

José Luis Barrio Moya.

Institución de Estudios Complutenses

La localidad extremeña de Siruela, de muy larga historia, se constituyó en señorío, por donación real, a favor de Don Fernán Pérez de Portocarrero a mediados del siglo XIV. A partir de ese momento la villa pasó a poder, sucesivamente, de diferentes manos. Don Fernán Pérez de Portocarrero la vendió en 1378 a Don Juan Alonso de Alburquerque, quién a su vez la revendió a Doña Marina Affín Tizón, esposa de Don Diego Ortíz Calderón. Más tarde la villa de Siruela pasó a la familia Velasco, a través de Doña María Selín, casada con Don Juan de Velasco.

Don Hernando de Velasco y su esposa Doña Leonor Carrillo, contando con la autorización de Juan II de Castilla, crearon, el 7 de enero de 1447, con su villa de Siruela un mayorazgo con lo que la familia Velasco se convirtió en una de las más importantes de Extremadura. Todo aquel proceso de señorialización de la villa culminó cuando Enrique IV de Castilla concedió, en 1470, el título de conde de Siruela a Don Juan de Velasco, camarero que había sido de su padre el rey Juan II^[1].

El apellido Velasco es de origen cántabro, pero muy pronto se extendió por toda España. Fue un linaje que siempre se distinguió por su fidelidad a los monarcas españoles de la Casa de Austria, lo que motivó que a comienzos del siglo XVIII la familia cayera en desgracia ante Felipe V. Tras la muerte sin hijos de Carlos II, Don Antonio Velasco de la Cueva, XIII conde de Siruela se pasó al bando del archiduque Carlos de Austria, quien disputaba a Felipe V el trono de España, nombrado por heredero de la monarquía hispana por Carlos II. Para pagar aquella fidelidad el archiduque Carlos concedió al conde de Siruela, en 1711 y en plena Guerra de Sucesión, la Grandeza de España. El triunfo de Felipe V en las batallas de Brihuega y Villaviciosa contra los ejércitos de su rival, hizo que el nuevo monarca Borbón anulara aquella concesión, que sólo recuperó el conde de Siruela en 22 de diciembre de 1726, cuando tras la firma del Tratado de Viena entre Felipe V y el archiduque Carlos, convertido en emperador de Austria, el 5 de noviembre de 1725, fue reconocida la Grandeza de España, por lo que la familia Velasco volvió a gozar de todos los honores perdidos.^[2]

A lo largo de todo el siglo XVI el condado de Siruela pasó por momentos difíciles, causados

tanto por las disputas familiares de los Velasco como por las complejas relaciones entre ellos y los habitantes de la villa extremeña, que reclamaban constantemente el derecho sobre las tierras. En 1587 Don Cristóbal Velasco VI conde de Siruela, firmó con el concejo de su villa una concordia que tranquilizó los ánimos, puesto que en ella quedaban especificadas las tierras pertenecientes a los Velascos y cuales eran de propiedad de los vecinos, entre las que se contaban los baldíos.

Fue X condesa de Siruela Doña Ana María Velasco de la Cueva, quien heredó el título por fallecimiento a sus hermanos Don Juan y Don Gaspar, VIII y IX condes de Siruela. Casada Doña Ana María Velasco de la Cueva con Don Bernardino de Velasco y Ayala, VII conde de Fuensalida, de aquella unión no se logró descendencia, por lo que títulos y mayorazgos de la Casa pasaron a Doña Leonor Velasco de la Cueva, hermana de Doña Ana María.

Doña Ana María Velasco y de la Cueva, X condesa de Siruela, falleció en Madrid el 18 de abril de 1680, siendo uno de sus testamentarios, Don Vespasiano Gonzaga, duque de Guastalla, *gentilhombre de la Camara de Su Magestad*, el encargado de llevar a cabo el inventario y tasación de los bienes de la difunta condesa.

El inventario se realizó el 27 de abril de 1680, mientras que la valoración se inició el 14 de mayo de aquel mismo año^[3]. De esta manera el ya citado día de 14 de mayo de 1680, Pedro Fernández *maestro entallador*, ponía precio a los abundantes y algunos muy suntuosos muebles de la condesa de Siruela, entre los que destacaban algunos de manufactura portuguesa, cuya presencia era lógica por las cercanía de Siruela con el país lusitano. El mueble más valioso fue un *escritorio portatil de evano, marfil, concha y palo santo*, valorado en 12000 reales de vellón.

