectador; el calendario de pruebas, la organización (presidente, vicepresidente, oficiales, secretario, responsables, ambulancias, grúas y comunicaciones); los premios y trofeos; los planos-esquemas de la I y II sección del recorrido; los tramos cronometrados; el horario de cierre de carreteras y paso del primer participante; y los palmarés de los diferentes rallyes Norte de Extremadura.

7. 13.- Unión de Pescadores de Plasencia

La revista surgió a mediados de los años setenta, con unas medidas de 16 X 22 cms. y un número de páginas entre 20 y 36. Las fotografías de la portada están muy conseguidas, representando vistas aéreas de la ciudad. La información que contenía se cifraba en el saludo del alcalde y del concejal de Deportes y del Presidente de la Asociación José Luis Carrera Iglesias; el programa del concurso y sus bases; "el Escenario de la pesca y las especies; el plano-dibujo de la zona; los trofeos; el Comité de Honor; la organización (con autorizaciones, colaboradores y la lista nominal del comité organizador); las fotografías de los clasificados y campeones de las últimas ediciones; y las sociedades participantes y el número de pescadores de cada una de ellas.

7. 14.- Revistas de Natación

Dentro de esta categoría había dos revistas. La primera estaba dirigida al Trofeo de Natación de la Excma. Diputación de Cáceres, financiada por la citada institución, y el primer número salió a mediados de los noventa, y la última, el VII, el pasado año. Tenía un tamaño de 21 X 30 cms. y unas 20 págs. En la portada solía colocarse una foto relacionada con este deporte. Incluía un saludo del Presidente de la Diputación y del alcalde de Plasencia, los resultados del anterior campeonato; la clasificación general conjunta y el medallero, el reglamento del Trofeo de ese año, y variados datos sobre el Club Natación Plasencia. Los datos que incluían estaban relacionados con la actuación del equipo Placentino en las diversas competiciones, Editorial, medallero, récords, y noticias en la prensa.

7. 15.- Plasencia Flamenca

Revista editada por la Editada por la Peña Flamenca Placentina, e impresa por "Citania", de 21 x 30 cms. y 30 págs. Sus apartados incluían los saludos del Presidente de la Peña, Julián García Pérez (foto) y del Concejal de Cultura; además de varios artículos de Antonio García, Francisco González Moreno y Carmen García-Matos. También se insertan algunas biografías de diferentes personajes, como El Lebrijano, Antonio Carrón, Yolanda Osuna Linares, Miguel de Tena, Javier Conde, y Romero de Badajoz. Y entrevistas como la realizada a Tomás de Huelva. Editada por la Peña Flamenca Placentina e impresa por Citania, la revista tenía 21 x 30 cms. y unas 30 págs. Incluía un "Saluda" del Presidente de la Peña, Julián García Pérez y

de Félix Macías. En el terreno de los artículos, destacaban algunos escritos sobre el flamenco y la poesía; algunas biografías de famosos cantantes; entrevistas de conocidos artistas; y estudios de tipo científico sobre el origen del Flamenco. Algunos de sus autores eran Carmen García-Matos, Juan Esteban Bejarano, Enrique Jiménez Mendoza, Alfredo Arrebola y Joaquín Rojas.

7. 16.- Concurso Hípico Nacional "C" de Plasencia

En 1988 se inaugura la primera revista, con un formato variable a lo largo del tiempo, y entre 24 y 32 páginas. En la portada la foto de un jinete y su caballo en diferentes posiciones (posteriormente, al lo largo de los años, el tema iría cambiándose por otros edificios y monumentos de la ciudad). Los datos que se insertan: el Comité Organizador; el Jurado de Campo; los Servicios Médico, Veterinario y Herrador; el Comité de Honor, los Patrocinadores; las pruebas previstas y sus horarios; y las Apuestas Deportivas. También se incluían algunas poesías y artículos sobre la historia de la ciudad y su comarca (José Mª Vázquez). En algunas ediciones el título se cambia por el de "Raid Hípico "Ciudad de Plasencia"". Aunque los primeros números se correspondían con la Feria, los últimos se editan en febrero (2000).

7. 17.- Revista "Línea 30"

Desde la segunda mitad de los noventa surge esta revista con grandes dosis de publicidad, con un formato de 21 X 30 cms. y con 60-72 págs. En la portada sobresalen varias una foto relacionada con la fiesta típica del momento y el resto pertenecientes al ámbito publicitario. Cuenta con un Editorial que incluye consejos prácticos. Y luego se inserta una información muy heterogénea: cómo reclamar en un hotel; mercadillo entre particulares; farmacias de guardia; teléfonos de interés; datos sobre algunos pueblos en fiestas, consejos prácticos para cada estación; consejos sobre la salud; programación de las fiestas placentinas más cercanas; premios obtenidos en el último certamen; y propaganda turística sobre el Valle del Jerte. La revista tiene un papel de calidad, editada por Marche Publicidad y es gratuita.

7. 18.- Nueva Comarca

A principios de septiembre de 1997 vio la luz por primera vez la revista-periódico, con un tamaño de 29 X 42 cms., con una periodicidad semanal y 12 páginas (en los últimos números

32). Posteriormente se convertiría en mensual. La distribución era gratuita; y sigue siéndolo en mayo de 2002. Los apartados que contenía eran los siguientes: “Agenda”, “Local”, “”Comarcas”, “Deportes”, “Anuncios por palabras”, “Pasatiempos”, “El personaje de la semana”, “Cartas”, Opinión”, “Tema del mes”, “Extremadura”, “Mercadillo”(negocios entre particulares), “Riesgos laborales”, “Miscelánea”, “Motor”, “Salud”, y “Agenda”. Hasta septiembre del presente año, 2002, han salido.

7. 19.- Guía Turístico-Comercial

Se trata de una guía editada por la Zona Centro desde mediados de los noventa, con un formato de 16 X 22 cms. y 36 págs. En la portada suele haber fotos con algún motivo monumental de la ciudad (Abuelo Mayorga, Casa de las Dos Torres). Y en el texto se incluye un saludo de los organizadores; datos de la ciudad; comentarios sobre sus principales monumentos; el plano de la ciudad y su leyenda; una información telefónica del Ayuntamiento; la publicidad sobre ocio y tapas; las páginas de servicios; un calendario del año en que se edita; y la información sobre sanidad, farmacia, museos y otros datos de interés.

7. 20.- La Crónica de Plasencia

Publicación iniciada en junio de 2001, con un formato de 30 x 39 cms., entre 28 y 34 páginas y un soporte-papel que recuerda mucho el periódico cotidiano. Tenía una periodicidad mensual y se encargaba de recoger las noticias más destacadas aparecidas en el periódico *Extremadura.* Era editada por Editorial Extremadura, siendo su coordinadora Raquel Rodríguez, con sede en calle Doctor Marañón-2, Cáceres. La publicación no pretendía ocupar un espacio concreto, sino tan sólo contribuir desde su óptica local a ser cauce informativo de los afanes y aspiraciones que desarrolla un potencial cuyos frutos se multiplicarán en la próxima década. La portada y contraportada venía a todo color, y las secciones incluían la “Agenda”, el “Tema del mes”, “Editorial”, “Opinión”, Entrevista”, “Información local”, “Publirreportaje”, “Colectivos sociales”, “Educación”, “Reportaje”, “Cultura”, “Deportes”, “Pasatiempos”, “Imágenes”, “Curiosidades”, “Nuestra Gente”, e “Historia viva”. Hasta el momento han visto la luz 80 números.

7. 21.- Plasencia y Comarcas

Con un formato de 17 X 24 cms. y un promedio de 48 páginas, la revista era editada por “Plasencia y Comarcas C.B.”, y se imprimía en Gráficas Romero, con una tirada gratuita de 6000 ejemplares. Sus apartados más destacados eran el “Baloncesto”, las “Recetas”, la “Construcción”, el “Centro Reto”, la “Guía Médica”, los Datos de interés”, los “Consejos básicos”, la información relacionada con el “Automóvil”, la “Vitrina” (compraventa entre particulares), y otras que fueron cambiando con el paso del tiempo. Tenía una buena calidad del papel (couche).

7. 22.- Martes Mayor

No existe una revista que recoja las actividades anuales festivas de este evento placentino. Sin embargo, a lo largo de las últimas décadas han ido viendo la luz algunas publicaciones relacionadas con la fiesta del Martes Mayor. El tamaño y la cantidad de páginas eran variables, dependiendo de cada publicación. Pero los aspectos generales que solían tratar estaban relacionados con el programa de actuaciones, los premios, los concursos y la publicidad.

7. 23.- Plasencia Magazine

Esta revista salió a la luz pública en junio de 1993, y se subtitulaba revista de información general para Plasencia y comarca. Medía 17 X 24 cms. y tenía entre 40 y 60 páginas. La portada solía tener una foto en color de gran calidad con un monumento placentino. Las secciones estaban relacionadas con la política local, convocatorias, el Centro de Documentación Europea, el programa para la festividad más cercana, la Escuela de Piragüismo, la asesoría jurídica de la mujer, la Oficina Municipal de Información al Consumidor, los consejos a los consumidores, datos sobre poblaciones cercanas, humor, cómics, música, nutrición, natación, teléfonos de interés, farmacias de guardia y una gran cantidad de publicidad.

7. 24.- Asistencia. Revista de Baloncesto

Revista de Baloncesto que nace en el año 2000 con 12 páginas y un tamaño de 15 X 21 cms. En la portada suele insertarse una foto con jugadores entrenando o jugando. Las secciones que incluye con “El duelo de hoy” (comentarios de los dos equipos que se enfrentan); la

clasificación de los equipos en la Liga; datos sobre el rival del momento; “Punto de mira” (entrevista con el entrenador); el perfil de cada jornada; y la entrevista a un jugador). También se incluye numerosa publicidad, que era la que financiaba la publicación.

7. 25.- Hermandad de Donantes de Sangre

Revista que vio la luz a mediados de los años setenta, con un formato de 16 X 22, aunque con el correr de los años varió el tamaño en sucesivas ocasiones. Al igual que el número de páginas (entre 20 y 60). La portada solía incluir un dibujo o fotografía relacionado con la donación de sangre en sus primeros tiempos; aunque posteriormente se fueron incluyendo fotografías de monumentos placentinos. Entre las secciones tenían cabida el Sumario, los saludos de los personajes más destacados (obispo, alcalde director del Hospital, etc.); la composición de la Junta Rectora; el orden del día de la Asamblea General Ordinaria de cada año; el resumen de ingresos y gastos las actividades de la Hermandad en el año las salidas realizadas a distintas poblaciones; los donantes distinguidos; y también algunos artículos relacionados con las donaciones, la hematología, etc.

7. 26.- Ifenor. Feria de Muestras del Norte de Extremadura

El 10 de mayo de 1990 se inauguró la Primera Feria Comarcal de Muestras en Plasencia, conocida posteriormente cono IFENOR. La publicación de esta conmemoración se ha caracterizado por poco heterogénea, en el sentido de que el soporte papel ha tenido unas peculiaridades específicas en cada año de edición, por lo que no puede especificarse el formato ni el número de páginas. Sin embargo, los apartados pueden catalogarse en “Saludos del presidente y concejales responsables”, el “Organigrama de la Feria”, el “Programa”, las “Actuaciones”, las “Actividades paralelas”, el “Plano General de la Feria”, y los “Datos sobre las Comarcas cercanas”.

7. 27.- Federación Empresarial Placentina

A mediados de los años noventa veía la luz la publicación dedicada a defender los intereses de los empresarios de Plasencia. Aunque la revista pasó por diversas vicisitudes, a principios de 2002 el formato era de 22 X 32 cms., con 8 págs. a todo color y con un papel de buena calidad. La portada solía estar dedicada a la festividad típica de la zona. La sede estaba en la

Avenida del Ejército-5, y sus intereses abundaban en los servicios a los empresarios federados, la publicidad, los concursos, los cursos de formación y el apoyo jurídico a los socios.

7. 28.- El Rastro

Las características están tomadas del especial Ferias de Plasencia de 1994. Revista de 24 páginas 16,5 X 25 cms. Se iniciaba con un saludo del alcalde Cándido Cabrera (foto); seguido de un comentario sobre el grupo “Salto Mortal” (foto), que actuaría en la Caseta Joven los días 9 y 10 de junio. También se incluía el programa de ferias de los días 9 de junio, jueves (pregón de ferias, fuegos artificiales y baile con las orquestas Sur y Nova Sinfonía); viernes 10 (desfile de gigantes y cabezudos, espectáculo infantil, corrida de toros, baile en la Caseta Municipal con las mismas orquestas y la actuación de Franquette, Extremadura y su Folklore y la Asociación de Coros y Danzas de Badajoz, Coria y Llerena); sábado 11 (Gigantes y Cabezudos, espectáculo infantil, desfile de mayorettes, corrida de toros, baile en la Caseta con las orquestas Primera Plana y Nova Sinfonía, actuaciones de María José Santiago, Los Inhumanos y festival folklórico); domingo 12 (Gigantes y Cabezudos, espectáculo infantil, desfile de mayorettes, corrida de toros, baile en la Caseta con las orquestas Money y Primera Plana, actuación de Luis Pastor y festival folklórico); y lunes 13 (Gigantes y Cabezudos, espectáculo infantil, corrida de rejoneo, fuegos artificiales y espectáculo de variedades en la Caseta Municipal). También se inserta el programa de las diferentes corridas de toros y rejoneo; una sección de “Varios y Deportes”; y el artículo “Víspera de ferias”, por Gonzalo Sánchez Rodrigo.

7. 29.- El Mercadillo. Compraventa entre particulares

En diciembre de 1985 salió el primer número de esta revista, editada por Antonio García Martín, y confeccionada por la Imprenta “Gabriel y Galán”. La redacción, administración y publicidad corría a cargo de PUBLICISA, con sede en la calle de Zapatería-29. Contaba con 10 páginas, aunque en los últimos números dobló esta cantidad, y su tamaño era de 21 X 30 cms. Los números 1 al 4 costaban 25 pts. cada uno, y recogía anuncios entre particulares de Plasencia, Navalmoral, Coria, La Vera y El Valle. A partir del número 5 el precio subió a 75 pts. incluyendo el ámbito de “Cáceres, Plasencia y su Provincia”. El número 12, correspondiente a octubre de 1985 ya alcanzó las 100 pts., era mensual e incluía como

subtítulo “Publicación con anuncios gratis entre particulares. Para comprar, vender, cambiar… De particular a particular”. Hasta el momento se tienen fichados los números 1, 2, 3, 4, 5 y 12.

8.- REVISTAS EXTREMEÑAS CON INFORMACIÓN DE PLASENCIA

8. 1.- Alcandora. Revista de Extremadura

El objetivo de esta revista era que el pueblo extremeño no perdiera la memoria histórica acumulada a lo largo de los siglos. También pretendía que, a su luz, floreciera un nuevo regeneracionismo extremeño, como ocurrió a principios de siglo con la *Revista de Extremadura*, que tan honda significación tuvo para nuestra tierra y fue cauce para la expresión de nuevas ideas en hombres que fueron auténticos personajes de la historia extremeña. Y, por supuesto, perseguía ser el cordón umbilical que uniera la región con sus hombres de la diáspora, dejando a un lado el provincianismo miope y localista que impidiera la mirada amplia y lejana, que traspasara los límites de la amplia frontera extremeña. La publicación se definía como de espíritu liberal, abierta a todas las ideologías, y superadora de los viejos y cicateros provincianismos, cargada de una crítica bien intencionada y sugerente, siempre bajo la mirada atenta, las limitaciones y el respeto a la Constitución. El director era Juan Antonio Pérez Mateos; la Diagramación corría a cargo de J. Cobo; y se editaba por Proinesa, en c/ Moratines-22-1-B. 28005. Madrid. Se imprimía en Rufino García Blanco, 28019 Madrid. Se publicaba la primera quincena de cada mes. Tenía 48 págs., y el tamaño era de 20 X 29 cms., con una portada a color, y el resto en blanco y negro. El primer número salió el 1 de diciembre de 1984, y el último, el 10, en diciembre de 1985, con un precio era de 150 pts.

8. 2.- Alcántara (primera a cuarta época)

Fundada por la Diputación Provincial en 1945; 32 X 21 cms. Surgió por la iniciativa y decisión de Tomás Martín Gil, Fernando Bravo, José Canal Rosado y Jesús Delgado Valhondo, y fue levadura de un movimiento cultural que cuajó en hechos como la I Exposición del Libro Extremeño, en 1948, y la creación de las Asambleas de Estudios Históricos, después Congresos de Estudio Extremeños. Desapareció con el año 1979 por decisión de la Diputación Provincial, que pretendió sustituirla por otra nueva revista, *Alta Extremadura*,

pero al encontrar problemas con la cabecera, optó por seguir con Alcántara, a transformada en una publicación administrativa y dedicada a temas socioeconómicos de la provincia. Pronto experimentó un nuevo giro, entrando en su tercera fase, la actual, estrechamente ligada a la Universidad de Extremadura. A partir del número 36 entró en la Cuarta Época, coincidiendo con el cambio de dirección, que pasó a manos de Marcelino Cardalliaguet Quirant. Hay numerosas noticias relacionadas con nuestra ciudad.

8. 3.- Alminar

Alminar (20 X 27 cms.) era una Revista de Cultura editada por la Institución Pedro de Valencia en colaboración con el Periódico HOY. En el primer número, de enero de 1979, El Editorial afirmaba que nacía como una de las aspiraciones fundamentales de la Institución «Pedro de Valencia», en su deseo de llegar a todos los rincones de la región con su mensaje de cultura. Su objetivo era la defensa y revelación de los valores literarios, artísticos y científicos extremeños. Y para lograr ese objetivo se necesitaba una adecuada difusión, por lo que se repartían 30.000 ejemplares de cada número con el diario regional Hoy, y 2.500 se enviaban a las escuelas, ayuntamientos y otros centros de la región, universidades españolas y extranjeras, centros culturales y docentes. Su periodicidad ininterrumpida, el cuadro de colaboradores, los trabajos que ofreció sobre Extremadura, su fácil distribución y amplia difusión (la misma del diario Hoy) hicieron de ella una revista coleccionable y estimada. El Director era Antonio J. González Conejero-Martínez. Entre los coordinadores figuraban José María Pagador Otero (del Diario HOY) y Fernando Saavedra Campos.

