José Antonio Ramos Rubio.

La historia de encuentros entre España y América se ha ido construyendo a través de un amplísimo imaginario, en el que los tres siglos de dominio español han sido los menos afortunados a la hora de hallar el pincel que reconstruyera los hechos desde una perspectiva lejana. Los pintores de la historia han reduci- do la presencia ibérica a los descubrimientos y conquistas como lo testimonian los lienzos de Félix Parra o Luis Montero, por citar algunos autores.

La iconografía como un segmento del Arte concibe las obras por su conte- nido temático., diferenciándolas de la lectura formal. Entre los siglos XVIII y XIX la emancipación americana, desde diferentes ángulos históricos, fue el tema iconográfico por excelencia.

… debido a lo extenso de este artículo, se ha procedido a convertirlo en archivo para descargar