“ - primeramente un escritorio portatil de evano, marfil, concha y palo santo, 12000 rs.- mas dos escritorios de evano de Portugal, de cinco quartas de largo con sus puertas y quatro navetas de alto con sus bufetes de lo mismo y sesenta onzas de plata mas o menos cada uno, 3440 rs.- mas otros dos escritorios del mismo tamaño, de evano de Portugal, todos de navetas con sus bufetes de lo mismo y guarnecidos de plata, 3720 rs.- mas dos papeleras de evano y palo santo perfiladas de bronze con sus pies, 800

6 rs.- mas dos escaparates pequeños de cedro y evano con sus puertas de red y sus bufetes de lo mismo, 400 rs.- mas dos urnas de evano de Portugal con cinco cristales cada una, la una con un Ecce Omo y la otra con una ymaxen de Nuestra Señora con sus bufetes de peral, 1200 rs.- mas una papelera escrivania de evano de Portugal con ocho navetas y su pie fixado, 600 rs.- mas una arquita pequeña de palo santo maçico, guarnecido de bronze, 200 rs.- mas una mesita pequeña de evano con una ymaxen pequeña de evano, 200 rs.- mas un escriptorio de dos tercias de largo, de evano, con tres navetas de cedro, 150 rs.- mas una arquilla de cedro, de tres quartas de largo con un cordon de evano y marfil, 150 rs.- mas un bufete de estrado y tocador con dos caxones de evano perfilado de plata y sus escudos de plata, 700 rs.- mas dos bufeticos de estrado compañeros, de evano, con cinco piezas de plata cada uno, menos una cantonera que falta, 600 rs.- mas un bufetillo de luces, de concha, evano y palo santo, 100 rs.- mas otro bufetico de luz mas pequeño y viexo, de evano y cortados de estaño, 50 rs.- mas un baul de linaloi, palo santo y cedro, 600 rs.- mas otro cofrecito pequeño de charon, 400 rs.- mas un bufeico de piedra blanca y negra, de tres quartas y media de largo, con su pie de madera, 200 rs.- mas otro bufetico pequeño de piedra con su pie de granadillo perfilado de bronze, 300 rs.- mas una mesa de charon dividida en dos piezas, colorada y dorada, con sus pies y yerros, 500 rs.- mas un bufete de cahoba con cinco piezas de plata, con sus yerros plateados, 500 rs.- mas otros dos bufetes de estrado cubiertos de caoba y cinco piezas de plata en cada uno, 600 rs.- mas un pie negro de nogal con una badana encima, 20 rs.- mas dos bufetes cubiertos de vadana negra, ambos con pies de nogal y yerros, 60 rs.- mas una arquilla viexa de pino, pequeña, 12 rs.- mas una cama de granadillo bronceada, 1800 rs.- mas otra cama de nogal con recado para colgar, 200 rs.- mas una cama de pino bronceada de blanco, 150 rs.- mas una mesa de pino cubierta de felpa negra, muy viexa, 20 rs.- mas tres bufetes de nogal biexos, 99 rs.- mas otro bufete de nogal prolongado, 33 rs.- mas otra cama de nogal antigua, dorada y labrada, 200 rs.- mas un caxon de oratorio para ornamentos, de nogal y caoba, con dos navetas, 350 rs.- mas una camilla de enxugar ropa, de pino, 16 rs.- mas otra camilla de nogal maltratada, 12 rs.- mas dos baules de vara y media de largo, aforrados por de dentro en