8. 4.- Alor Novísimo. Publicaciones de la Diputación Provincial de Badajoz

Revista con alrededor de 80 páginas, de 15,5 X 23 cms. La periodicidad era trimestral y estaba dirigida por Bernardo Víctor Carande, e impresa por GRAFISUR. En ella hay algunos artículos relacionados con Plasencia, como el de Medarso Muñiz «Semblanza: Pedro de Lorenzo y Plasencia y su catedral», de septiembre de 1985.

8. 5.- Anaquel. Revista de Creación y Crítica

La revista estaba editada por la Editora Regional de Extremadura, perteneciente a la Junta de Extremadura, Consejería de Educación y Cultural y la Dirección General de Acción Cultural. El

Director General era Gregorio González Perlado y la redacción se efectuaba en la Plaza del Rastro s/n de Badajoz. El Consejo de Redacción estaba compuesto, además del citado Director, de José María Ródenas Pallarés, Antonio Pacheco Gutiérrez, Ángel Campos Pámpano, Antonio Gómez, Antonio Guerrero y Jaime Álvarez Buiza. Tenía 104 páginas y medía 19 X 27 cms. Su precio oscilaba entre 300 pts. el número simple, y 500 el número doble. Salió entre 1984 y 1988, aproximadamente.

8. 6.- Campo Abierto

Se trata de una revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de EGB, fundada en 1981 por Eduardo Barajas Salas, que también fue su primer director. El primer número salió en 1983, debido a dificultades económicas, con una periodicidad anual. Esta publicación de “Ciencias, Artes y Letras”, pretendía dar a conocer la labor investigadora que realizaban algunos profesores de la EUM de Badajoz, despertar el interés, y desterrar apatías de un sector numeroso del profesorado en dicho Centro, así como servir de nexo entre la EUM y los maestros que en ella se habían formado y se encontraban ya desempeñando las funciones docentes en sus respectivos destinos. Desde 1982 hasta 1998 han salido 15 números más un monográfico en 1994 (sobre a celebración del 150 aniversario de la fundación de las Escuelas Universitarias), que incluían secciones relacionadas con los trabajos de investigación con especial interés por aquellos relacionados con la formación del Profesorado; la difusión de experiencias pedagógicas realizadas en el aula; y la información y documentación. En sus numerosos artículos destacan algunos relacionados con nuestra ciudad

8. 7.- Coloquios Históricos de Extremadura

En 1971 un grupo de personas, amantes de la historia regional, se embarcaron en la organización de unos coloquios de carácter histórico-religiosos sobre Extremadura. Pretendían dar a conocer investigaciones y estudios relacionados con el pasado regional mediante la divulgación de las ideas, actitudes y actividades que desarrollo el hombre extremeño, favoreciendo la recuperación y rehabilitación de costumbres, monumentos, paisajes y personajes. Con el paso del tiempo, estas jornadas que ya desde su segunda edición pasaron a denominarse *Coloquios Históricos de Extremadura*, han recibido colaboraciones de firmas de prestigio no sólo de los nacidos en nuestra región sino de

aquellos que se han sentido vinculados a ella.

La aspiración del Centro de Iniciativas y Turismo de Trujillo (C.I.T.) siempre fue el deseo de ver publicadas las Actas de las distintas ediciones, hecho que, hasta la decimoctava edición no fue posible. El tamaño del primer libro era de 17 X 19 cms., aunque los posteriores se homogenizaron a 15,5 X 21 cms. Entre los patrocinadores merece destacar, además del C.I.T., la Institución Cultural "El Brocense", la Diputación Provincial de Cáceres, la Fundación Obra Pía de los Pizarro, la Junta de Extremadura y Caja de Extremadura. Salamanca y Cáceres han sido las ciudades en las que se han publicado. Desde entonces (1989), hasta la actualidad (2002), han vista la luz doce volúmenes (del XVIII al XXIX), entre los cuales hay numerosos artículos que tratan de Plasencia, fueron escritos por placentinos o por aquellos que de alguna forma vivieron y trabajaron en nuestra ciudad.

8. 8.- Extensión-10. Revista Anual. Extensión del I.N.B.A.D.

Esta revista (25 X 22 cms.) surgió como respuesta a una inquietud largamente sentida por el grupo de profesores del INBAD de Cáceres, con los siguientes objetivos: servir de vehículo de comunicación a las investigaciones que se realicen en el Centro; y extender los sistemas de enseñanza a todos los rincones de la Provincia a fin de ensanchar la oferta educativa existente. El primer número vio la luz en diciembre de 1987, dirigida por Juan Castell Quiles, y siendo su secretario Antonio Tejado Higuero.

8. 9.- Jornadas de Viticultura y Enología de Tierra de Barros

Desde 1979, Almendralejo se convierte durante cinco días del mes de mayo en la capital del vino en el ámbito internacional. Durante esa semana, especialistas de todos los centros de investigación y Universidades españolas se reúnen en la ciudad para presentar y discutir sus últimos trabajos que tienen como tema principal la vid y el vino, analizados de manera interdisciplinar. El resultado de las diferentes reuniones anuales se publica en forma de Actas, con todas las ponencias y comunicaciones presentadas. Las Jornadas son organizadas por las Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado de E.G.B. e Ingeniería Técnica Agrícola "Santa Ana", de Almendralejo, y cuentan con un Comité Ejecutivo, un Comité Organizador, una Secretaría y varios colaboradores. Las Actas se publican cada año y tienen un tamaño de 16 X 22 cms.

8. 10.- Norba: Revista de Arte, Geografía e Historia

A los siete años de la creación de la Universidad de Extremadura salió a la luz Norba, Revista de Arte, Geografía e Historia, como vehículo de expresión científica de diversos departamentos de la Facultad de Filosofía y Letras. La publicación pretendía difundir todo tipo de trabajos científicos que contribuyeran edificar un conocimiento regional que, en 1980, resultaba una tarea urgente y necesaria. Tenía un formato de 17 X 21 cms., una cubierta de color beige, y se editaba por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura. El Consejo de Redacción en 1980 estaba compuesto por Juan José Sayas Abengochea (Director), Enrique Cerrillo Martín de Cáceres (Secretario) y cinco vocales más. Los cuatro primeros números (1980-1983), acogían las tres citadas disciplinas (Geografía, Historia y Arte), pero a partir del quinto hasta el séptimo (1984-1986), cada aérea contó con su propia publicación, de 16 X19 cms. y cubierta de color rojo. El siguiente tomo incluía los números 8 y 9 (1987-1988) cambió al color negro y a 16,3 X 23,5 cms. Por último, desde el número 10 (1989-1990) en adelante aumentó el tamaño a 18,3 X 25 cms. De esta forma, hasta el presente, se han revisado los cuatro primeros números de la revista en la que se agrupaban las tres disciplinas; los ejemplares comprendidos entre el 5 y el 13 de la de Historia; los números 6, 7, 8 y 9 de la de Geografía; y desde el 5 hasta el 15 de la de Arte.

8. 11.- Proserpina

Publicada por el Centro Regional de Extremadura de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Mérida, la revista pretendía servir de vehículo de comunicación e intercambio con otros centros universitarios de la región y fuera de ella, estimulando la investigación en los distintos campos de la ciencia, y colaborando al desarrollo cultural del país y la región extremeña. El formato, 16,5 X 24 cms. permaneció prácticamente invariable desde su inicio, en diciembre de 1984, hasta el presente, habiéndose publicado trece números, con una periodicidad un tanto irregular. Desde el primer número ha contado con un Director (Valentín Carrascosa López), un Secretario (Victoriano Castro Sánchez y, posteriormente, Rafael España), un Consejo de Redacción y un Consejo Asesor.

8. 12.- Qazris

A principios de 1995 salió el primer número de esta revista, subtitulada “Asociación Cultural

de Extremadura”, con 40 páginas de 20,5 X 29 cms. en blanco y negro y con una portada a base de dibujos. En su segunda época, finales de los noventa, la publicación se reconvierte con un papel couche de 23 X 30 cms. a todo color y con 66 páginas. Si en la primera época destacaban la actualidad y el patrimonio cultural, el entorno natural, la cultura cinegética, las asociaciones culturales, el arte, las entrevistas con personajes de la cultura, el cine, la música, las ciudades y la literatura, en la segunda merecen destacarse el arte, los festivales, los museos, la música extremeña, la gastronomía, el turismo y las entrevistas.

8. 13.- Revista de Estudios Extremeños

La publicación nació ligada al Centro de Estudios Extremeños de la Diputación Provincial pacense, con el nombre de *Revista del Centro de Estudios Extremeños.* Desde 1945 cambió el nombre a la actual *Revista de Estudios Extremeños*, con un total de tres números anuales, una media superior a las 200 páginas, y un tamaño de 17 X 24 cms. La publicación se articula en tres partes: la primera con artículos de investigación sobre historia, arte, literatura, antropología… extremeñas; otra, de crítica y reseñas de libros relacionados con Extremadura, por tema o nacionalidad de sus autores; y la última una miscelánea de noticias culturales. En la revista han colaborado los más importantes investigadores de esta Comunidad y un distinguido conjunto de hispanistas extranjeros. Entre sus directores destacan José López Prudencio, Esteban Rodríguez Amaya, Enrique Segura Otaño, Manuel Pecellín Lancharro y Fernando Cortés Cortés.

8. 14.- Región Extremeña. Revista de Información Extremeña

La revista salió por primera vez en la primavera de 1979, y estaba ligada a la Junta Directiva del Hogar Extremeño, cuya presidencia recaía en Victoriano Moscatel. El Director de la publicación era José Julián Barriga Bravo y el Subdirector, José Antoni Pérez Mateos. Tenía su sede en la calle Marqués de Urquijo-10, y se imprimía por Grafoffset S. L. en Getafe. Pretendía ser un órgano de expresión de los emigrantes extremeños y nexo de comunicación con la región. Tras el Editorial, tenían cabida varias secciones como las Cartas al Director, Gentex (noticias sobre las actividades y el trabajo de extremeños destacados), Carácter extremeño, Antropología, noticias más sobresalientes de cada mes, estudios de algunas zonas turísticas (Monfragüe, La Vera…), Humor, Emigración, Historia, Entrevista, Pedagogía, Universidad, Ecología, Pintura, Pensamioento, Iglesia, Gastronomía, Filología, y las

Actividades del Hogar Extremeño. Tenía un formato de 21 X 28,5 cms., y en torno a las 60-80 páginas.

8. 15.- Revista de Extremadura

En 1899 comenzó su andadura esta revista de historia, ciencias, arte y literatura, según se especificaba en su título, financiada por el grupo de intelectuales compuesto por Publio Hurtado, Juan Sanguino Michel, Daniel Berjano Escobar, Gabriel Llabrés, Vicente Paredes Guillén, José Luis Gómez Santana, Miguel Jalón Larrogoiti, Manuel Castillo y Quijada y Joaquín Castel Gabás. Al poco apareció como órgano de las Comisiones de Monumentos de las dos provincias, con una periodicidad casi mensual. La calidad de los trabajos, el amplio contenido temático, el interesante abanico regionalista, y el cuadro de colaboradores, hizo pensar que la revista tenía el terreno abonado para un futuro largo. Pero ya en 1905, debido a problemas de continuidad, se pensó en la conveniencia de trasladarla a Madrid y ofrecer a Mario Roso de Luna la dirección. Aunque no se realizaron los cambios señalados, la inestabilidad permaneció y el número de suscripciones se redujo drásticamente. En 1907, y hasta 1910, Daniel Berjano sustituyó a Publio Hurtado en las tareas directivas, pero no consiguió levantar el empuje de la publicación.

En 1990 comenzó la segunda etapa de la Revista de Extremadura, por iniciativa de la Diputación Provincial de Cáceres, y bajo la dirección del profesor de Filosofía de la Universidad de Extremadura Romano García Martínez. Cuenta con secciones fijas, como Universo Multiverso; De Puño y Letra; Notas y Comentarios; y Crónica Regional (dedicado a los temas extremeños). En los números publicados aparecen colaboraciones del profesorado de la Universidad extremeña y de pensadores de fuera de ella. La clasificación que a continuación se inserta está determinada por la cronología de la primera y segunda etapa.

8. 16.- Sementera. Consejo de Comunidades Extremeñas

La revista era editada por el Consejo de Comunidades Extremeñas, dependiente de la Consejería de Bienestar Social y se imprimía en Industrias Gráficas APROSUBA de Badajoz. El Director era Julio Domínguez Merino, y el Consejo de Redacción estaba compuesto por Francisco Ruiz Cumplido, Manuel Pecellín Lancharro y Antonio Pérez Díaz; mientras que la Jefe de Redacción era Mayte Sánchez Luque, y la Secretaria, Isabel Cortés Álvaro.

«Sementera» fue siempre, desde la concepción de la política migratoria de la Junta de Extremadura un instrumento importantísimo de información que posibilitó un contacto primordial de los emigrantes con la realidad actual de Extremadura, y desde el principio solidario que presidió las actuaciones, se mantuvo la publicación como una de las prioridades que inspiraban dicha política. Los ejemplares tenían 44 páginas y medían 21 X 30 cms.

8. 17. – Tribuna. Revista de Caja de Extremadura

Desde 1994 la Caja de Ahorros de Extremadura edita la revista «Tribuna», cuya calidad en diseño y contenido ha sido reconocida de una manera profesional, al ser galardonada en la XIV edición de premios a las mejores publicaciones editadas por empresas españolas. La entrega del citado premio, convocado por la Asociación para el Desarrollo de la Comunicación Interna (ADECIN), tuvo lugar el 11 de marzo de 1999. La revista ha sido dirigida desde su nacimiento por el placentino Gonzalo Sánchez Rodrigo. Se trata de una publicación a todo color, con una media de 65 páginas, con 21 X 30 cms. de medida, que no tiene una periodicidad fija, con una tirada de siete mil ejemplares repartidos entre las más de 200 oficinas, instituciones, medios de comunicación, etc. Su difusión es gratuita. El objetivo de la publicación es huir de la información oficialista e interna, combinando la información de empresa con la información para el público en general. En sus páginas, además de informaciones típicas de empresa, hay reportajes de interés sobre Extremadura, además de entrevistas con personajes atractivos para el lector general; y numerosas informaciones sobre Plasencia.

8. 18.- Guadalupe

La antigua revista *Guadalupe* apareció en 1906, en Cáceres, ante la necesidad de disponer de un medio de difusión de la devoción guadalupense y de exposición de la doctrina católica. Inició su andadura como revista quincenal religiosa y social de Extremadura, fundada por la "Junta regional de Santa María de Guadalupe" y por Don José Fogues, Secretario de Cámara del Obispado de Coria. Entre 1906 y 1915 sus páginas fueron testimonio de la iniciada restauración de este santuario, y plumas como las de Eugenio Escobar, Santiago Gaspar, Lorenzo Cruz, Federico González Plaza y Reyes Huertas, alentaron al pueblo extremeño a favor de la recuperación. En sus páginas se recogían noticias importantes, artículos históricos y creaciones poéticas. Tenía, entre otras dos secciones de importantes: La Voz del Evangelio

y Revista de revistas. En ocho años de publicación, con 192 números publicados, la revista contribuyó mucho al conocimiento y difusión de los valores históricos, artísticos y devocionales del santuario.

La segunda época se inaugura con un nuevo título, *El Monasterio de Guadalupe*, editado por la Comunidad Franciscana, con periodicidad quincenal e impresa en el Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús y formato 24 X 17 cms. El tamaño se mantuvo hasta 1990, que cambió a 26,5 X 20,5 cms., dando mayor elegancia y brillantez a la composición. El número de páginas ha variado a lo largo de su publicación, desde 24 en su primer número hasta las 44 que tenía en 1991. Su periodicidad desde el año 1960 es bimensual, es decir, 6 números al año, manteniéndose hoy en día. Su primer director fue Fr. Isidoro Acemel Rodríguez (1916-1920), seguido de Fr. Carlos García Villacampa (1920-1929) y otros trece directores, el último de los cuales es Sebastián García Rodríguez. A partir de 1980 la revista experimentó un gran cambio, debido en parte, a la buena dirección, pero también a los medios económicos de nuestro tiempo y a los adelantos técnicos que en este decenio han enriquecido las artes gráficas. En la revista hay numerosos artículos relacionados con la ciudad del Jerte.

8. 19.- Ars et Sapientia

La revista surgió a finales de 1999, al amparo de la Asociación de Amigos de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, y tenía una doble finalidad. En primer lugar promocionar tanto las obras y trabajos de los Académicos como de las actividades organizadas por la Real Academia. En segundo término, divulgar los valores históricos, artísticos y literarios en todos sus campos y variedades de la cultura extremeña. Los responsables establecían que la revista debía estar siempre abierta a todo tipo de temas, pues la cultura debe ser universal y sin limites. Y tenían fe en los valores culturales extremeños y en la identidad de la región; aunque opinaban que Extremadura no podía dormirse en su pasado y debía estar en constante progreso para construir una sociedad mejor. Tenía un tamaño de 17 X 24 cms., se imprimía en Gráficas Morgado, S. L. de Cáceres, y los cargos de la Revista Cultural eran los siguientes: Presidente: Juan Ramón Civantos Mayo; Director: Santos Benítez Floriano; Coordinador: José Antonio Ramos Rubio; Secretario: Cipriano Palomino Iglesias; y Administrador: Jesús Marís Sánchez Pérez. Poseía, asimismo, un Consejo de Redacción y un Consejo Asesor; y el diseño y la maquetación corrían a cargo de

Bonifacio Sánchez Antón. El domicilio social de la Asociación de Amigos de la Real Academia estaba situado en la Plaza Mayor, 15, de Trujillo.

8. 20.- Xerte

Revista surgida en 1987 (El número 3, salido en la primavera de 1987), tenía un tamaño de 21 X 29,5 cms., con 108 págs. El equipo de responsables estaba compuesto por Fernando García Pérez, Gregorio Ríos Codón, Antonio Aparicio y Avelino Ramos (ellos se llamaban irónicamente “irresponsables”). La fotografía estaba a cargo de Antonio Aparicio y del Taller de Arte. El diseño correspondía a Miguel Copón, Fernando Serrano y Antonio Aparicio. Era editado por AVAJE y A. C. “El Torreón”. Se imprimía por Gráficas Varona, situada en la Rúz Mayor-44, de Salamanca. La publicación se defínía como independiente. La estructura de la misma (tomada del número 3), era la siguiente: Sumario, Opinión, Entrevista a un personaje destacado en ecología, un apartado dedicado al niño, algún artículo sobre parques naturales o espacios protegidos, escritos sobre el pacifismo, artículos sobre el Valle del Jerte y su producción, política del momento, folklore, cultura, arte y poesía. La revista costaba 200 pts.