6 raso carmesi y por de fuera de baqueta, clavazon dorada y dos cerraduras cada uno, 600 rs.- mas dos arquetones chatos, de vara y media de largo cada uno, aforrados por de dentro en raso carmesi y por de fuera con baqueta y clavazon dorada, con dos cerraduras cada uno, 800 rs.- mas otro arqueton con sus navetas, aforrado en raso carmesi y baqueta por de fuera con su herramienta dorada y una llave, 400 rs.- mas una arca de pino forrada en firisia con dos cerraduras y sus abraçaderas y aldabones, 77 rs.- mas otra arca de pino con dos navetas y una celosia, de vara y media de largo, 50 rs.- mas un baul de camino redondo, aforrado de baqueta por de fuera y por de dentro de olandilla, 50 rs.- mas dos arcas viejas de pino, 60 rs.- mas un arca de nogal grande con su cerradura, 300 rs.- mas una mesita de nogal biexa, 12 rs.- mas otro bufete de nogal de las vinaxeras, 10 rs.- mas un cofrecillo de frasquera de evano, guarnecido de plata, tasado sin los frascos, 400 rs.- mas un brasero maltratado sin su vacia, 77 rs.- mas otro brasero del mismo xenero mas vien tratado, con su vacia, 88 rs.- mas otro brasero de nogal doçabado con su bacia de cobre y doce clavos grandes, 110 rs.- mas otro brasero viexo, de dos aros, cubierto de laton con su bacia de cobre, 60 rs.- mas otro brasero desarmado cubierto de laton, con su bacia de cobre, 40 rs.- mas una caxa solade nogal, de brasero que le falta un pie, 24 rs.- mas dos pies de scriptorio, el uno de pino y el otro de nogal, de bara y quarta de largo cada uno, 60 rs.- mas una escrivania de palo santo y marfil de media vara de largo, 150 rs.- mas una caxa de una vara de largo cubierta de pellexo y ambar con guarnicion dorada y por de dentro aforrada en tafetan blanco, 77 rs.- mas quinze sillas de terciopelo negro, 1500 rs.- mas otras doçe sillas grandes de brocatel encarnado y paxiço , 1320 rs.- mas dos taburetes nuevos de vaqueta colorada y clavos de bronze escarolados, 100 rs.- mas dos taburetes de baqueta negra, 72 rs.- mas quatro sillas cubiertas de raso negro y blanco, 264 rs.- mas dos sillas negras cubiertas de vaieta açul muy biexas y quabrada la una, 42 rs.- mas otras doze sillas de vadana negra, maltratadas, 192 rs.- mas dos sitiales de nogal cubiertos de vaieta açul, el uno roto y el otro raso, 24 rs.- dos bancos de respaldo de pino, el uno con un pie menos, 30 rs.- mas tres caxones de paxes de pino, maltratados, sin cerraduras, 104 rs.- mas dos mesas de altar de pino, muy maltratadas, 100 rs.- mas dos mesas de cocina de pino muy

“maltratadas, 40 rs.- mas una antipara de olandilla negra con tachuelas pavonadas, 50 rs.- mas dos biombos medianos, de a ocho bastidores cada uno, blancos y negros, 400 rs.- mas otro viombo chico de quatro bastidores, blanco y negro, 50 rs.

Al finalizar su trabajo Pedro Fernández no firmó la tasación *porque dijo no saver*.

Pedro Fernández, a pesar de sus carencias culturales, fue un profesional muy buscado para valorar muebles. Así el 14 de enero de 1664 era llamada para tasar el mobiliario que dejó a su muerte Don Pedro Bravo de Urosas, fiscal del Consejo de Guerra.

“ - primeramente diez y seis sillas de baqueta de Moscobia colorada, con su clavaçon dorada, algo traydas, 640 rs.- mas cinco sillas berdes antiguas respunteadas, 150 rs.- mas dos tavuretes de baqueta grandes, 40 rs.- mas otros dos pequeños, 32 rs.- mas dos bancos de respaldo grandes, de nogal, con sus bisagras de yerro, 600 rs.- mas un bufete de pino con su cajon, 40 rs.- mas dos bufetes de baqueta de Moscobia colorada, 176 rs.- mas quatro bufetes de nogal iguales, 420 rs.- mas otro de nogal como pie de escritorio, 40 rs.- mas otro escritorio antiguo de taracea, 200 rs.- mas otro escritorio de nogal antiguo con sus pies de pino, 250 rs.- mas quatro cofres cubiertos de badana negra, 198 rs.- mas una cama pequeña a modo de catre, de palo santo, 350 rs.^[4]

El 21 de julio de 1666 Pedro Fernández *maestro entallador* ponía precio a los muebles y una escopeta que Don Nicolás Díaz de la Vega aportó a su matrimonio con Doña Josefa Fernández Ponce.

“ - primeramente seis sillas llanas de baqueta de moscobia con su clavazon, 264 rs.- un bufete de nogal con su gaveta, 100 rs.- una mesa pequeña de pino con su cubierta de badana, 12 rs.- dos camas de nogal con sus barandillas y luceros para colgarlas, 176 rs.- otra cama de cordeles y un

taburete, 16 rs.- un cofre grande con su zerradura, 30 rs.- una arca de pino y una cama de cordeles, 20 rs.- dos camas de nogal con sus barandillas y aderezos de yerros, de colgar, 220 rs.- una cama de cordeles de pino, 13 rs.- dos taburetes de baqueta, 20 rs.- una silla de respaldar, 10 rs.- dos cofres grandes aforrados con su zerradura y llave, 132 rs.- doze sillas de respaldar grandes de baqueta de Moscovia con su clavazon dorada, 792 rs.- otras siete sillas de baqueta de Moscobia, 308 rs.- dos bufetes grandes con sus yerros, 110 rs.- un bufete grande con sus caxones y llaves, 100 rs.- treze barillas de yerro para las cortinas, 78 rs.- dos espexos grandes con sus lunas de cristal, 100 rs.- una cama de tablas, 16 rs.- dos artesones grandes, 16 rs.- tres arcas de pino, las dos grandes y la otra mediana, 50 rs.- una mesica y un taxo de picar carne, 10 rs.- una puerta de pino y un postigo de bentana y un aguar della, 40 rs.- dos bancos de pino grandes y un bufete con su caxon, 66 rs.- un taburete de baqueta de Moscobia, 20 rs.- una cama de nogal, 50 rs.- otra cama de tablas, 33rs.- un cofre aforrado en lienço, 33 rs.- un bufete de nogal grande sin hierros, 33 rs.- dos camas de nogal de tablillas y barandillas, 170 rs.- un cofre grande con la cubierta de badana, 100 rs.- dos taburetes, el uno negro y el otro colorado, 20 rs.- un bufete de pino, 12 rs.- seis sillas de baqueta de Moscovia , 150 rs.- un bufete de nogal grande, 66 rs.- una cama de nogal, 33 rs.- un arca de pino, 12 rs.- un biguela de nogal embutida de ebano, 50 rs.- otra cama de nogal con todos sus yerros, de colgar, 50 rs.- otra cama de pino de cordeles, 16 rs.- otra cama de nogal, 12 rs.- una silla, un banco y una tarima, biejo, 16 rs.- un arca de pino grande, 30 rs.- otra arca nueva, mediana, 34 rs.- un cofre grande aforrado en baqueta de Moscovia, con dos zerraduras, 100 rs.- un escaparate grande de pino, con dos llaves, 132 rs.- una cama de tablas, 24 rs.- una artesa grande, 14 rs.- otra cama de cordeles, 20 rs.- tres sillas de respaldar, 36 rs.- dos camas de nogal, 50 rs.- un bufetillo de pino con su gabeta, 16 rs.- un cofre aforrado por de dentro en olandilla y por de fuera de badana, 50 rs.- una escalera de nueve pasos, 12 rs.- de madera, tablas, texas, pesebres, yerro y ladrillos de una cavalleriza que el dicho Nicolas Diaz de la Bega hizo en su quarto, 1500 rs.- mas una escopeta, 1500 rs.^[5]

También en esta ocasión Pedro Fernández declara que *no firmo porque dixo no saver.*

El 21 de mayo de 1667 Pedro Fernández *maestro ensamblador* valoraba los muebles que quedaron a la muerte de Doña Isabel del Castillo, viuda de Don Ruy López de Saravia.