9.- REVISTAS NACIONALES

9. 1 .- Antropología y Etnología

9. 2.- Anuario de Estudios Medievales

9. 3.- Anuario de Historia del Derecho Español. Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Centro de Estudios Históricos. Madrid

9. 4.- Anuario Musical

9. 5.- Boletín del Archivo General de la Nación

9. 6.- Boletín de la Asociación de Demografía Histórica.

9. 7.- Boletín de la Sociedad Española de Excursiones

9. 8.- Boletín Informativo del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Cáceres

9. 9.- Boletín Oficial de la Real Academia de la Historia

9. 10 .- Congreso Español de Artes y Costumbres Populares

9. 11.- Congreso Eucarístico Nacional

9. 12.- Congreso Nacional de Arqueología

9. 13.- Crisis. Revista Española de Filosofía

9. 14.- Cuadernos de Historia de España

9. 15.- Cuadernos Hispanoamericanos

9. 16.- Espacio, Tiempo y Forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED

9. 17 .- Estudios Geográficos

9. 18.- Heterodoxia. Trimestral de pensamiento crítico y extravagante

9. 19.- Hispania Sacra. Centro de Estudios Históricos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

9. 20.- Historia y Memorial. Estudios sobre la Eucaristía

9. 21.- Memoria Ecclesiae-VII. Oviedo

9. 22.- Música, revista trimestral de los Conservatorios y de la Sección de Música Contemporánea del Instituto Español de Musicología

9. 23.- Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos

9. 24.- Revista de Dialectología y Tradiciones Populares

9. 25. – Revista de Occidente

9. 26.- Sefarat, Revista de Estudios hebraicos, sefardíes y de Oriente Próximo

9. 27.- Semana de Estudios Monásticos en Leyre

9. 28.- SINITE, Revista de Pedagogía Religiosa

9. 29.- Sociedad Española de Médicos Escritores

9. 30 .- Studia Histórica

9. 31.- Studia Silensia

9. 32.- El Urogallo. Revista Literaria y Cultural

9. 33.- Zephyrus. Crónica del Seminario de Arqueología y de la Sección Arqueológica del Centro de Estudios Salmantinos

9. 34.- Zurgai

Patrimonio bibliográfico de Plasencia: las revistas del siglo XX

José Antonio Sánchez de la Calle

INTRODUCCIÓN

IDEA ORIGINAL: Elaboración de una bibliografía placentina, con libros, artículos y revistas, basados en autores nacidos en Plasencia, obras publicadas en la ciudad del Jerte o de escritores que, habiendo nacido fuera, hayan permanecido en ella por motivos laborales, familiares, etc., durante un tiempo considerable.

FUENTES: A) Privadas: particulares, imprentas, editoriales, etc. B) Públicas: Biblioteca Municipal, Biblioteca Pública de Cáceres, Biblioteca del Archivo de la Diputación Provincial, Biblioteca del Complejo Cultural Santa Ana (Almendralejo), Biblioteca Nacional (Sala Cervantes, Sala Jorge Juan, Sala General, Sala de Música, etc.)

METODOLOGÍA: Se trata de, una vez puestos en contacto con la obra, establecer el primer y segundo apellidos, el nombre, el título de la obra, el lugar de la publicación, la fecha, la editorial, número de páginas y el tamaño. En el caso de los artículos el esquema es el mismo, sólo que el título va entrecomillado, mientras que el nombre del libro o revista está en cursiva.

ESTADO DE LA CUESTIÓN: Actualmente están fichados unos 1.100 libros, unos 1.000 artículos, y varios cientos de revistas distribuidas en varias decenas de publicaciones.

REVISTAS: En el caso de las revistas, se ha establecido el titulo, el número, la fecha de edición, la descripción de la portada, el número de páginas, el tamaño de la publicación, y un detallado resumen del contenido de la misma: artículos, autores, poesías, pasatiempos, humor, trabajos, etc. He procurado escanear al menos una portada de la práctica totalidad de ejemplares. De algunas he podido fichar todos los números. Pero en otras sólo las que hasta el momento han caído en mis manos.

ALGUNAS PUNTUALIZACIONES: *Soy consciente de que no tengo localizadas todas las revistas, porque continuamente están apareciendo nuevas publicaciones, o descubro otras de las que antes no tenía constancia. * Por este motivo, me gustaría que esta exposición fuera sólo una aproximación, porque tanto la metodología clasificadora, como el «corpus» de las revistas están en constante revisión.

He creído conveniente clasificar las revistas en las siguientes categorías:

Asociaciones de Vecinos; Centros Educativos; de Contenido Artístico-Literario; Jocosas; Festivas; Religiosas; Otras Revistas de Plasencia; de Ámbito regional; y de Ámbito nacional.

1.- DE LAS ASOCIACIONES DE VECINOS

1. 1.- "Amanecer". Portavoz de la Asociación de Vecinos del Rosal de Ayala

En abril de 1985 salía a la luz la revista Amanecer, como Portavoz de la Asociación de Vecinos "Rosal de Ayala", con una periodicidad bimensual. Los directivos pretendían que fuera una publicación alegre y constructiva en la que pudieran participar todos aquellos vecinos que lo desearan y pudieran aportar algo. En la parte superior de la primera página aparecía un anagrama representando un dibujo del Puente Nuevo sobre la palabra "Amanecer". El número 0 tenía doce páginas y tras la presentación, se incluía una poesía , "Mi barrio", de Flora Barrado Oliva; la composición de la Junta Directiva; un artículo titulado "1985, Año Internacional. Encuentro con el Joven", de Chema; Pasatiempos; La Asociación Informa (medidas de seguridad e higiene en el Barrio, urbanísticas y económicas); "Nuestro Parque Infantil", por P. Cano; Hablan los niños; y Deportes, por J. Cano. Hasta el momento tenemos fichados 27 números (mayo de 1999).

1. 2.- "El Pilar"-"El Cotillo". Asociación de Vecinos Barrio Del Pilar. Revista Informativa de la Asociación de Vecinos Barrio del Pilar

Esta primera revista de la Asociación contaba tan sólo con cuatro páginas y un formato de 21 X 30 cms. Se trataba de comunicar a los vecinos que los directivos se habían encargado de elaborar y diseñar un programa de actuación para el barrio, pidiendo a todos la colaboración para un proyecto que reflejaba los deseos y las esperanzas de todos los habitantes de la zona. En portada había una foto con los miembros de la Junta Directiva; así como un artículo donde se describía la historia de la asociación, por Juan Pablo Castiñeira. También se incluían los integrantes de las comisiones de trabajo, los proyectos, y las actividades y servicios que ofrecían el Centro Cívico "El Pilar". El Presidente era Francisco Javier Guerra Iglesias; el Vicepresidente, Juan Pablo Castiñeira Fernández; y el Tesorero, Manuel Arroyo Iglesias. El número cero salió en 1994; y el último conocido, el 5, en 1999. En la actualidad el Presidente es Juan Pablo Castiñeira.

1. 3.- "El Túnel". Revista de la Asociación de Vecinos Avda. de la Vera, Santa Elena

Se trata de una revista fotocopiada en papel de color verde con 8 páginas de 21 X 30 cms. En ella tienen cabida el Editorial, y «Nuestras Noticias», por de Ramón Saez Regalado; «Colaboraciones», por Aderito Paule y Juan Canelo; «Otras Noticias», por María Ángeles

Muñoz; «Curiosidades y Pasatiempos», por Ramón Saez Regalado; «Rincón Literario y Cultural», por Sixto Martín Rodríguez; «Deportes y Ocio», por Julián Mateos Arias; y la Publicidad. El número 0 salió en octubre de 1994; y el número 2 en la primavera de 1995. No tenemos constancia de que se hayan publicado otros números.

1. 4.- "La Unión". Revista Mensual de la Asociación de Vecinos "San Miguel"

Tenía 20 páginas y medía 21 X 30,5 cm. Tenía la pretensión de sumarse a los ya existentes en la ciudad, de forma abierta, participativa, y realizado con la mayor ilusión por todos aquellos que se habían comprometido con esa zona. La revista saldría a la calle cada dos meses y se invitaba a participar a los vecinos. El Presidente era José García Gómez; el Vicepresidente, Fernando Navarro Juan. El Coordinador era Juan Manuel Cañamero, y la sede de la Redacción estaba en la Calle San Miguel S/N; la Impresión se hacía por el Servicio Gráfico R&C. La tirada era de 1.500 ejemplares. Los artículos se centraban en comunicaciones del Presidente; informes sobre el barrio; la unidad vecinal; las inquietudes de la Junta Directiva; la lucha contra la droga; talleres de manualidades; actividades culturales; el Club Deportivo; crónicas de la actualidad; el humor; la educación; los temas del momento; las festividades; etc. El primer número salió en diciembre de 1993; y el último conocido en la primavera de 1996. Entre sus colaboradores estaban José García Gómez, Juan Manuel Cañamero, Ventura Duarte, Francisco Javier Redondo, Tino Neria, "El Vera", Gonzalo Sánchez-Rodrigo, Antonio Aparicio, Félix Porras García, Yolanda Fernández, etc.

1. 5.- "Mirador". Hoja Informativa de la Asociación de Vecinos " Miralvalle"

La revista Mirador constituía una hoja informativa de la Asociación de Vecinos del Barrio de iralvalle. El primer ejemplar se editó en abril de 1997, tenía 8 páginas y medía 21 X 30 cm. En la portada (en blanco y negro) podía verse un dibujo de Cecilio Téllez con una portada rematada por un balcón. Los artículos que contenía eran los siguientes: "El barrio de Miralvalle, "nuestro barrio""; "Lo que se ha hecho"; y "Lo que queda por hacer", por Sandalio Rodríguez (Secretario de la Asociación). También estaba "¡Arrancamos!", por el Presidente Cecilio Téllez Martín; una hoja para inscribirse en el Boletín; "El Colegio y el Barrio", por Antonio Tejero Aparicio; y "Nuestro Comercio"; el último ejemplar, creemos que el número 2, vio la luz en marzo de 1999.

1.- 6.- «Zona Centro», Boletín Informativo de la Asociación de Vecinos

La primera editada por revista de la Asociación de Vecinos «Zona Centro» salió en mayo de 1993 y tenía el número 0. Contaba con 12 páginas, un formato de 18,5 X 26 cms., y en la portada aparecía un dibujo de la Casa de los Grijalvas, de color verde. En el Editorial se defendía la necesidad de las asociaciones de vecinos para luchar contra las instituciones públicas y catalogaba a la Zona Centro como de «buque insignia de Plasencia». Otros artículos estaban relacionados con la «Comisión de Participación Ciudadana»; las «Comisiones de Actividades Culturales y Patrimonio»; la Comisión de Actividades Molestas»; la «Comisión de Seguridad Ciudadana»; el Humor de Tino Neria; las poesías de algunos vecinos en torno a la «Plaza Mayor de Plasencia (donde se criticaba activamente que el recinto apareciera como "campo libre de estáticos, famélicos, drogadictos y alcohólicos»); las «Actuaciones y Logros»; el «Rincón del Vecino» (donde se incluían comentarios de los residentes); y las «Elecciones Particulares». El último número del que tenemos noticia salió en enero de 2000.

1.- 7.- Peña "Viva La Gente". Barrio de San Juan.

"Viva la Gente" era una Peña de tipo cultural y marcado matiz cristiano que pretendía ser centro juvenil para encauzar todas las fuerzas jóvenes y dar impulso a todo lo "grande, noble y plenamente humano". A mediados de los setenta su actividad era variada, y en su sede poseían un salón con pim-pom, ajedrez, biblioteca y una habitación de música, donde los aficionados hacían sus ensayos de composición folk. También existía un minisalón de la nueva organización E.Q.E. La asociación se reunía diariamente para intercambiar impresiones de sus estudios y trabajos, compartiendo preocupaciones. Se definían como un grupo con inquietudes y problemas que trataban de resolver y encauzar en las charlas habituales, donde intercambiaban opiniones, adquirían criterios y se forjaban un ideal, luchando por una sociedad más humana y más cristiana. Sus ideas acogían a todos los jóvenes que quisieran formar parte del grupo, con deseo de madurar en lo humano y en la fe. La última revista conocida vio la luz en junio de 1992.

2.- REVISTAS DE CENTROS EDUCATIVOS

2. 1.- "Ventanal". Revista del C.P. "Miralvalle"

El primer número salió en la Navidad de 1981 con 16 páginas y un tamaño de 22 X 32 cms. Los últimos ejemplares cuentan con 28 páginas y miden 21 X 30 cms. En su primera etapa se elaboraba a máquina, y se centraba en las principales noticias escolares, la actividad de la Asociación de Padres de Alumnos y las salidas extraescolares de los alumnos (visitas, excursiones, proyectos, trabajos de los niños, etc.). También se incluían concursos, pasatiempos, premios y otras actividades. A partir del número 8 aparece el color verde en la portada, aunque se mantiene el resto de la composición. Desde el número 11 la revista se especializa, ya se hace con ordenador y con un papel de buena calidad, dando lugar a varios apartados que a lo largo de los siguientes años se mantendrán de forma ininterrumpida: "Los peques", "Los otros" y "Los mayores". También aparecía otra sección, "Colaboraciones" y "Somos noticia", donde se insertaban todas aquellas informaciones de la prensa regional con datos sobre el colegio "Miralvalle". Por último, se insertaba: "Y también…", "Humor" y "Pasatiempos". A partir del número 12 aparece el color en la portada y en las páginas centrales, dedicadas estas últimas a reproducir trabajos pictóricos y literarios de los alumnos de preescolar o infantil. En los últimos números se ampliaron los apartados, con el de "Noticias del Colegio", y "Album de fotos", observándose mayor publicidad. El último número se publicó en junio de 2002. Merece la pena destacar los desvelos y la dedicación al Centro y a la propia publicación, del actual director Antonio Tejero.

2. 2.- "La Voz Juvenil". "I.N.B. Gabriel y Galán"

El primer número salió en mayo de 1992, tenía 6 págs., y medía 26 X 36,5 cms. La composición era manual y su directora era Carmela González Neria. Los primeros artículos giraban en torno a temas de actualidad, como el SIDA, el consumismo y la política. A partir del número 3 se cambia la denominación, añadiéndosele *La Voz Juvenil. Periódico Estudiantil,* y aumentando el número de páginas, bajo la dirección de Alberto García Martín, pero siempre bajo la tutela de la profesora Isabel Muñoz Bejarano. A partir del número 4 el tamaño cambia a 21 X 30 cms. Entre las secciones destacan: El Editorial, la crítica de cine, las noticias de actualidad, los pasatiempos, el humor, las caricaturas, los Nardos y los Cardos, las entrevistas, las actividades de los alumnos, la celebración del Día del Centro, el deporte, la literatura, los intercambios de alumnos de francés, las jubilaciones, los

homenajes, etc. En diciembre de 1999, coincidiendo con el número 22, se inaugura la segunda época de la revista (nuevo núm. 1), con portada en color y papel tipo couche, 20 pág. y una tirada de 700 ejemplares. El último número, el 8, salió en marzo de 2002.

2. 3.- "Carpe Diem". Revista Cultural del I.E.S. "Pérez Comendador"

Revista que vio la luz en marzo de 1998, editada por el Instituto de Educación Secundaria "Pérez Comendador", situado en la Avda. Virgen del Puerto, 20. La dirección y maquetación de la revista corría a cargo de José Luis Muñoz Bejarano, siendo la tirada de 700 ejemplares, de tipo venal. El primer número salió en marzo de 1999, con portada en color y papel cuché, de 20 págs.de 21 X 30 cms. Los aparatados se repartían en: "Sumario", "El rincón de la norma", y diversas secciones que analizaban el Consejo Escolar, la Asociación de Padres de Alumnos, el Departamento de Orientación, entrevistas, la informática, el cine, la música, los libros, el teatro, la poesía, el estudio, la poesía, las salidas profesionales, los ciclos formativos, etc. Merece destacarse la labor del coordinador José Luis Muñoz Bejarano. El último número, el 10, vio la luz en marzo de 2002 y contenía 24 páginas.

2. 4.- "El Insti". Instituto de Bachillerato "Valle del Jerte"

Esta revista vio por primera vez la luz en abril de 1995. Tenía 12 páginas y medía 21 X 30 cms. La portada y contraportada eran de papel un poco más fuerte y de color amarillo, mientras que el interior tenía un papel tipo folio blanco. Sólo conocemos de la existencia del número 1, editado en abril de 1995, donde tenían cabida el Sumario, el Editorial (con textos de la Presidenta de la Asociación de Padre, Mª Auxiliadora Jeréz Sánchez); algunos artículos de Virgilio Vegazo Sánchez (profesor de Religión), José Luis-José Núñez (Director del Centro); Pasatiempos; secciones como "Entérate: "Besos y versos" (de Juan Manuel Freire Pérez); los Premios del Concurso Literario de Prosa en la modalidad de verso; "Cartas" (por Manuel Polo Morán); Deportes (por Roberto Blanco); Museos de Cáceres y de Plasencia; y "Reportaje", (por Francisco de Jesús Valverde Luengo).

2. 5.- Boletín Informativo del Colegio Santísima Trinidad

Revista editada por primera vez en junio de 1999, aunque existió hace años otra. Tenía un formato de 21 X 30 cms. y 16 págs. (24 los siguientes números 2 y 3), en papel couche y a

todo color. En la cabecera se insertaba el anagrama del Colegio y el título de la revista, así como la dirección, fecha y número del ejemplar. En la portada se insertaba un artículo de fondo sobre los objetivos de la revista: la educación en el año 2000 o la conmemoración de la paz, el voluntariado y las lenguas. Las secciones hacían mención a la Comunidad Educativa; Cultura (libros, cine, filosofía, entrevistas, premios); la Religión (actividades pastorales, convivencias, ejercicios espirituales, encuentros, cursillos, retiros, testimonios, visitas de religiosos); la Solidaridad (voluntariado, "Proyecto Hombre", tómbolas misioneras, encuentros); la Fiesta del Colegio (Navidad, San José; las Actividades Paraescolares (teatro, cine, excursiones, viajes, visitas); Opinión (los jóvenes, Gran Hermano); Comunicación (informática, televisión); Deportes (balonmano, Olimpiadas de Secundaria, marchas, atletismo); y Plástica y Tecnología (dibujos, fotos…).