“ - *primeramente una media cama de granadillo que es la que murio Doña Ysavel del Castillo, 550 rs.- mas un scriptorio de Salamanca con su pie de nogal, 1000 rs.- mas otro scriptorio viejo de Alemania , 30 rs.- mas un bufete de evano y marfil con una scrivania pequeña, 400 rs.- mas un bufete de pino plateado, 33 rs.- mas un bufete de nogal con sus hierros, 28 rs.- mas otro bufete tamvien de nogal con sus hierros, 55 rs.- mas otro bufete de vaqueta con sus hierros, 77 rs.- mas un bufetillo pequeño viexo, con sus cajon, sin llave, 16 rs.- mas seis sillas de vaqueta negras, 120 rs.- mas dos arcones de pino viejos, de tapices, 20 rs.- mas un cofre de vaqueta negra, barreteado, 66 rs.- mas otro de vaqueta colorada viexo, 66 rs.- mas un brasero viexo con su caja y vacia de bronce, 44 rs.*^[6]

Volviendo a los bienes de la condesa de Siruela digamos que el 18 de mayo de 1680 Tomás de Pazos *maestro tapicero* tasaba reposteros, tapices y alfombras, destacando entre esta últimas varias de la prestigiosa manufactura de Alcaraz.

“ - *primeramente una alfombra de Alcaraz blanca y negra, con ruedas en medio, ya usada, que tiene diez varas de largo y quatro y media de ancho, 1800 rs.- mas otra alfombra blanca y negra, de Alcaraz, de diez baras de largo y cinco de ancho, 1500 rs.- mas otra alfombra de quatro baras y media de largo y tres de ancho cortada por medio, 200 rs.- mas otra alfombra del mismo xenero, de quatro baras de largo y dos de ancho, 170 rs.- mas otra alfombra asimismo de Alcaraz tambien de luto, blanca y negra, açul y amarillo, que tiene de largo siete baras y tres y media de ancho, 980 rs.- mas dos reposteros de Salamanca con armas de la Casa, 300 rs.- mas siete tapices antiguos, de gorrillas, de estofa entrefina, rotos y viexos, de cinco anas de caida, 2600 rs.*

Tomás de Pazos fue un afamado tapicero, activo en Madrid durante la segunda mitad del siglo XVII, frecuentemente llamado para tasar textiles. De esta manera el 27 de febrero de 1668 Tomás de Pazos *maestro tapicero que vive frente del colegio de Attocha, en casas de Maria Rodriguez* valoraba los tapices que dejó a su fallecimiento Doña Sebastiana Sánchez.

“ - *primeramente cinco tapices de a quatro anas de cayda, antiguos, de cenefa angosta, 1104 rs.- mas otros cinco tapices hordinarios, deshermanados, de quatro anas de cayda, 819 rs.- mas quatro reposteros de cumbres de la Yndia, 200 rs.- mas dos tapices viejos, el uno de lampaços y el otro de figuras, 60 rs.- mas un repostero de Salamanca, 44 rs.- mas una alfombra de quatro baras de Oran, 110 rs.-mas otra alfombra de Alcaraz, viexa, de tres baras, 100 rs.*^[7]

El 29 de octubre de 1671 Tomás de Pazos tasaba *lo tocante a su oficio* que quedó a la muerte de Don Diego de Lázaro.

“ - *primeramente quatro tapices de quatro anas y media de cayda, ordinarios, de figuras pequeñas y monteria, 19944 rs.- mas otro tapiz de quatro anas de cayda, entrefino, 140 rs.- mas otros dos tapices, cada uno de su genero, de a quatro anas de cayda, entrambos de monteria, 410 rs.- mas un pañito tapiz de lampaços y rocas, 70 rs.- mas una alfombra turca que tiene quinze baras, 825 rs.- mas una alfombrilla de terciopelo de felpa, 80 rs.*^[8]

El mismo año de 1671, pero el 15 de diciembre Tomás de Pazos valoraba las alfombras y tapices que dejó a su fallecimiento Don Francisco Ignacio Lariz Gullo.

“ - *primeramente seis tapices de a quatro anas de caida y son deshermanados, viexos, de figuras grandes, 800 rs.- yttten una alfombra turca, maltratada, de cino baras menos tercia de largo y tres menos quarta*

“de ancho, 528 rs.- y tten otra alfombra turca, viexa, de quatro varas, 220
rs.”^[9]

El 27 de enero de 1672, Tomás de Pazos tasaba los textiles que dejó a su muerte Don Domingo de la Plaza.