2. 6.- "El Cuadratín". Periódico del Curso de Artes Gráficas

Este periódico se confeccionaba y maquetaba por los alumnos del Curso de Artes Gráficas, del Fondo Social Europeo y del Excelentísimo Ayuntamiento de Plasencia. Tenía 28 páginas y medía 21 X 30 cms. En la portada se veía sobre un fondo de ordenadores una imagen de un linotipista del pasado siglo partida por la mitad. El número que hemos trabajado poseía los siguientes apartados: Sumario; "Un paseo por la historia de Plasencia"; "Pasado y presente de Granadilla"; "La historia forestal de España"; "La mejora de nuestro entorno"; "Los dinosaurios"; "Cien años del sujetador"; «Comentario», de Pilar Sánchez; "Micología; "Hervás, jardín de Extremadura"; "as fotografías de los alumnos del curso de Artes Gráficas; "La artesanía y el arte"; "La edad dorada del «Pop» español"; "La página joven"; "Cuento de Navidad: los Reyes Magos"; humor, bromas y poesías; cocina; consejos y curiosidades; horóscopo; pasatiempos; y anuncios. Por último, se ofrecían pequeños trucos.

3.- REVISTAS DE CONTENIDO ARTÍSTICO-LITERARIO

3. 1.- Revista «Anacusia»

El «Colectivo Cultural «Anacusia» surgió apostando por una cultura encaminada a la prevención de conductas y situaciones marginales, propiciatoria de la igualdad de oportunidades, la participación ciudadana y el compromiso de todos los sectores sociales para conseguir una mejor calidad de vida. Apoyaba todo lo que conllevara una aportación

significativa al desarrollo global de cada barrio, el fomento de una creatividad activa, la interrelación de las personas y los grupos, la imaginación entendida como análisis crítico, y la preocupación por el desarrollo personal y comunitario. persiguiendo la calidad y la humanidad frente a la cantidad. Tenía 44 páginas en el número 1 y 2, mientras que el 3 sólo contaba con 40; siendo la medida 21 X 30 cms. La revista número 1 salió en febrero de 1996 y valía 250 pts.; y la última, la que hacía el número tres, en abril de 1996. Tenían la sede en la calle Batalla de San Quintín-7, y en la Redacción sobresalían nombres como Santiago Esquinas, Manuel Martín, Juan Ramón Ramos, Lorenzo, L. Lumeras y Javier Negrete. Se imprimía por "Plasencia Diseño Gráfico S.L.", y tenía una tirada de 1000 ejemplares.

3. 2.- "Ap Arte". Revista Cultural

La revista cultural «Ap Arte» fue editada por la Escuela de Arte «Rodrigo Alemán», de Plasencia, con la ayuda de la Institución Cultural «El Brocense», dependiente de la Diputación Provincial de Cáceres. Aunque la Escuela estaba integrada dentro del Complejo Cultural Santa María, aunque los 500 números de cada edición se ejecutaban en Cáceres capital. Medía 21 X 30 cms, siendo la suscripción ancual (para dos números al año) 500 pts. El número 1 fue editado en 1993, con 46 págs.; el segundo salió en primavera-verano de 1995; y el tercero y último, en 1996.

3. 3.- La Voz Libre. Revista Libertaria e Independiente

La aparición de esta revista tenía por objetivo llenar un hueco en el panorama literario placentino. En el editorial del primer número se afirmaba que nacía un nuevo medio, una nueva voz libre e independiente, de pensamiento progresista, que pretendía constituirse en portavoz de movimientos alternativos de la sociedad actual y por ello como contrapeso a los bienpensantes y a la voz oficialista actual, "en contra de los que lo quieren dominar todo, incluidas las mentes". El número 0 se publicó en octubre de 1997, tenía un tamaño de 21 X 30 cms. y 16 páginas. Tras la editorial, se incluían secciones de humor; "Qué es DELIBE?; "Opinión", "Mis personajes: Felipe González El Salvador; "Presos de conciencia en los albores del siglo XXI"; Revista de Prensa Falsa"; "Historia de un desencuentro: CCOO/IU"; "Derechos Humanos", "Cultura: Gabriel Celaya"; "Breves"; Pasatiempos; y Efemérides.

3. 4.- "Retazos". Revista de Expresión y Pensamiento

Bajo el título de Retazos se creó en 1983 una Asociación Cultural con el objeto de publicar una revista, que en líneas generales se destinaría a la expresión del pensamiento humano en sus diversas manifestaciaones, así como la creación y fomento de todo tipo de actividades. Esta revista nació con la intención de ser una comunicación interfonteras, entre regiones y nacionalidades, no para anularlas sino para fortalecerlas en la comprensión de que sus lenguas, costumbres y diferencias no son más que distintas manifestaciones de expresar cultura y pensamiento. El equipo de redacción estaba compuesto por Avelino Ramos, Juan Pedro, Juan Antonio García, Isabel López, Fernando Serrano, Enrique López, José Antonio Marcos y María Jesús Rodríguez. La Redacción estaba en la Plaza de Santa Ana-32, valía 200 pesetas y tenía un formato de 21,5 X 31 cms., con 50 páginas el número 0 y 21 X 27 cms. y 70 páginas el número 1. Los dos primeros números, 0 y 1, salieron en 1983; y el tercero, número 2, en el verano de 1984.

3. 5.- Tolérate. Revista de Información Cultural, Racismo y Xenofobia en Plasencia

La revista tenía su sede en la calle de Coria-27, apartado de correos 526 de Plasencia, y la dirección corría a cargo de: Jóvenes M.P.D.L. De la composición y maquetación se encargaban Miguel López Bueno y José Luis Gómez Josemaría. Y se imprimía por la Junta de Extremadura (la Consejería de Educación y Juventud y la Dirección General de Juventud). Solía tener unas 18 páginas y medía 21 X 31 cms. La revista podía adquirirse de dos formas: si se era socio de Jóvenes de MPDL valía 1.000 pts. anuales; y siendo socio colaborador, 500 pts. El número 1 salió en agosto de 1996, con 18 páginas y un tamaño de 21 X 31 cms. La portada presenta el dibujo de un rostro femenino, autoría de Francisco Montanary. Los colaboradores eran: Miguel A. Alvarez Calle, Silvia Huerta Barrios, J. Carlos Hernández Blanco, Fernando Pizarro García-Polo, Amancio B. Parrón, Esteban Márquez Gutierrez, Puerto Hurtado Sánchez, Daniel Tores Zugasti, Jorge Hontiberos Collado, Roberto Blázquez García, Felipe Martínez, Estela Almendral Muñoz, Paco y Enrique. Los contenidos que se incluían en este número eran los siguientes: Editorial (sobre el éxito recabado por el anterior número 0. "Asociacionismo", por Paco y Enrique, profesores del I.E.S. "Gabriel y Galán". "Problemas raciales", por Miguel A. Alvarez Calle. "Opinión", por Miguel A. Alvarez Calle. Opinión: "¿Tras… qué?", por Murdock. "Actualidad: ¿Qué hacemos con ETA?, por Silvia Huerta Barrios. "Trabajo digno, por derecho. "Solidaridad laboral", por J. Carlos

Hernández Blanco. Colaboraciones: “¿Por qué no?”, por Roberto Blázquez García. Cultura: “Cultura, juventud, tolerancia”, por Fernando Pizarro García-Polo. “Yo, tú, él, nosotros, vosotros… ¿y ellas, qué?”, por Amancio B. Barrón. Medio Ambiente: “Otros pueblos, otras explotaciones”, por Esteban Márquez Gutiérrez. “El reciclado y el medio ambiente”, por Puerto Hurtado Sánchez. Calidad de Vida: “Vamos a conocer” y “Algo del S.I.D.A.”, por por Objetores de Conciencia del MPDL. Actividades: “Nosotros”, por José L. Gómez. Pasatiempos. Colaboraciones: “La humanidad y su ambición”, por Felipe Martínez. “Somos así”, por Daniel Tores. Y Convocatorias, actividades y concursos.

3. 6.- Aula Literaria “José Antonio Gabriel y Galán”

Se trata de una revista de 16 X 22 cms., editada por la Asociación de Escritores Extremeños, en la que colaboran algunos Centros de Enseñanza Secundaria de Plasencia, la Junta de Extremadura (Consejería de Cultura), y la Obra Socio-Cultural de la Caja de Extremadura. La Dirección de la revista estaba a cargo de Gonzalo Hidalgo Bayal y Álvaro Valverde. Se imprimía en Plasencia por la imprenta “La Victoria” y la edición era no venal. La portada era de color marrón claro liso y en la parte superior derecha constaba el título “Aula de Literatura José Antonio Gabriel y Galán”; y en la parte inferior el escritor al que estaba dedicada, así como el número del ejemplar. El número de páginas oscila entre 24 y 28. El motivo de la contracubierta era un “Ojo de lechuza”, que había sido elegido como símbolo del Aula; y pertenecía a la colección de diseños “Flora Futurista”, del pintor Oswaldo Bot (Piacenza, 1895-1958). El número 1 estuvo dedicada a José Manuel Caballero Bonald; el 2 a Francisco Frines; el 3 a Luis Mateo Díez; el 4 a Gustavo Martín Garzo; el 5 a Clara Janés; el 6 a Antonio Colinas; el 7 a José María Merino; el 8 a Félix Grande; el 9 a Antonio Martínez Sarrión; el 10 a Jon Juaristi; el 11 a Luis Landero; el 12 a Luis Alberto de Cuenca; el 13 a Dulce Chacón; el 14 a José Viñals; el 15 a Almudena Grandes; el 16 a Rosa Regás; el 17 a Manuel Talens; el 18 a Benjamín Prado; el 19 a Luis García Montero; y el 20 a Javier Cercas. Al terminar de editarse el ejemplar número 12, los directores de la revista publicaron un número extraordinario, recopilando varios textos de los primeros doce autores que leyeron sus obras en el Aula Literaria entre 1997 y 2000 (José Manuel Caballero Bonald, Francisco Frines, Luis Mateo Díez, Gustavo Martín Garzo, Clara Janés, Antonio Colinas, José María Merino, Félix Grande, Antonio Martínez Sarrión, Jon Juaristi, Luis Landero y Luis Alberto de Cuenca).

3. 7.- Revistas de Exposiciones

Constituyen un grupo muy heterogéneo de publicaciones relacionadas con algún tipo de exposición desarrollada en la ciudad. En ella tienen cabida la revista del*Salón de Otoño de Pintura de la Caja de Ahorros de Plasencia*, que se edita en el otoño desde hace finales de los años setenta. La exposición suele realizarse entre noviembre y diciembre y suele tener en torno a las 20 páginas, un formato de 15 X 22,5 cms., y una portada con un dibujo de diseño vanguardista. Hasta el momento se han publicado 24 y en el interior suelen contar con una presentación, seguida de la composición del Jurado, las obras expuestas en la Sala de Adultos y de Jóvenes, con el número, el título y el autor. También se incluyen los lugares de la exposición, y el programa de actividades. La mayor parte de las revistas están relacionadas con el mundo del arte, como la de Melchor y su *Exposición Pictórico-poética* de diciembre de 1984; la *Muestra de Pintura Española Contemporánea*; la *Exposición de Esmaltes e Iconos* de Guadalupe Bazaga Mariño (diciembre de 1984); la *Exposición "Metáfora Fluida"*, de Felipe Boizas (Enero de 2002); la exposición de Acuarelas de A. Fuentes; la exposición del *Retablo de la Ermita de San Lázaro* (junio de 1992); la muestra de la*Academia Internacional Plattonia* (abril de 2002); la *Exposición Permanente del Patrimonio en el Museo Municipal* (1999); o la exposición de las obras de los alumnos en la Escuela de Arte "Rodrigo Alemán" (curso 2001-2002).

4.- REVISTAS JOCOSAS

4. 1.- "Acción´92". Diario Independiente de Plasencia.

La revista salió en 1992 y contaba con 6 páginas y un tamaño de 21 X 30 cms. Estaba fechada el marte 31 de marzo de 1992, en Plasencia, y tenía como tema la protesta ante el abandono de la ciudad por el Gobierno Central y el Regional. En la primera página se insertaba un artículo titulado "Cabrera valoró positivamente el desarrollo de la manifestación". Le seguía "Con el pueblo de Espaldas", firmado por José Luis Mariño Roco, donde se criticaba al alcalde; "¿Qué diría tu mamá si te viese?", (críticas al concejal Sandalio); "A propósito: Plasencia 92: ahora o nunca", por Anselmo Díaz Cabello. También se inserta en la página tres "La Plataforma Ciudadana organiza una "cacerolada" y una "pitada""; y "Esto le gustará" (ironías sobre la relación de Plasencia con Mérida). Y en la última página se incluía un reportaje atacando a Antonio Olivenza titulado "El especialista.

Cuestión de coraje"; y "RNE, SOS, nos están atracando". En el interior había también dos hojas sueltas, una con una oración fúnebre, a modo de esquela, sobre la muerte-desaparición de varios organismos placentinos; y una poesía dedicada al Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Plasencia, firmada por "Odiseo". Todos los artículos están adornados con caricaturas de los personajes políticos satirizados.

4. 2.- "Mecaoen. La Voz del Arroyo Niebla". Diario Independiente del Mediodía.

Fechada en 1984, esta revista, con un tamaño de 16 X 21 cms., 20 páginas y 8 más pequeñas de poesías en el interior (11 X 16 cms.), se subtitulaba Coordinadora Placentina Anarkista. Tenía una dirección en la Calle La Ballesta, 8, 4º, C. Madrid-18. En la portada del único número conservado se ve un grabado con Don Quijote alzando la mano con una espada y gritando "¡No gracias, ya tengo un pingüino!". En la contraportada aparece bajo el título de Reporter, un equipo de "El Sagrado Corzón, campeón de Voleibol", con varias fotos con ojos tapados (entre ellos el exalcalde de Plasencia José Luis Mariño Roco y su Secretraria María Antonia. En el Editorial se inserta el siguiente artículo."Espacios que se repiten de lunes a viernes" (sobre la falta de moralidad de los dirigentes políticos), firmado por "Anónimos enanos". Y también "Extractos del Diario de Marquiño", por el "Vaso Incompleto"; "Uriona, detective en paro", comic de Larreyna; y "Buenos Días: crónica de un pleno de catorce", por José Luis. En las páginas centrales aparece un poster de La Madre de Dios como personaje de la semana. La segunda parte de la publicación contiene artículos como "Ziudaz zin ley: carta encontrada junto al cadáver de D. Xesús López, profesor del INEM" (1ª); un escrito poético sobre la conveniencia de beber alcohol, por la Beata Imelda; "Un nuevo caso de Durán Durá: Sangre en el Alkázar", por Emilio Romero; "Hoy", por "El vaso incorrupto"; y "¿Qué hace con la cultura?". Se incluyen varias fotos y caricaturas de tipo jocosas.

Durante la Feria del mismo año (días 7 a 11 de junio de 1984) salieron varios ejemplares con un tamaño 21 X 30 cms. titulados *La Voz del Arroyo Niebla". Diario Independiente del Mediodía. Diario de Feria*, donde se recogían en tono humorístico el comentario del pregón de feria, el programa del día, sucesos varios, una encuesta, el comentario de un cartel, y una poesía satíria.

4. 3.- "Plasencia es Diferente". Comic sobre la historia de la ciudad

Se trata de una publicación de ocho páginas de 22 X 30 cms., con dibujos en color. El autor era Luis Ramón Valverde Lorenzo. Fue editada por el Ayuntamiento y fue impresa por Industrias Gráficas Jiménez Godoy, de Murcia en el año 1986. Utilizando la imagen de un caracol llamado "Tobías" como hilo conductor, se va narrando la historia de la ciudad desde la época prehistórica de la cultura de Boquique, pasando por la época romana, visigoda, la fundación de la ciudad medieval por Alfonso VIII, de la diócesis y el mercado, la erección de los principales monumentos y edificios urbanos, la descripción de los mismos; las catedrales, las crisis de la población, la invasión de los franceses durante la Guerra de la Independencia, el caquismo, la Guerra Civil y la llegada de la Democracia.

5.- REVISTAS DE FESTIVIDADES

5. 1.- Revistas de Navidad

Se han utilizado tres revistas de los años 1954, 1955 y 1976. Las dos primeras de la Asociación Cultural Placentina «Pedro de Trejo» (17 X 25 cms.); y la otra del Centro de Iniciativas y Turismo (22 X 32 cms.). Fueron realizadas por las imprentas "Gabriel y Galán", Gráficas Sandoval y Sánchez-Rodrigo. Todas tienen unas secciones muy parecidas, como el Sumario, el Editorial, algunas composiciones poéticas clásicas (Lope de Vega), o de particulares (Maribel Roco Sayans); también se incluyen reflexiones sobre temas religiosos propios de la época, como los belenes, los Reyes Magos o la Natividad (Eduardo García, Francisco Mirón…); y temas regionales o locales de historia (Manuel Díaz López, Cándido García Barragán o Manuel Ovejero Morales), cuentos (Teodoro Vallinoto y M. López-Sánchez Mora), humor, fotografías, actualidad (Fco. Sánchez Manzano, Gonzalo S. Rodrigo y Adolfo Maíllo), y literatura (V. Chamorro).

El ejemplar de 1954 fue editado por la Asociación Cultural Placentina «Pedro de Trejo», medía 17 X 24 cms. y tenía 54 páginas. La portada tiene un dibujo en colores de la ciudad donde se aprecia el Puente de Trujillo, la Catedral y el Palacio Episcopal. Fue impresa en los Talleres «Gabriel y Galán» y en «Gráficas Sandoval». La revista de 1955 fue editada

también por la misma Asociación Cultural, con 66 páginas y 17 X 25 cms. Constituía el número 3, lo que significa que en 1953 vio la luz el primer ejemplar de este tipo de publicaciones de “Pedro de Trejo”. En la portada se aprecia un dibujo de la catedral, un pastorcillo y varios pavos. El Director era M. Cantero Mozos, la Administración corría a cargo de C. García Barragán, y fue confeccionada en la imprenta «Gabriel y Galán». El tercer ejemplar tiene fecha de 1976, y se elaboró por encargo del Centro de Iniciativas Turísticas de Plasencia. El tamaño era de 21,5 X 31,5 cms., con 36 págs., y en la portada había una fotografía a todo color del Palacio del Marqués de Mirabel, con una joven ataviada de traje regional sentada en la fuente de la Plaza. Las fotos eran de I.S. Palma, y la fue confeccionada por la imprenta Sánchez Rodrigo.

5. 2.- Revistas del Carnaval

Tuvieron una corta vida, ya que se mantuvieron mientras duró la Coordinadora del Carnaval Placentino, es decir prácticamente durante la década de los noventa. El declive de la celebración corrió parejo con la evolución de las portadas. Las primeras presentaban un derroche de colorido, imaginación y fantasía; mientras que las últimas mostraban una menor calidad, eran monócromas y tenían menos páginas, fotos y contenidos. Se han utilizado las revistas publicadas en 1991, subtitulada ¡Pasa sin llamar!, cuya portada presenta una fotografía con una columna con cabeza de león centrada en una puerta, con el fondo de la silueta de la ciudad monumental. En la de 1992 aparecía una portada con el rostro difuminado de una mujer tapándose ligeramente la cara con un antifaz. En la de 1993 pueden verse las cortinas rojas de un teatro que enmarcan a dos dedos disfrazados de personajes de carnaval, sobre un fondo de la ciudad de Plasencia. La de 1994 contenía unos dibujos de personajes (arlequines) disfrazados dibujados con un estilo cubista. Por último, la de 1998, contaba con una portada en color azul y blanco con una chica disfrazada con un antifaz y un gorro. Suelen tener un tamaño en torno a 18 X 25 cms. y unas 24 págs. de media, aunque la de 1998 (tal vez reflejando la crisis de la fiesta), sólo tenía 8. Solían estar financiadas en parte por fondos municipales.

Entre las secciones más destacadas sobresalían las palabras del Alcalde, el pregón carnavalero, el saludo de la Asociación Placentina Coordinadora del Carnaval y el programa

de los festejos. También se incluían los premios recibidos por las diferentes peñas en las modalidades de Premio de Disfraz de Grupo y Premio Disfraz Infantil; los premios de Carroza y de Carroza Infantil; la elección de Perla y Perlita del Carnaval, con sus respectivas damas; la gastronomía de la época; el humor de Tino Neria; las fotos antiguas de carnaval; y las fotos de las diferentes comparsas, entre los que destacan: Grupo Carnavalero "Sanjuanero", "Los Fulanis", "Kokotera Cachipuli", "Las vampiresas de Transilvania", "McGregors", "CAMP INSERSO", "Encarna y sus muchachos", "El Cancho, Asociación "Barrio de la Data", "La Panda", "Hogar del Pensionista", "Centro Infantil Nuestra Señora del Puerto", "Los Santos Inocentes", etc.

5. 3.- Revistas de Semana Santa

Se han utilizado las revistas de los años 1947, 1959, 1963, 1964, 1969, 1970, 1972, 1980, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001 y 2002. El tamaño de las revistas oscila desde las más pequeñas, 11 X 21 cms., hasta 21,5 X 30 cms., pasando por 17,3 X 24 cms. El número de páginas varía desde las 6 hasta las 80. Las publicaciones fueron elaboradas por la Unión de Cofradías Penitenciales, el Ayuntamiento, la Caja de Ahorros de Plasencia, y algunas cofradías, destacando sobre todo, por la calidad y cantidad de páginas y tamaño, la de la "Soledad y del Santo Sepulcro". Las últimas ediciones se caracterizan por presentar un papel de gran calidad (papel couche). Las portadas son fundamentalmente fotografías de gran calidad de pasos e imágenes procesionales, a diferencia de las de los años 40 al 70, donde dominaban dibujos y cuadros de contenido religioso. Desde los años 40 a los 70 las secciones más destacadas incluyen el Sumario, el Pregón de Semana Santa, los recorridos de las diferentes procesiones, el programa litúrgico con las celebraciones religiosas, las palabras del Alcalde, algunas poesías de la pasión, numerosas fotos de pasos, las estaciones penitenciales, y breves historias de las cofradías.

A partir de los 80 y sobre todo de los 90, las revistas cambian el formato, la calidad y el contenido. Ganan mucho en calidad gráfica, hay un sinfín de fotografías en color y el número de páginas es también más elevado. Además de la salutación de las autoridades civiles locales, provinciales y regionales, y religiosas (Obispo), los pregones son hechos en ocasiones por personajes de relieve nacional (Director de la Guardia Civil Santiago López

Valdivieso). En algunas cofradías se nombran cargos honoríficos de Hermano Mayor. Y se ofrecen abundantes datos sobre Plasencia, aprovechando su carácter turístico. En la actualidad son numerosos los escritores que aportan su pluma en estas revistas: Manuel Díaz López, José Sendín, Juan Carlos Duque, Gonzalo Sánchez Rodrigo, Julián Gutiérrez Delgado, Antonio Sánchez Mora, Sixto Martín Rodríguez, el humor de Tino Neria, Rafael Prieto, etc.

5. 4. – Revistas de Ferias y Fiestas

La primera revista de feria conocida es de 1905, publicada a sus expensas por Joaquín Rosado Munilla, con 123 págs., y un tamaño de 14 X 18 cms., titulada "Guía de la Ciudad de Plasencia (Cáceres) por un Placentino". Unas cenefas vegetales enmarcaba la página principal. No conocemos otras revistas desde esa fecha hasta 1941. A partir de este año, hasta el presente (2002) se han trabajado cerca de ochenta ejemplares, en algunos años hasta 3 y 4 diferentes publicaciones.

Los tamaños oscilan mucho, desde 14 X 18 cms. de los primeros tiempos, hasta 23,5 X 32 de mediados de los cuarenta, e incluso el máximo en 1951 (34 X 50 cms.), pasando por un sinfín de formatos. El número de páginas va desde las 4 de 1951, a las 132 de 1991. Si en los primeros tiempos las portadas eran a un solo color, el paso de los años ha ido enriqueciéndolas, dotándolas de mayor cromatismo, al igual que sucede con el papel, que ha ganado en calidad. Las portadas han sido muy variadas, sobresaliendo los trajes típicos en los años cuarenta y parte de los cincuenta, con verdaderas joyas dibujadas a mano como las realizadas por Francisco Mirón o Cantero Mozos. Los editores de las revistas han sido de dos tipos: los oficiales (Ayuntamientos, e instituciones provinciales) y también algunos particulares (A. Carrero, J. Durán, Andrés Amador, A. Fernández, etc.). Las imprentas que han trabajado durante estos casi sesenta años han sido "La Victoria", "Talleres Sanguino" (posteriormente Sanguino Ofsett), "Gabriel y Galán", "Gráficas Sandoval", "Montero" (que solía confeccionar la revista de la Asociación "Pedro de Trejo", aunque desde principios de los 60 se hizo cargo Imprenta Padilla), Imprenta "Luis Heras", Imprenta "Padilla", Imprenta "Garcilasso", "Imprenta Sánchez Rodrigo", "Gráficas GRAFISUR", "Ediciones MV", "PUBLICISA", "Marce Publicidad", "Imprenta Rivero" (Navalmoral de la Mata), "Gráficas Plasencia", "Plasencia, Diseño Gráfico, SL", "por «ACP Servicios Publicitarios» y "Ático Diseño Gráfico".

Con respecto al contenido estamos ante una revista festiva de lo más variado, si bien las constantes han sido el programa de ferias, las corridas de toros, las actuaciones más destacadas (cine, teatro, circo, gigantes y cabezudos, etc.), y la enorme cantidad de publicidad que desde siempre han financiado estas publicaciones. Además, durante las primeras épocas han destacado interesantes artículos de fondo sobre la historia de la ciudad, costumbres, arte, poesías, himnos, juegos florales, etc. Personajes de la talla de por Martiniano Alonso Hinojal, Pedro Sánchez-Ocaña, Virgilio Montes, Ricardo Acosta Camisón, Carmen Neria, Antonio Sánchez Paredes, Antonio Rodríguez Moñino, Manuel Delgado Fernández, Miguel A. Ortiz Belmonte, Vicente Neria, y Manuel Díaz López, entre otros, pusieron su pluma para mostrar el arte, la literatura, la poesía, la historia y las costumbres de la zona en la revistas de feria.

A medida que han ido pasado los años, a partir de la transición democrática (años 70-80), las revistas se han ido empobreciendo en número de páginas y tamaño, dominando ampliamente la publicidad sobre los artículos de fondo, hasta el punto de que en los años noventa, un considerable porcentaje de su fondo se nutre de rescatar artículos de décadas pasadas.

5. 5.- Revistas de Toros

Las revistas que han sido trabajadas han sido las de los años 1959, 1960, 1963, 1964, 1965, 1966, 1968, 1970, 1971, 1972, 1973, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1985, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1999, 2000, y 2001. Las revistas de los años cincuenta a setenta fueron confeccionadas por la Imprenta “La Victoria”. Posteriormente por alguna de Salamanca y luego por Gráficas Plasencia. El tamaño fluctúa entre 12 X 18 y 18 X 24 cms. El número de páginas va de 12 a 84. Las portadas están relacionadas en las primeras décadas con dibujos de toreros, toros, paseíllos, picadores, caballos, alguaciles, y majas vestidas a la antigua usanza. En los últimos tiempos predominan, además de los dibujos, (como los de Antonio

Casero o Martín Font), las fotografías, concretamente en la de la Peña de Juan Mora “Por Verónicas” (que vio la luz a finales de los 90 y sigue editándose en la actualidad).

El contenido de los ejemplares gira en torno a los programas de las corridas, a la biografía de los toreros, a la historia de las diferentes ganaderías que suministraban animales de lidia, a las poesías, y a las noticias relacionadas con el mundo de los toros. También se incluían los precios de las localidades. Entre los autores-colaboradores de las revistas sobresalen Manolo Castañeta, Juan Pedro Domecq, “Mahizflor”, y Manuel Martínez Remi. Sobresale la gran cantidad de publicidad que a lo largo de los años se ha ido insertando en las revistas. De la gran cantidad de ejemplares publicados en las últimas décadas merece destacarse la revista publicada en 1982, con motivo del I Centenario de la Plaza de Toros de Plasencia. En ella se hacía un recorrido sobre la historia de la plaza, los toreros que actuaron hasta el momento y diferentes anécdotas taurinas.

6.- REVISTAS DE CONTENIDO RELIGIOSO

6. 1.- “Iglesia en Plasencia”. Publicación Quincenal de la Diócesis.

El primer número de la publicación salió el 19 de noviembre de 1995, editado por el Obispado de Plasencia, a través de la Delegación de Medios de Comunicación Social. Su Director era Vicente Hernández García, y la sede de la dirección y administración estaba situada en la Plaza de España, número 5 de Almaraz. En el Consejo de Redacción figuraba Francisco González Cuesta, Canónigo y Archivero de la Catedral de Plasencia; Rafael Prieto Ramiro, Delegado de Cáritas; y Alfonso Tostado Martín, Delegado de Enseñanza. La publicación constaba de cuatro páginas, de 22 X 32 cms., con una periodicidad quincenal, y una tirada de 3.000 ejemplares. Los textos, acompañados por fotografías y dibujos, contenían noticias de tipo religioso y eclesiástico sobre los diferentes ámbitos territoriales que componían la diócesis. Entre sus diferentes secciones destacaban las que constituían noticias de actualidad; la “Reflexión”; la “Palabra de Vida”; las “Noticias”, los comentarios de “Libros”; el “Testimonio”; los “Refranes”; los mensajes de Juan Pablo II; Cartas Apostólicas del Papa; Bodas de Plata y Oro de algunos sacerdotes; Conmemoraciones; Noticias eclesiásticas, etc. También se incluía “Los dos mil años de la Iglesia. Los sucesores

de Pedro"; y "Los obispos de Plasencia", un breve artículo sobre los diferentes prelados que tuvo la diócesis placentina desde su fundación hasta el momento, redactado por el Canónigo Archivero Francisco González Cuesta. Hasta primeros de junio de 2002, habían visto la luz un total de 157 números.

6. 2.- Revista de Cáritas

En el otoño de 1982 veía la luz un nuevo modelo de la revista publicada por Cáritas, concebida para reuniones en grupos. De esta forma, la organización ofrecía un servicio a las Cáritas Confederadas y a toda la comunidad cristiana. En los primeros números confesaban sus limitaciones ante la imposibilidad de responder adecuadamente a las necesidades concretas de cada diócesis o grupo cristiano. Pero ya se indicaba que los textos pretendían ofrecer algunas pistas y sugerencias, que habrían de ser adaptadas a cada situación pastoral. Cada lectura bíblica era seguida de un breve comentario y algunas reflexiones, válidas tanto para el desarrollo de la homilía como para reuniones grupales. Por último, se insertaba una sección de documentos y testimonios, con el fin de que cada cual pudiera hacer uso de ellos según sus necesidades. Cada año salían y siguen editándose dos revistas, una dedicada al tiempo de Adviento y Navidad y la otra a la Cuaresma y la Pascua. La revista sigue siendo dirigida por Rafael Prieto Ramiro, responsable de Cáritas Diocesana de Plasencia, profesor del Seminario de la misma ciudad, párroco de El Salvador y autor de la práctica totalidad de los diferente textos que componen el trabajo. Desde otoño de 1982 en que salió el primer número dedicado al Adviento y la Navidad, hasta el momento (marzo de 2002), han salido un total de cuarenta y dos números.

6. 3.- Cáritas. Diócesis de Plasencia. Memoria-Informe

Esta revista, editada en la Imprenta "Garcilasso" de Plasencia, tenía un tamaño de 15,5 X 22 cms., contaba con unas 28 págs., y una portada con el fondo de color amarillo, donde se insertaba una pequeña fotografía o algún eslogan cristiano. Solía tener una frecuencia anual, especialmente cuando se trataba de las Memorias-Informes (mes de junio). Solía abrirse con una presentación del obispo, y algunos textos de Patricio Ramos, Delegado Episcopal de C. D. Movimiento Económico. También se incluían datos sobre colectas

mensuales y suscripciones; detalle de la cuenta de donativos; actividades parroquiales de Logrosán, Miajadas, Aldeanueva de la Vera, Béjar, Navalmoral y otras localidades diocesanas.

6. 4.- "Justos y Solidarios". Cáritas Diocesana de Plasencia.

Editada por Cáritas Diocesana de Plasencia, a través del Programa de Comunicación y Sensibilización, tenía su sede en la Avda. de la Vera-1 de la ciudad. El coordinador era Francisco Martín y se imprimía en "Plasencia Diseño Gráfico". Tenía un tamaño de 21 X 28 cms., y participaban el obispo de la diócesis, Carlos López, algunos sacerdotes como Rafael Prieto, y otros colaboradores como Manuel Galaviz, Mª del Carmen Maíllo o Julián Martín, entre otros. El primer número (el cero) salió en junio de 1995 y las bases de su ideología se resumían en las siguientes premisas: vivir en justicia, luchar por ella, y denunciar su falta; para lograr el título de su publicación: ser "Justos y Solidarios".

6. 5.- Plasencia. Hoja Informativa "Pro-Coronación" de la Santísima Virgen del Puerto. Y "Caridad".

Se trataba de una hoja a dos caras que editaba el Obispado como suplemento de su Boletín Oficial. Comenzó a publicarse un año antes de la coronación, en abril de 1951 y tenía una periodicidad quincenal. En la portada se hablaba de la coyuntura histórica de la ciudad, de la importancia del culto mariano, de la dinámica seguida por las autoridades religiosas y civiles para la coronación, del himno a la Virgen, y demás notas relacionadas con el evento. Un capítulo importante lo constituían los donativos que constantemente se producían para la coronación, y que en ocasiones ocupaban casi la cara posterior de la publicación. En ellos constaba el nombre del donante, la cantidad en dinero que daba o los objetos, joyas o muebles. En enero de 1952 se abre la Cocina Económica, coincidiendo con un frío invierno. Por lo que el Obispado aprovecha la buena coyuntura de las donaciones para recaudar fondos para organizar las raciones de los pobres. La hoja entones cambia el nombre por el de "Caridad". Se confeccionaba en la Imprenta "La Victoria" y tenía un formato de 22 X 31 cms. El primer número vio la luz en abril de 1951 y el último del que tenemos constancia, el 35, en mayo de 1952.

En diciembre de 2001 se publicó *El Puerto. Boletín Informativo*, por la Cofradía de Santa María "Virgen del Puerto", con motivo de la celebración del cincuenta aniversario de la Coronación de la patrona placentina. Esta revista puede considerarse sucesora o continuadora de las de hace medio siglo. Contaba con 6 páginas de 21 X 30 cms. Estaba financiada por la Caja de Extremadura, y en la portada había una fotografía tomada en abril de 1952 cuando la imagen de la Virgen fue coronada canónicamente en el Parque de los Pinos. Esta revista fue editada como conmemoración de aquel evento religioso y salió en diciembre de 1951, coincidiendo con la Navidad. El contenido incluía artículos religiosos, de Fray Francisco-Javier Badillo Martín y José Vicente Conejero Gallego (Obispo de Formosa); una opinión de Juan Carlos Duque emitido desde Radio Plasencia Centro el 23 de noviembre de 2001 donde criticando la parafernalia montada con motivo de la celebración del cincuentenario; y la contestación al citado comentario por parte de los directivos de la "Cofradía Santa María del Puerto", Patrona de Plasencia. También tiene cabida un breve artículo de Luis Hernández Manso; un extracto de las cuentas de la Cofradía en el ejercicio del año 2000; y un texto titulado "Flores para la Corona. El niño de la hucha", reproducido de la *Hoja Informativa "Pro Coronación"*.

6. 6.- Escuelas "La Salle de Guadalupe"

Publicada en 1981 por la Imprenta "Gabriel y Galán", tenía 20 págs., 16 X 22 cms., y una portada con una foto de la fachada del colegio. Se edito gracias al apoyo económico de la Caja de Ahorros de Plasencia. Se abría con un artículo titulado "25 años de servicio educativo", donde se hacía la historia del colegio, con el inicio de las obras en septiembre de 195; la llegada de los primeros hermanos un año después; las actividades realizadas durante estos años; los alumnos que se formaron, los educadores que participaron en su formación, las diversas asociaciones que se fueron desarrollando; la evolución del número de hermanos, profesores seglares, alumnos; la IV Asamblea Regional "LASALCE" (14-10-1973); el programa de actos con motivo de la conmemoración; y el Diario Educativo y el Estatuto del Centro. La revista finaliza con el artículo titulado "Hacia una comunidad educativa". Se incluyen numerosas fotos en blanco y negro de varios hermanos, los fundadores, la inauguración oficial, diferentes momentos de los alumnos (gimnasia, canto, clase), Congregantes, excursiones, congregaciones apostólicas, teatro, festival gimnástico en la

Plaza de Toros, palmarés deportivo, la Cabalgata de Reyes, la iglesia, trabajos manuales, tuna, Asociación de Padres, Antiguos Alumnos, y profesorado de 1981.

6. 7.- Eladio. Cantor de la Gloria de Dios

Se trata de una revista publicada en Barcelona en 1997 por la Editorial Claret. Las guionistas fueron las Hermanas Trinitarias Mª Eugenia González y Teresa Villarín. Y los ilustradores, Jordi Longarón y Ricard Ferrándiz. Tiene 40 páginas y mide 21 X 28,5 cms. En la portada aparece el padre Eladio Mozas Santamera con dos jóvenes a los que enseña música. La narración-comic está acompañada de numerosas viñetas que ilustran el origen del biografiado, la historia de España en los años treinta y cuarenta (con las guerras carlistas), la muerte de su padre y el traslado de la familia con su tío a Aguilar de Anguita. También se habla de la infancia y la juventud de Eladio Mozas; su entrada en el seminario de Sigüenza; sus estudios de Teología; el fallecimiento de su madre; la exclusión del seminario por orden del ministro de Instrucción Pública Gil Zárate; su traslado a Madrid y el ambiente cultural de la capital; la licenciatura en Teología, su ordenación sacerdotal y la cátedra de Teología por oposición. También se ocupa del traslado a Plasencia y la dirección de la Escuela Dominical, la fundación de la cofradía de la Santísima Trinidad; su traslado a Serradilla; y la relación con Margarita Delgado. Asimismo se habla de su visita al Papa para exponerle la idea de fundar una congregación Josefino Trinitaria, por medio de la monja Margarita, y de Ascensión Pacheco Ramos, en la calle de Zapatería; de las vicisitudes de la casa religiosa y su labor de apostolado y ayuda a los placentinos, la toma de hábito de las 14 hermanas trinitarias; la apertura de una escuela de niños pobres y las clases de música; y la muerte de Eladio Mozas en marzo de 1897.

7.- OTRAS REVISTAS PLACENTINAS

7. 1.- “Dos Semanas”

Dos Semanas salía a la calle por primera vez el 24 de febrero de 1990, con el número 0, quincenalmente. Poseía un formato de 27 X 38,6 cms. Y 24 páginas. La Dirección la definía como independiente y plural, y establecía que la publicación sólo expresaría sus opiniones en los artículos editoriales; cualquier otro trabajo reflejaría la opinión de su autor, sin que la revista se mostrara necesariamente solidaria con el mismo. El responsable era Enrique

Neria Castellano; los redactores Antonio Pizarro, Cándido Arnés, Ángel Escudero, Javier Camino y Emiliano García. Entre los colaboradores destacaban: Ambrosio Carrón, Rafael Gallego, Gonzalo Hidalgo, Lola Neria, Salvador Vaquero, Fernando Castro, Alicia Hornero, José Luis Guzmán, Chevi y Puerto Blázquez. La dirección y redacción estaban situadas en la Ronda del Salvador 103-5º-A. Se imprimía por Gráficas Plasencia. Los primeros números valían 65 pesetas; pero desde el 16 pasó a costar 75 y desde el número 28, 80 pts. El último número, el 51, vio la luz en la segunda quincena de Julio de 1992.

7. 2.- "El Norte De Extremadura"

Con unas medidas de 30 X 41 cms., y 20 páginas, apareció como revista comarcal y una periodicidad quincenal. El Director técnico era Andrés J. Bernal García; el Administrador, David Sánchez Hermoso, y el Director Comercial, Abel Hernández Blanco. La sede estaba situada en la Calle Los Quesos, número 9, 2º. Comenzó valiendo 100 pesetas y desde el número 16 (junio de 1994) pasó a costar 125. Desde el número cincuenta subió a 150 pts. En el primer ejemplar los directivos afirmaban que tendría formato de periódico pero con tratamiento de revista. Sus contenidos se desarrollarían ampliamente sobre aquellas noticias y acontecimientos que fueran más significativos. Posteriormente, a partir de 1997 el precio sube a 150 pts., manteniéndose hasta el 2001, en que desaparece la cuantía de la portada. También cambió el formato de la publicación que del clásico 30 X 41 cms, pasó en 1997 a 25 X 34,5 cms.; a 23 X 30 cms. desde mediados de 1997; y por fin a 21 X 30 cms. desde enero de 2002. A medida que han ido transcurriendo los años, la revista ha ido perdiendo contenidos. De hecho, al principio se ocupaba de las crónicas de algunas comarcas del Norte de Extremadura, haciendo honor al título; pero en la actualidad tan sólo se dedica a Plasencia. Las secciones habituales eran: Editorial; Opinión (con autores habituales como Montepardo, Fermín Lusarreta, Antonio Custodio Paz y Miguel Coque); Cartas. Plasencia; Imágenes (noticias sobre Plasencia ilustradas con fotografías); Entrevista; Coria; Encuentro con el Arte (por Antonio Gómez Blázquez); Agenda; Anecdotario (por Teodoro Vallinoto); Rincón del Coleccionista (por Juan Sánchez); Motor (por José A. Quijada); Nutrición (por Mercedes Domínguez); Salud (por Andrés Moreno); El Escaparate (anuncios); Chistes, Horóscopo y Concurso. El último número publicado del que tenemos constancia ha sido el 96 (mayo de 2002).

7. 3.- "La Voz de Mayorga"

La revista tenía un formato de 20 X 30 cms., con ocho páginas, y estaba escrita a máquina. En la primera página, a la derecha del título, se incluía un escudo de la Asociación con un castillo flanqueado por un pino y un castaño (elementos del escudo de Plasencia), bajo una estrella; y con el lema en la parte inferior, bajo unas ramas entrecruzadas, “Sembrando Inquietudes”. Durante los primeros diez números (1980), el diseño fue plenamente artesanal; pero desde aquí hasta el número 20, febrero de 1982, se elaboraba en la (Plasencia, Madrid, Don Benito, Plasencia). El número de páginas osciló a lo largo de esos trece años de vida de la revista, entre las ocho y 36. Solía publicarse mensualmente, pero no siempre se cumplió este calendario. El último número, el 97, salió en Enero-Diciembre de 1993. Las secciones que tenían en los primeros números eran las de “Presentación y Saludo”; “Resumen de la última Asamblea” (ordinaria o general); “Avisos”; “Campañas de captación de socios”; “Plan de Actuaciones”; “Seminario de Estudios Placentinos”; “Seminario de Estudios Extremeños”; “Charlas y conferencias”; “Exposiciones”; “Fiestas y veladas”; “Música”, “Filatelia”; “Cubiletismo”; “Excursiones”, “Publicaciones”; “Relaciones públicas”, “Realizaciones materiales y administrativas”; “Datos para actualizar el fichero de socios”; “Solicitudes de ingreso”; y “Convocatorias”. Este esquema no fue permanente, pues en cada número podía variar. De hecho, con posterioridad, se fueron añadiendo otros apartados, como las “Festividades”, “Noticias e Informaciones”, “Poesía”, Pasatiempos”, “Colaboraciones”, “Noticias humorísticas”, “Fiestas de Primavera”, “Ecos de Sociedad”, “Excursiones”, etc.

7. 4.- “Plaza Mayor”. Revista Placentina Socio Cultural

Editada por P.M. y dirigida por Alejandro Portalatín García. 21 X 29,5 cms., 32 páginas, buen papel y unas portadas que destacaban por fotografías antiguas de la ciudad. Sus colaboradores fueron Germán Rubio Fandiño, Guillermo Gómez, José Morales, María Antonia Rivera y Pedro Martín Viñas, entre otros. Tenía una tirada de 2.000 ejemplares y se imprimía por Gráficas Zurita. Se distribuía gratuitamente. La revista pretendía ser portavoz local abriendo sus páginas a todos los placentinos, asociaciones culturales y recreativas, de vecinos y amas de casa, deportivas y profesionales. Se pretendía una intensa participación de los ciudadanos en la vida local. A partir del número 1 los colaboradores van cambiando. Desde el número 1 aumenta la tirada a 5.000 ejemplares, aunque esta cifra es tan sólo

teórica, ya que la realidad es que no alcanzaba esa cantidad. El número 0 salió en agosto de 1996, y el último, el nueve, en 1998. Las secciones, además del Editorial, se dedicaban a la historia, la filatelia, Francia, la actualidad local, los toros, los concursos infantiles, los deportes, el urbanismo, la poesía, la emigración, las tradiciones, la caza, la política regional, la música y el humor.

7. 5.- "Revista de Estudios Económicos y Empresariales"

La revista nació con el propósito de contribuir al progreso científico de la comunidad universitaria, despojada de toda intencionalidad ideológica, aunque abierta a todas las ideologías. Tendrían cabida todos los trabajos que desde una óptica rigorista y científica plantearan válidamente los problemas y apuntaran positivas soluciones aplicables al ámbito económico-jurídico. La revista tendría, en principio, una salida semestral, sin estar dedicada a temas monográficos. Sin embargo, este objetivo no llegó a cumplirse y la publicación fue irregular: entre 1982 y 1985 salieron 6 números y, desde entonces, hubo una laguna de diez años hasta que, en 1995, se inició su segunda etapa, a razón de un ejemplar por año. Tenía un tamaño de 17 X 24, siendo el color de la portada verde durante la primera etapa. Y de diferentes colores en la segunda. El número de páginas ha ido aumentando con el tiempo y de las 63 del primer número han llegado hasta las 276 de los últimos. El Director de la revista era y es José Antonio Vega Vega; y el Secretario de Redacción, Francisco Sánchez Guijo. El Consejo de Redacción ha ido cambiando en los últimos quince años. La sede administrativa se ubica en la propia Escuela Universitaria de Estudios Empresariales. El primer número salió en 1982; y el último por ahora, el 13, en 2000. El contenido de los trabajos gira en torno a los temas relacionados con la economía, el derecho, la historia, la hacienda, la investigación, la sanidad, la tecnología, la administración, el turismo, el campo, etc. Entre sus colaboradores habituales sobresalen Antonia de la Calle, José Antonio Vega, Marcial Herrero y Mª de los Ángeles Herrero, entre otros.

7. 6.- "UNED Plasencia". Revista de Investigación Universitaria

Nacida en diciembre de 1999, se editó por la UNED de Plasencia y se imprimió en "La Victoria". Tenía un formato de 16 X 22 cms. y 200 págs., aproximadamente. Entre las

entidades patrocinadoras estaban, además de la propia Universidad, el Ayuntamiento, la Diputación Provincial, la Junta de Extremadura y la Caja de Extremadura. La Directora era Consuelo Boticario y la Secretaria Gloria Lomo. Y la revista pretendía reflejar el esfuerzo de la labor diaria, de la investigación y de la docencia; recogiendo las actividades de los profesionales. Los diferentes artículos se agrupaban por áreas: Física, Química, Pedagogía, Psicología, Economía, Historia, Educación Física, Biblioteconomía, Derecho y Matemáticas. Hasta septiembre de 2002 se han publicado tres números.

7. 7.- Anales del Aula Médica de Plasencia

La publicación nació en el otoño de 1963, con un formato de 14 X 17 cms. y en torno a las 90-10 páginas, con multitud de comunicaciones procedentes de un amplio espectro laboral de médicos de Plasencia, zonas colindantes e, incluso, del ámbito nacional. Se editaba en forma de libro por la Imprenta "Gabriel y Galán de Plasencia. Y en ella tenían cabida aportaciones de especialistas como Ramiro Hontoria, Pedro Moreno, Luis de la Peña, José Luis Rodríguez Peña, Adolfo Maíllo, etc.

7. 8.- "Amigos en Marcha"

La revista surgió a finales de los ochenta, como boletín informativo de una asociación con inquietudes culturales, filantrópicas y viajeras. En la primera etapa la publicación constaba de cuatro páginas con un tamaño de 19 X 27 cms., a un solo color. El anagrama y el título constaban en la cabecera. Los contenidos estaban muy relacionados con las fiestas anuales que se conmemoraban, con abundantes datos sobre la pobreza, los sacramentos y los niños. La segunda parte, titulada "De aquí y de allí", incluía cartas desde Plasencia y de fuera de la ciudad tratando temas como el paro, la juventud, el ocio y la cultura. Y la tercera, "Marchando… marchando", incluía poesías, temas étnicos y agendas de actividades. La segunda etapa se desarrolla desde mediados de los noventa, variando el anagrama. Los responsables de la revista eran Juan Fuentes, Rosa Amador, Angela Platero, y Carmen Rovira. Entre los apartados destacan "Mirar hacia delante", "Jornadas de Reflexión", "Marchando" (cartas desde Plasencia y desde Madrid), "¡Qué panorama!", "Página joven", y "Rincón del Filósofo". Estaba financiada por Caja de Extremadura, y tenía el mismo formato

y numero de páginas, aunque ya se incluyen fotos. En la última etapa, desde 1997, se cambia el formato y el diseño: ya son ocho páginas, de 21 X 30 cms. y aunque conserva el logotipo, la calidad es menor en el papel. Se insertan fotos de escasa calidad y a un solo color. Los datos seguían siendo de carácter predominantemente religiosos, incidiendo en el hambre, el analfabetismo, la falta de escolarización, la falta de sanidad, la carencia de vivienda, la explotación infantil, el paro, etc. Además del apartado "Temas", que tocaba la actualidad candente, se incluían otros como "El Rincón del Poeta", la "Página Joven" y "Tomando el Pulso". Se financiaba por Caja Duero.

7. 9.- ATEEX. Boletín Informativo

Perteneciente al grupo Ateex, este boletín estaba concebido como una herramienta empresarial con noticias sobre la actualidad fiscal o laboral, así como las últimas noticias acaecidas en torno a la llegada del Euro y las consecuencias. Tenía un formato de 21 X 30 cms., y su sede estaba en la Avda. del Valle-33. El grupo se ocupaba de la asesoría fiscal, la contabilidad, la informática, el marketing y las auditorías. Sólo conocemos Los ejemplares tenían 16 páginas y los dos primeros salieron en 1999. Los apartados que poseían eran los siguientes: Documentación necesaria para la declaración de la renta; el Efecto 2000; Subvenciones; Euronoticias; Información sobre leyes relacionadas con infracciones y sanciones en el orden social; Fomento del empleo de los trabajadores minusválidos, las Cooperativas; el Comercio Electrónico; Bases de Datos; Internet; Windows NT; y Software.

7. 10.- Publicaciones del Centro de Iniciativas y Turismo

El Centro de Iniciativas Turísticas de Plasencia ha sido una asociación que también ha publicado varias revistas a lo largo de su historia. Algunas relacionadas con las fiestas anuales, como la de Navidad en 1976; la de Ferias en 1977; dedicadas a los monumentos placentinos, como la de 1980; o al entorno de la comarca, como la dedicada al Valle del Jerte de 1977. Han sido revistas de gran tamaño (31 X 21 cms.), y con un número de páginas que oscila entre las 24 y 36. Y entre los autores de los diferentes artículos se cuentan personajes como Adolfo Maíllo, Víctor Chamorro, Manuel López Sánchez-Mora, G. Sánchez Rodrigo, Antonio Custodio Paz y Virgilio Montes, entre otros.

7. 11.- Peña Musista Placentina

Se trata de una revista de pequeño formato (16 X 22,5 cms.), con un numero de páginas que varía entre 28 y 44 y que recoge los diferentes campeonatos de Mus en la ciudad. El primer número salió en 1994, de los Talleres Gráficos Sanguino. Y desde entonces ha seguido saliendo hasta 1999 (último conocido). Presentan unas muy cuidadas fotografías en la portada, con diferentes monumentos de la ciudad. La información de las revistas incluía el saludo del Presidente Cecilio Flores Pulido y posteriormente, José Mª Núñez Santiago. Relación de la directiva de la Peña Musista Placentina. Bases del VI Campeonato de Mus. Normas y Reglamentos del campeonato (fotos). Calendario de campeonatos de Mus. La Jerga del Mus. Las señas del Mus. Entidades y casas colaboradoras. Fotos del V Campeonato de Mus 1998. Inscripciones y Planos de situación. El Mus del rey. Reglas del Mus. Contenía mucha publicidad.

7. 12.- Rallye Norte de Extremadura

Revista nacida a finales de los ochenta, con un formato de 22 X 32 cms. y entre 24 y 32 págs., En portada solía tener dibujos de coches de carreras en sus diversas versiones, o vistosas fotos en color de vehículos en plena competición. El último número es el XVII correspondiente al presente año 2002. Los datos que incluye la revista son el saludo del alcalde, el programa horario de la competición, la descripción de las modalidades; las recomendaciones para el espectador; el calendario de pruebas, la organización (presidente, vicepresidente, oficiales, secretario, responsables, ambulancias, grúas y comunicaciones); los premios y trofeos; los planos-esquemas de la I y II sección del recorrido; los tramos cronometrados; el horario de cierre de carreteras y paso del primer participante; y los palmarés de los diferentes rallyes Norte de Extremadura.

7. 13.- Unión de Pescadores de Plasencia

La revista surgió a mediados de los años setenta, con unas medidas de 16 X 22 cms. y un número de páginas entre 20 y 36. Las fotografías de la portada están muy conseguidas, representando vistas aéreas de la ciudad. La información que contenía se cifraba en el saludo del alcalde y del concejal de Deportes y del Presidente de la Asociación José Luis Carrera Iglesias; el programa del concurso y sus bases; “el Escenario de la pesca y las especies; el plano-dibujo de la zona; los trofeos; el Comité de Honor; la organización (con autorizaciones, colaboradores y la lista nominal del comité organizador); las fotografías de

los clasificados y campeones de las últimas ediciones; y las sociedades participantes y el número de pescadores de cada una de ellas.

7. 14.- Revistas de Natación

Dentro de esta categoría había dos revistas. La primera estaba dirigida al Trofeo de Natación de la Excma. Diputación de Cáceres, financiada por la citada institución, y el primer número salió a mediados de los noventa, y la última, el VII, el pasado año. Tenía un tamaño de 21 X 30 cms. y unas 20 págs. En la portada solía colocarse una foto relacionada con este deporte. Incluía un saludo del Presidente de la Diputación y del alcalde de Plasencia, los resultados del anterior campeonato; la clasificación general conjunta y el medallero, el reglamento del Trofeo de ese año, y variados datos sobre el Club Natación Plasencia. Los datos que incluían estaban relacionados con la actuación del equipo Placentino en las diversas competiciones, Editorial, medallero, récords, y noticias en la prensa.

7. 15.- Plasencia Flamenca

Revista editada por la Editada por la Peña Flamenca Placentina, e impresa por “Citania”, de 21 x 30 cms. y 30 págs. Sus apartados incluían los saludos del Presidente de la Peña, Julián García Pérez (foto) y del Concejal de Cultura; además de varios artículos de Antonio García, Francisco González Moreno y Carmen García-Matos. También se insertan algunas biografías de diferentes personajes, como El Lebrijano, Antonio Carrón, Yolanda Osuna Linares, Miguel de Tena, Javier Conde, y Romero de Badajoz. Y entrevistas como la realizada a Tomás de Huelva. Editada por la Peña Flamenca Placentina e impresa por Citania, la revista tenía 21 x 30 cms. y unas 30 págs. Incluía un “Saluda” del Presidente de la Peña, Julián García Pérez y de Félix Macías. En el terreno de los artículos, destacaban algunos escritos sobre el flamenco y la poesía; algunas biografías de famosos cantantes; entrevistas de conocidos artistas; y estudios de tipo científico sobre el origen del Flamenco. Algunos de sus autores eran Carmen García-Matos, Juan Esteban Bejarano, Enrique Jiménez Mendoza, Alfredo Arrebola y Joaquín Rojas.

7. 16.- Concurso Hípico Nacional “C” de Plasencia

En 1988 se inaugura la primera revista, con un formato variable a lo largo del tiempo, y entre 24 y 32 páginas. En la portada la foto de un jinete y su caballo en diferentes posiciones (posteriormente, al lo largo de los años, el tema iría cambiándose por otros edificios y monumentos de la ciudad). Los datos que se insertan: el Comité Organizador; el Jurado de Campo; los Servicios Médico, Veterinario y Herrador; el Comité de Honor, los Patrocinadores; las pruebas previstas y sus horarios; y las Apuestas Deportivas. También se incluían algunas poesías y artículos sobre la historia de la ciudad y su comarca (José Mª Vázquez). En algunas ediciones el título se cambia por el de "Raid Hípico "Ciudad de Plasencia"". Aunque los primeros números se correspondían con la Feria, los últimos se editan en febrero (2000).

7. 17.- Revista "Línea 30"

Desde la segunda mitad de los noventa surge esta revista con grandes dosis de publicidad, con un formato de 21 X 30 cms. y con 60-72 págs. En la portada sobresalen varias una foto relacionada con la fiesta típica del momento y el resto pertenecientes al ámbito publicitario. Cuenta con un Editorial que incluye consejos prácticos. Y luego se inserta una información muy heterogénea: cómo reclamar en un hotel; mercadillo entre particulares; farmacias de guardia; teléfonos de interés; datos sobre algunos pueblos en fiestas, consejos prácticos para cada estación; consejos sobre la salud; programación de las fiestas placentinas más cercanas; premios obtenidos en el último certamen; y propaganda turística sobre el Valle del Jerte. La revista tiene un papel de calidad, editada por Marche Publicidad y es gratuita.

7. 18.- Nueva Comarca

A principios de septiembre de 1997 vio la luz por primera vez la revista-periódico, con un tamaño de 29 X 42 cms., con una periodicidad semanal y 12 páginas (en los últimos números 32). Posteriormente se convertiría en mensual. La distribución era gratuita; y sigue siéndolo en mayo de 2002. Los apartados que contenía eran los siguientes: "Agenda", "Local", ""Comarcas", "Deportes", "Anuncios por palabras", "Pasatiempos", "El personaje de la semana", "Cartas", Opinión", "Tema del mes", "Extremadura", "Mercadillo"(negocios entre particulares), "Riesgos laborales", "Miscelánea", "Motor", "Salud", y "Agenda". Hasta septiembre del presente año, 2002, han salido.

7. 19.- Guía Turístico-Comercial

Se trata de una guía editada por la Zona Centro desde mediados de los noventa, con un formato de 16 X 22 cms. y 36 págs. En la portada suele haber fotos con algún motivo monumental de la ciudad (Abuelo Mayorga, Casa de las Dos Torres). Y en el texto se incluye un saludo de los organizadores; datos de la ciudad; comentarios sobre sus principales monumentos; el plano de la ciudad y su leyenda; una información telefónica del Ayuntamiento; la publicidad sobre ocio y tapas; las páginas de servicios; un calendario del año en que se edita; y la información sobre sanidad, farmacia, museos y otros datos de interés.

7. 20.- La Crónica de Plasencia

Publicación iniciada en junio de 2001, con un formato de 30 x 39 cms., entre 28 y 34 páginas y un soporte-papel que recuerda mucho el periódico cotidiano. Tenía una periodicidad mensual y se encargaba de recoger las noticias más destacadas aparecidas en el periódico *Extremadura.* Era editada por Editorial Extremadura, siendo su coordinadora Raquel Rodríguez, con sede en calle Doctor Marañón-2, Cáceres. La publicación no pretendía ocupar un espacio concreto, sino tan sólo contribuir desde su óptica local a ser cauce informativo de los afanes y aspiraciones que desarrolla un potencial cuyos frutos se multiplicarán en la próxima década. La portada y contraportada venía a todo color, y las secciones incluían la “Agenda”, el “Tema del mes”, “Editorial”, “Opinión”, Entrevista”, “Información local”, “Publirreportaje”, “Colectivos sociales”, “Educación”, “Reportaje”, “Cultura”, “Deportes”, “Pasatiempos”, “Imágenes”, “Curiosidades”, “Nuestra Gente”, e “Historia viva”. Hasta el momento han visto la luz 80 números.

7. 21.- Plasencia y Comarcas

Con un formato de 17 X 24 cms. y un promedio de 48 páginas, la revista era editada por “Plasencia y Comarcas C.B.”, y se imprimía en Gráficas Romero, con una tirada gratuita de 6000 ejemplares. Sus apartados más destacados eran el “Baloncesto”, las “Recetas”, la “Construcción”, el “Centro Reto”, la “Guía Médica”, los Datos de interés”, los “Consejos

básicos", la información relacionada con el "Automóvil", la "Vitrina" (compraventa entre particulares), y otras que fueron cambiando con el paso del tiempo. Tenía una buena calidad del papel (couche).

7. 22.- Martes Mayor

No existe una revista que recoja las actividades anuales festivas de este evento placentino. Sin embargo, a lo largo de las últimas décadas han ido viendo la luz algunas publicaciones relacionadas con la fiesta del Martes Mayor. El tamaño y la cantidad de páginas eran variables, dependiendo de cada publicación. Pero los aspectos generales que solían tratar estaban relacionados con el programa de actuaciones, los premios, los concursos y la publicidad.

7. 23.- Plasencia Magazine

Esta revista salió a la luz pública en junio de 1993, y se subtitulaba revista de información general para Plasencia y comarca. Medía 17 X 24 cms. y tenía entre 40 y 60 páginas. La portada solía tener una foto en color de gran calidad con un monumento placentino. Las secciones estaban relacionadas con la política local, convocatorias, el Centro de Documentación Europea, el programa para la festividad más cercana, la Escuela de Piragüismo, la asesoría jurídica de la mujer, la Oficina Municipal de Información al Consumidor, los consejos a los consumidores, datos sobre poblaciones cercanas, humor, cómics, música, nutrición, natación, teléfonos de interés, farmacias de guardia y una gran cantidad de publicidad.

7. 24.- Asistencia. Revista de Baloncesto

Revista de Baloncesto que nace en el año 2000 con 12 páginas y un tamaño de 15 X 21 cms. En la portada suele insertarse una foto con jugadores entrenando o jugando. Las secciones que incluye con "El duelo de hoy" (comentarios de los dos equipos que se enfrentan); la clasificación de los equipos en la Liga; datos sobre el rival del momento; "Punto de mira" (entrevista con el entrenador); el perfil de cada jornada; y la entrevista a un jugador). También se incluye numerosa publicidad, que era la que financiaba la publicación.

7. 25.- Hermandad de Donantes de Sangre

Revista que vio la luz a mediados de los años setenta, con un formato de 16 X 22, aunque con el correr de los años varió el tamaño en sucesivas ocasiones. Al igual que el número de páginas (entre 20 y 60). La portada solía incluir un dibujo o fotografía relacionado con la donación de sangre en sus primeros tiempos; aunque posteriormente se fueron incluyendo fotografías de monumentos placentinos. Entre las secciones tenían cabida el Sumario, los saludos de los personajes más destacados (obispo, alcalde director del Hospital, etc.); la composición de la Junta Rectora; el orden del día de la Asamblea General Ordinaria de cada año; el resumen de ingresos y gastos las actividades de la Hermandad en el año las salidas realizadas a distintas poblaciones; los donantes distinguidos; y también algunos artículos relacionados con las donaciones, la hematología, etc.

7. 26.- Ifenor. Feria de Muestras del Norte de Extremadura

El 10 de mayo de 1990 se inauguró la Primera Feria Comarcal de Muestras en Plasencia, conocida posteriormente cono IFENOR. La publicación de esta conmemoración se ha caracterizado por poco heterogénea, en el sentido de que el soporte papel ha tenido unas peculiaridades específicas en cada año de edición, por lo que no puede especificarse el formato ni el número de páginas. Sin embargo, los apartados pueden catalogarse en “Saludos del presidente y concejales responsables”, el “Organigrama de la Feria”, el “Programa”, las “Actuaciones”, las “Actividades paralelas”, el “Plano General de la Feria”, y los “Datos sobre las Comarcas cercanas”.

7. 27.- Federación Empresarial Placentina

A mediados de los años noventa veía la luz la publicación dedicada a defender los intereses de los empresarios de Plasencia. Aunque la revista pasó por diversas vicisitudes, a principios de 2002 el formato era de 22 X 32 cms., con 8 págs. a todo color y con un papel de buena calidad. La portada solía estar dedicada a la festividad típica de la zona. La sede estaba en la Avenida del Ejército-5, y sus intereses abundaban en los servicios a los empresarios federados, la publicidad, los concursos, los cursos de formación y el apoyo jurídico a los socios.

7. 28.- El Rastro

Las características están tomadas del especial Ferias de Plasencia de 1994. Revista de 24 páginas 16,5 X 25 cms. Se iniciaba con un saludo del alcalde Cándido Cabrera (foto); seguido de un comentario sobre el grupo "Salto Mortal" (foto), que actuaría en la Caseta Joven los días 9 y 10 de junio. También se incluía el programa de ferias de los días 9 de junio, jueves (pregón de ferias, fuegos artificiales y baile con las orquestas Sur y Nova Sinfonía); viernes 10 (desfile de gigantes y cabezudos, espectáculo infantil, corrida de toros, baile en la Caseta Municipal con las mismas orquestas y la actuación de Franquette, Extremadura y su Folklore y la Asociación de Coros y Danzas de Badajoz, Coria y Llerena); sábado 11 (Gigantes y Cabezudos, espectáculo infantil, desfile de mayorettes, corrida de toros, baile en la Caseta con las orquestas Primera Plana y Nova Sinfonía, actuaciones de María José Santiago, Los Inhumanos y festival folklórico); domingo 12 (Gigantes y Cabezudos, espectáculo infantil, desfile de mayorettes, corrida de toros, baile en la Caseta con las orquestas Money y Primera Plana, actuación de Luis Pastor y festival folklórico); y lunes 13 (Gigantes y Cabezudos, espectáculo infantil, corrida de rejoneo, fuegos artificiales y espectáculo de variedades en la Caseta Municipal). También se inserta el programa de las diferentes corridas de toros y rejoneo; una sección de "Varios y Deportes"; y el artículo "Víspera de ferias", por Gonzalo Sánchez Rodrigo.

7. 29.- El Mercadillo. Compraventa entre particulares

En diciembre de 1985 salió el primer número de esta revista, editada por Antonio García Martín, y confeccionada por la Imprenta "Gabriel y Galán". La redacción, administración y publicidad corría a cargo de PUBLICISA, con sede en la calle de Zapatería-29. Contaba con 10 páginas, aunque en los últimos números dobló esta cantidad, y su tamaño era de 21 X 30 cms. Los números 1 al 4 costaban 25 pts. cada uno, y recogía anuncios entre particulares de Plasencia, Navalmoral, Coria, La Vera y El Valle. A partir del número 5 el precio subió a 75 pts. incluyendo el ámbito de "Cáceres, Plasencia y su Provincia". El número 12, correspondiente a octubre de 1985 ya alcanzó las 100 pts., era mensual e incluía como subtítulo "Publicación con anuncios gratis entre particulares. Para comprar, vender, cambiar… De particular a particular". Hasta el momento se tienen fichados los números 1, 2, 3, 4, 5 y 12.

8.- REVISTAS EXTREMEÑAS CON INFORMACIÓN DE PLASENCIA

8. 1.- Alcandora. Revista de Extremadura

El objetivo de esta revista era que el pueblo extremeño no perdiera la memoria histórica acumulada a lo largo de los siglos. También pretendía que, a su luz, floreciera un nuevo regeneracionismo extremeño, como ocurrió a principios de siglo con la *Revista de Extremadura*, que tan honda significación tuvo para nuestra tierra y fue cauce para la expresión de nuevas ideas en hombres que fueron auténticos personajes de la historia extremeña. Y, por supuesto, perseguía ser el cordón umbilical que uniera la región con sus hombres de la diáspora, dejando a un lado el provincianismo miope y localista que impidiera la mirada amplia y lejana, que traspasara los límites de la amplia frontera extremeña. La publicación se definía como de espíritu liberal, abierta a todas las ideologías, y superadora de los viejos y cicateros provincianismos, cargada de una crítica bien intencionada y sugerente, siempre bajo la mirada atenta, las limitaciones y el respeto a la Constitución. El director era Juan Antonio Pérez Mateos; la Diagramación corría a cargo de J. Cobo; y se editaba por Proinesa, en c/ Moratines-22-1-B. 28005. Madrid. Se imprimía en Rufino García Blanco, 28019 Madrid. Se publicaba la primera quincena de cada mes. Tenía 48 págs., y el tamaño era de 20 X 29 cms., con una portada a color, y el resto en blanco y negro. El primer número salió el 1 de diciembre de 1984, y el último, el 10, en diciembre de 1985, con un precio era de 150 pts.

8. 2.- Alcántara (primera a cuarta época)

Fundada por la Diputación Provincial en 1945; 32 X 21 cms. Surgió por la iniciativa y decisión de Tomás Martín Gil, Fernando Bravo, José Canal Rosado y Jesús Delgado Valhondo, y fue levadura de un movimiento cultural que cuajó en hechos como la I Exposición del Libro Extremeño, en 1948, y la creación de las Asambleas de Estudios Históricos, después Congresos de Estudio Extremeños. Desapareció con el año 1979 por decisión de la Diputación Provincial, que pretendió sustituirla por otra nueva revista, *Alta Extremadura*, pero al encontrar problemas con la cabecera, optó por seguir con Alcántara, a transformada en una publicación administrativa y dedicada a temas socioeconómicos de la

provincia. Pronto experimentó un nuevo giro, entrando en su tercera fase, la actual, estrechamente ligada a la Universidad de Extremadura. A partir del número 36 entró en la Cuarta Época, coincidiendo con el cambio de dirección, que pasó a manos de Marcelino Cardalliaguet Quirant. Hay numerosas noticias relacionadas con nuestra ciudad.

8. 3.- Alminar

Alminar (20 X 27 cms.) era una Revista de Cultura editada por la Institución Pedro de Valencia en colaboración con el Periódico HOY. En el primer número, de enero de 1979, El Editorial afirmaba que nacía como una de las aspiraciones fundamentales de la Institución «Pedro de Valencia», en su deseo de llegar a todos los rincones de la región con su mensaje de cultura. Su objetivo era la defensa y revelación de los valores literarios, artísticos y científicos extremeños. Y para lograr ese objetivo se necesitaba una adecuada difusión, por lo que se repartían 30.000 ejemplares de cada número con el diario regional Hoy, y 2.500 se enviaban a las escuelas, ayuntamientos y otros centros de la región, universidades españolas y extranjeras, centros culturales y docentes. Su periodicidad ininterrumpida, el cuadro de colaboradores, los trabajos que ofreció sobre Extremadura, su fácil distribución y amplia difusión (la misma del diario Hoy) hicieron de ella una revista coleccionable y estimada. El Director era Antonio J. González Conejero-Martínez. Entre los coordinadores figuraban José María Pagador Otero (del Diario HOY) y Fernando Saavedra Campos.

8. 4.- Alor Novísimo. Publicaciones de la Diputación Provincial de Badajoz

Revista con alrededor de 80 páginas, de 15,5 X 23 cms. La periodicidad era trimestral y estaba dirigida por Bernardo Víctor Carande, e impresa por GRAFISUR. En ella hay algunos artículos relacionados con Plasencia, como el de Medarso Muñiz «Semblanza: Pedro de Lorenzo y Plasencia y su catedral», de septiembre de 1985.

8. 5.- Anaquel. Revista de Creación y Crítica

La revista estaba editada por la Editora Regional de Extremadura, perteneciente a la Junta de Extremadura, Consejería de Educación y Cultural y la Dirección General de Acción Cultural. El Director General era Gregorio González Perlado y la redacción se efectuaba en la Plaza del Rastro s/n de Badajoz. El Consejo de Redacción estaba compuesto, además del

citado Director, de José María Ródenas Pallarés, Antonio Pacheco Gutiérrez, Ángel Campos Pámpano, Antonio Gómez, Antonio Guerrero y Jaime Álvarez Buiza. Tenía 104 páginas y medía 19 X 27 cms. Su precio oscilaba entre 300 pts. el número simple, y 500 el número doble. Salió entre 1984 y 1988, aproximadamente.

8. 6.- Campo Abierto

Se trata de una revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de EGB, fundada en 1981 por Eduardo Barajas Salas, que también fue su primer director. El primer número salió en 1983, debido a dificultades económicas, con una periodicidad anual. Esta publicación de "Ciencias, Artes y Letras", pretendía dar a conocer la labor investigadora que realizaban algunos profesores de la EUM de Badajoz, despertar el interés, y desterrar apatías de un sector numeroso del profesorado en dicho Centro, así como servir de nexo entre la EUM y los maestros que en ella se habían formado y se encontraban ya desempeñando las funciones docentes en sus respectivos destinos. Desde 1982 hasta 1998 han salido 15 números más un monográfico en 1994 (sobre a celebración del 150 aniversario de la fundación de las Escuelas Universitarias), que incluían secciones relacionadas con los trabajos de investigación con especial interés por aquellos relacionados con la formación del Profesorado; la difusión de experiencias pedagógicas realizadas en el aula; y la información y documentación. En sus numerosos artículos destacan algunos relacionados con nuestra ciudad

8. 7.- Coloquios Históricos de Extremadura

En 1971 un grupo de personas, amantes de la historia regional, se embarcaron en la organización de unos coloquios de carácter histórico-religiosos sobre Extremadura. Pretendían dar a conocer investigaciones y estudios relacionados con el pasado regional mediante la divulgación de las ideas, actitudes y actividades que desarrollo el hombre extremeño, favoreciendo la recuperación y rehabilitación de costumbres, monumentos, paisajes y personajes. Con el paso del tiempo, estas jornadas que ya desde su segunda edición pasaron a denominarse *Coloquios Históricos de Extremadura*, han recibido colaboraciones de firmas de prestigio no sólo de los nacidos en nuestra región sino de

aquellos que se han sentido vinculados a ella.

La aspiración del Centro de Iniciativas y Turismo de Trujillo (C.I.T.) siempre fue el deseo de ver publicadas las Actas de las distintas ediciones, hecho que, hasta la decimoctava edición no fue posible. El tamaño del primer libro era de 17 X 19 cms., aunque los posteriores se homogenizaron a 15,5 X 21 cms. Entre los patrocinadores merece destacar, además del C.I.T., la Institución Cultural "El Brocense", la Diputación Provincial de Cáceres, la Fundación Obra Pía de los Pizarro, la Junta de Extremadura y Caja de Extremadura. Salamanca y Cáceres han sido las ciudades en las que se han publicado. Desde entonces (1989), hasta la actualidad (2002), han vista la luz doce volúmenes (del XVIII al XXIX), entre los cuales hay numerosos artículos que tratan de Plasencia, fueron escritos por placentinos o por aquellos que de alguna forma vivieron y trabajaron en nuestra ciudad.

8. 8.- Extensión-10. Revista Anual. Extensión del I.N.B.A.D.

Esta revista (25 X 22 cms.) surgió como respuesta a una inquietud largamente sentida por el grupo de profesores del INBAD de Cáceres, con los siguientes objetivos: servir de vehículo de comunicación a las investigaciones que se realicen en el Centro; y extender los sistemas de enseñanza a todos los rincones de la Provincia a fin de ensanchar la oferta educativa existente. El primer número vio la luz en diciembre de 1987, dirigida por Juan Castell Quiles, y siendo su secretario Antonio Tejado Higuero.

8. 9.- Jornadas de Viticultura y Enología de Tierra de Barros

Desde 1979, Almendralejo se convierte durante cinco días del mes de mayo en la capital del vino en el ámbito internacional. Durante esa semana, especialistas de todos los centros de investigación y Universidades españolas se reúnen en la ciudad para presentar y discutir sus últimos trabajos que tienen como tema principal la vid y el vino, analizados de manera interdisciplinar. El resultado de las diferentes reuniones anuales se publica en forma de Actas, con todas las ponencias y comunicaciones presentadas. Las Jornadas son organizadas por las Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado de E.G.B. e Ingeniería Técnica Agrícola "Santa Ana", de Almendralejo, y cuentan con un Comité Ejecutivo, un Comité Organizador, una Secretaría y varios colaboradores. Las Actas se publican cada año y tienen un tamaño de 16 X 22 cms.

8. 10.- Norba: Revista de Arte, Geografía e Historia

A los siete años de la creación de la Universidad de Extremadura salió a la luz Norba, Revista de Arte, Geografía e Historia, como vehículo de expresión científica de diversos departamentos de la Facultad de Filosofía y Letras. La publicación pretendía difundir todo tipo de trabajos científicos que contribuyeran edificar un conocimiento regional que, en 1980, resultaba una tarea urgente y necesaria. Tenía un formato de 17 X 21 cms., una cubierta de color beige, y se editaba por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura. El Consejo de Redacción en 1980 estaba compuesto por Juan José Sayas Abengochea (Director), Enrique Cerrillo Martín de Cáceres (Secretario) y cinco vocales más. Los cuatro primeros números (1980-1983), acogían las tres citadas disciplinas (Geografía, Historia y Arte), pero a partir del quinto hasta el séptimo (1984-1986), cada aérea contó con su propia publicación, de 16 X19 cms. y cubierta de color rojo. El siguiente tomo incluía los números 8 y 9 (1987-1988) cambió al color negro y a 16,3 X 23,5 cms. Por último, desde el número 10 (1989-1990) en adelante aumentó el tamaño a 18,3 X 25 cms. De esta forma, hasta el presente, se han revisado los cuatro primeros números de la revista en la que se agrupaban las tres disciplinas; los ejemplares comprendidos entre el 5 y el 13 de la de Historia; los números 6, 7, 8 y 9 de la de Geografía; y desde el 5 hasta el 15 de la de Arte.

8. 11.- Proserpina

Publicada por el Centro Regional de Extremadura de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Mérida, la revista pretendía servir de vehículo de comunicación e intercambio con otros centros universitarios de la región y fuera de ella, estimulando la investigación en los distintos campos de la ciencia, y colaborando al desarrollo cultural del país y la región extremeña. El formato, 16,5 X 24 cms. permaneció prácticamente invariable desde su inicio, en diciembre de 1984, hasta el presente, habiéndose publicado trece números, con una periodicidad un tanto irregular. Desde el primer número ha contado con un Director (Valentín Carrascosa López), un Secretario (Victoriano Castro Sánchez y, posteriormente, Rafael España), un Consejo de Redacción y un Consejo Asesor.

8. 12.- Qazris

A principios de 1995 salió el primer número de esta revista, subtitulada “Asociación Cultural de Extremadura”, con 40 páginas de 20,5 X 29 cms. en blanco y negro y con una portada a base de dibujos. En su segunda época, finales de los noventa, la publicación se reconvierte con un papel couche de 23 X 30 cms. a todo color y con 66 páginas. Si en la primera época destacaban la actualidad y el patrimonio cultural, el entorno natural, la cultura cinegética, las asociaciones culturales, el arte, las entrevistas con personajes de la cultura, el cine, la música, las ciudades y la literatura, en la segunda merecen destacarse el arte, los festivales, los museos, la música extremeña, la gastronomía, el turismo y las entrevistas.

8. 13.- Revista de Estudios Extremeños

La publicación nació ligada al Centro de Estudios Extremeños de la Diputación Provincial pacense, con el nombre de *Revista del Centro de Estudios Extremeños.* Desde 1945 cambió el nombre a la actual *Revista de Estudios Extremeños*, con un total de tres números anuales, una media superior a las 200 páginas, y un tamaño de 17 X 24 cms. La publicación se articula en tres partes: la primera con artículos de investigación sobre historia, arte, literatura, antropología… extremeñas; otra, de crítica y reseñas de libros relacionados con Extremadura, por tema o nacionalidad de sus autores; y la última una miscelánea de noticias culturales. En la revista han colaborado los más importantes investigadores de esta Comunidad y un distinguido conjunto de hispanistas extranjeros. Entre sus directores destacan José López Prudencio, Esteban Rodríguez Amaya, Enrique Segura Otaño, Manuel Pecellín Lancharro y Fernando Cortés Cortés.

8. 14.- Región Extremeña. Revista de Información Extremeña

La revista salió por primera vez en la primavera de 1979, y estaba ligada a la Junta Directiva del Hogar Extremeño, cuya presidencia recaía en Victoriano Moscatel. El Director de la publicación era José Julián Barriga Bravo y el Subdirector, José Antoni Pérez Mateos. Tenía su sede en la calle Marqués de Urquijo-10, y se imprimía por Grafoffset S. L. en Getafe. Pretendía ser un órgano de expresión de los emigrantes extremeños y nexo de comunicación con la región. Tras el Editorial, tenían cabida varias secciones como las Cartas al Director, Gentex (noticias sobre las actividades y el trabajo de extremeños destacados), Carácter

extremeño, Antropología, noticias más sobresalientes de cada mes, estudios de algunas zonas turísticas (Monfragüe, La Vera…), Humor, Emigración, Historia, Entrevista, Pedagogía, Universidad, Ecología, Pintura, Pensamioento, Iglesia, Gastronomía, Filología, y las Actividades del Hogar Extremeño. Tenía un formato de 21 X 28,5 cms., y en torno a las 60-80 páginas.

8. 15.- Revista de Extremadura

En 1899 comenzó su andadura esta revista de historia, ciencias, arte y literatura, según se especificaba en su título, financiada por el grupo de intelectuales compuesto por Publio Hurtado, Juan Sanguino Michel, Daniel Berjano Escobar, Gabriel Llabrés, Vicente Paredes Guillén, José Luis Gómez Santana, Miguel Jalón Larrogoiti, Manuel Castillo y Quijada y Joaquín Castel Gabás. Al poco apareció como órgano de las Comisiones de Monumentos de las dos provincias, con una periodicidad casi mensual. La calidad de los trabajos, el amplio contenido temático, el interesante abanico regionalista, y el cuadro de colaboradores, hizo pensar que la revista tenía el terreno abonado para un futuro largo. Pero ya en 1905, debido a problemas de continuidad, se pensó en la conveniencia de trasladarla a Madrid y ofrecer a Mario Roso de Luna la dirección. Aunque no se realizaron los cambios señalados, la inestabilidad permaneció y el número de suscripciones se redujo drásticamente. En 1907, y hasta 1910, Daniel Berjano sustituyó a Publio Hurtado en las tareas directivas, pero no consiguió levantar el empuje de la publicación.

En 1990 comenzó la segunda etapa de la Revista de Extremadura, por iniciativa de la Diputación Provincial de Cáceres, y bajo la dirección del profesor de Filosofía de la Universidad de Extremadura Romano García Martínez. Cuenta con secciones fijas, como Universo Multiverso; De Puño y Letra; Notas y Comentarios; y Crónica Regional (dedicado a los temas extremeños). En los números publicados aparecen colaboraciones del profesorado de la Universidad extremeña y de pensadores de fuera de ella. La clasificación que a continuación se inserta está determinada por la cronología de la primera y segunda etapa.

8. 16.- Sementera. Consejo de Comunidades Extremeñas

La revista era editada por el Consejo de Comunidades Extremeñas, dependiente de la Consejería de Bienestar Social y se imprimía en Industrias Gráficas APROSUBA de Badajoz. El Director era Julio Domínguez Merino, y el Consejo de Redacción estaba compuesto por Francisco Ruiz Cumplido, Manuel Pecellín Lancharro y Antonio Pérez Díaz; mientras que la Jefe de Redacción era Mayte Sánchez Luque, y la Secretaria, Isabel Cortés Álvaro. «Sementera» fue siempre, desde la concepción de la política migratoria de la Junta de Extremadura un instrumento importantísimo de información que posibilitó un contacto primordial de los emigrantes con la realidad actual de Extremadura, y desde el principio solidario que presidió las actuaciones, se mantuvo la publicación como una de las prioridades que inspiraban dicha política. Los ejemplares tenían 44 páginas y medían 21 X 30 cms.

8. 17. – Tribuna. Revista de Caja de Extremadura

Desde 1994 la Caja de Ahorros de Extremadura edita la revista «Tribuna», cuya calidad en diseño y contenido ha sido reconocida de una manera profesional, al ser galardonada en la XIV edición de premios a las mejores publicaciones editadas por empresas españolas. La entrega del citado premio, convocado por la Asociación para el Desarrollo de la Comunicación Interna (ADECIN), tuvo lugar el 11 de marzo de 1999. La revista ha sido dirigida desde su nacimiento por el placentino Gonzalo Sánchez Rodrigo. Se trata de una publicación a todo color, con una media de 65 páginas, con 21 X 30 cms. de medida, que no tiene una periodicidad fija, con una tirada de siete mil ejemplares repartidos entre las más de 200 oficinas, instituciones, medios de comunicación, etc. Su difusión es gratuita. El objetivo de la publicación es huir de la información oficialista e interna, combinando la información de empresa con la información para el público en general. En sus páginas, además de informaciones típicas de empresa, hay reportajes de interés sobre Extremadura, además de entrevistas con personajes atractivos para el lector general; y numerosas informaciones sobre Plasencia.

8. 18.- Guadalupe

La antigua revista *Guadalupe* apareció en 1906, en Cáceres, ante la necesidad de disponer de un medio de difusión de la devoción guadalupense y de exposición de la doctrina católica. Inició su andadura como revista quincenal religiosa y social de Extremadura, fundada por la

“Junta regional de Santa María de Guadalupe” y por Don José Fogues, Secretario de Cámara del Obispado de Coria. Entre 1906 y 1915 sus páginas fueron testimonio de la iniciada restauración de este santuario, y plumas como las de Eugenio Escobar, Santiago Gaspar, Lorenzo Cruz, Federico González Plaza y Reyes Huertas, alentaron al pueblo extremeño a favor de la recuperación. En sus páginas se recogían noticias importantes, artículos históricos y creaciones poéticas. Tenía, entre otras dos secciones de importantes: La Voz del Evangelio y Revista de revistas. En ocho años de publicación, con 192 números publicados, la revista contribuyó mucho al conocimiento y difusión de los valores históricos, artísticos y devocionales del santuario.

La segunda época se inaugura con un nuevo título, *El Monasterio de Guadalupe*, editado por la Comunidad Franciscana, con periodicidad quincenal e impresa en el Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús y formato 24 X 17 cms. El tamaño se mantuvo hasta 1990, que cambió a 26,5 X 20,5 cms., dando mayor elegancia y brillantez a la composición. El número de páginas ha variado a lo largo de su publicación, desde 24 en su primer número hasta las 44 que tenía en 1991. Su periodicidad desde el año 1960 es bimensual, es decir, 6 números al año, manteniéndose hoy en día. Su primer director fue Fr. Isidoro Acemel Rodríguez (1916-1920), seguido de Fr. Carlos García Villacampa (1920-1929) y otros trece directores, el último de los cuales es Sebastián García Rodríguez. A partir de 1980 la revista experimentó un gran cambio, debido en parte, a la buena dirección, pero también a los medios económicos de nuestro tiempo y a los adelantos técnicos que en este decenio han enriquecido las artes gráficas. En la revista hay numerosos artículos relacionados con la ciudad del Jerte.

8. 19.- Ars et Sapientia

La revista surgió a finales de 1999, al amparo de la Asociación de Amigos de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, y tenía una doble finalidad. En primer lugar promocionar tanto las obras y trabajos de los Académicos como de las actividades organizadas por la Real Academia. En segundo término, divulgar los valores históricos, artísticos y literarios en todos sus campos y variedades de la cultura extremeña. Los responsables establecían que la revista debía estar siempre abierta a todo tipo de temas,

pues la cultura debe ser universal y sin limites. Y tenían fe en los valores culturales extremeños y en la identidad de la región; aunque opinaban que Extremadura no podía dormirse en su pasado y debía estar en constante progreso para construir una sociedad mejor. Tenía un tamaño de 17 X 24 cms., se imprimía en Gráficas Morgado, S. L. de Cáceres, y los cargos de la Revista Cultural eran los siguientes: Presidente: Juan Ramón Civantos Mayo; Director: Santos Benítez Floriano; Coordinador: José Antonio Ramos Rubio; Secretario: Cipriano Palomino Iglesias; y Administrador: Jesús Marís Sánchez Pérez. Poseía, asimismo, un Consejo de Redacción y un Consejo Asesor; y el diseño y la maquetación corrían a cargo de Bonifacio Sánchez Antón. El domicilio social de la Asociación de Amigos de la Real Academia estaba situado en la Plaza Mayor, 15, de Trujillo.

8. 20.- Xerte

Revista surgida en 1987 (El número 3, salido en la primavera de 1987), tenía un tamaño de 21 X 29,5 cms., con 108 págs. El equipo de responsables estaba compuesto por Fernando García Pérez, Gregorio Ríos Codón, Antonio Aparicio y Avelino Ramos (ellos se llamaban irónicamente “irresponsables”). La fotografía estaba a cargo de Antonio Aparicio y del Taller de Arte. El diseño correspondía a Miguel Copón, Fernando Serrano y Antonio Aparicio. Era editado por AVAJE y A. C. “El Torreón”. Se imprimía por Gráficas Varona, situada en la Rúz Mayor-44, de Salamanca. La publicación se definía como independiente. La estructura de la misma (tomada del número 3), era la siguiente: Sumario, Opinión, Entrevista a un personaje destacado en ecología, un apartado dedicado al niño, algún artículo sobre parques naturales o espacios protegidos, escritos sobre el pacifismo, artículos sobre el Valle del Jerte y su producción, política del momento, folklore, cultura, arte y poesía. La revista costaba 200 pts.

9.- REVISTAS NACIONALES

9. 1 .- Antropología y Etnología

9. 2.- Anuario de Estudios Medievales

9. 3.- Anuario de Historia del Derecho Español. Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Centro de Estudios Históricos. Madrid

9. 4.- Anuario Musical

9. 5.- Boletín del Archivo General de la Nación

9. 6.- Boletín de la Asociación de Demografía Histórica.

9. 7.- Boletín de la Sociedad Española de Excursiones

9. 8.- Boletín Informativo del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Cáceres

9. 9.- Boletín Oficial de la Real Academia de la Historia

9. 10 .- Congreso Español de Artes y Costumbres Populares

9. 11.- Congreso Eucarístico Nacional

9. 12.- Congreso Nacional de Arqueología

9. 13.- Crisis. Revista Española de Filosofía

9. 14.- Cuadernos de Historia de España

9. 15.- Cuadernos Hispanoamericanos

9. 16.- Espacio, Tiempo y Forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED

9. 17 .- Estudios Geográficos

9. 18.- Heterodoxia. Trimestral de pensamiento crítico y extravagante

9. 19.- Hispania Sacra. Centro de Estudios Históricos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

9. 20.- Historia y Memorial. Estudios sobre la Eucaristía

9. 21.- Memoria Ecclesiae-VII. Oviedo

9. 22.- Música, revista trimestral de los Conservatorios y de la Sección de Música Contemporánea del Instituto Español de Musicología

9. 23.- Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos

9. 24.- Revista de Dialectología y Tradiciones Populares

9. 25. – Revista de Occidente

9. 26.- Sefarat, Revista de Estudios hebraicos, sefardíes y de Oriente Próximo

9. 27.- Semana de Estudios Monásticos en Leyre

9. 28.- SINITE, Revista de Pedagogía Religiosa

9. 29.- Sociedad Española de Médicos Escritores

9. 30 .- Studia Histórica

9. 31.- Studia Silensia

9. 32.- El Urogallo. Revista Literaria y Cultural

9. 33.- Zephyrus. Crónica del Seminario de Arqueología y de la Sección Arqueológica del Centro de Estudios Salmantinos

9. 34.- Zurgai

Advertencia

Por razones técnicas no hemos publicado en esta Web las portadas de cada revista. Pueden consultarse en el tomo correspondiente.

No hem