“ - tres tapices de Monteria ordinarios, de a quatro anas y tercia de
cayda, que tienen setenta y seis anas y media, 1071 rs.- dos reposteros de
Salamanca, de sobre cargas, 131 rs.- un tapete de Alcaraz, de dos varas y
media, viexo, 50 rs.”^[10]

El 17 de noviembre de 1677 Tomás de Pazos valoraba en 22638 reales *una tapiceria de segunda suerte, de Amberes, nueva, de ocho paños, de figuras grandes, historia de romanos, que tiene cinco anas y media de caida y cinquenta y tres de corrida*. La citada tapicería había pertenecido a Don Pedro de Valladares, y fue tasada tras su muerte.^[11]

La última tasación conocida hasta el momento de Tomás de Pazos data del 27 de septiembre de 1697, fecha en que pone precio a los tapices, tapetes y alfombras que habían pertenecido a Don Fernando Pérez de Olmedo, secretario de Carlos II en los Consejos de Estado y Guerra.

“ - primeramente una tapiceria de seis paños, nueva, de cinco anas y media de caida, fina de Bruselas, de fabulas, jardines y fuentes, con cenefas de flores, ramos y rosas y en las figuras y en otras partes con su poco de oro y tienen dichos seis paños treynta y nueve anas de caida, 22502 rs.- mas una alfombra fabrica de Portugal, de seis baras de largo y sexma de ancho, que hacen en quadro diez y nueve, 9627 rs.- mas un tapete del mismo genero, de dos baras y media y mas de largo y bara y media cumplida de ancho, 150 rs.”^[12]

Tras esta disgresión tapicera retomamos la tasación de los bienes de la condesa de Siruela, y

así el 21 de mayo de 1680 el sastre Juan Fernández valoraba los vestidos y las colgaduras de cama, siendo pieza valiosa entre estas últimas una *de damasco encarnada, con cinco cortinas con alamares bordados de seda y plata, con sus ocho cenefas de terciopelo carmesi, bordados de oro realçado y guarnicion de un flueco de plata y su rodapie aforrado en olandilla y las goteras aforradas en tafetan carmesi*. Tan magnífica colgadura fue tasada en 5000 reales de vellón.

El mismo día 27 de mayo de 1680 Esteban Leal *maestro entallador* valoraba las siguientes sillas de manos.

“ - *primeramente una silla negra de manos, de damasco negro por adentro y por de fuera de cordovan con sus christales del numero treynta y seis y correones y cortinas de damasco, 1000 rs.- mas otra silla negra de damasco con clavazon y cordovanes por afuera, con un christal delante y dos vidrios, de media bara a los lados, 700 rs.*

El 24 de mayo de 1680 Juan Panizo *maestro calderero* valoraba los utensilios de cocina y un día más tarde Pedro Ruiz González *maestro pintor* hacía lo propio con la colección artística de la condesa de Siruela, formada por pinturas y esculturas. Entre las primeras Pedro Ruiz González menciona originales de Escalante y del portugués afincado en Madrid, Manuel de Castro, mientras que entre las esculturas era pieza importante un *Niño Jesus de Pasion*, realizado en Nápoles y valorado en 1000 reales de vellón. Mientras que las esculturas eran todas de temática religiosa, la de las pinturas era más variada, puesto que además de obras sacras se registraban también paisajes, bodegones, un *Incendio de Troya* y varios retratos, entre ellos algunos familiares, los de los marqueses de Caracena y los de Hernán Cortés y su mujer.

“ - *Primeramente un Santo Christo crucificado de vox en una cruz negra y peana dorada, 300 rs.- un lienço de San Francisco y Nuestra Señora de los Angeles con marco dorado, de media bara, 500 rs.- dos Niños de echura antigua, de talla, Nuestro Señor y San Juan, 900 rs.- dos medios cuerpos de pasta San Justo y Pastor, 90 rs.- dos ymagenes de talla, de a media bara, de*

Santa Teresa y San Francisco Xavier, 1000 rs.- un lienzo de un Ecce Omo, de media vara perfñado, 200 rs.- un espexo con su marco de evano, de media vara perfilado, 250 rs.- una lamina de Nuestra Señora, el Niño y San Juan en un pays, de media vara con marco de evano, 200 rs.-otra lamina de tercia de largo, de un Martirio, con marco de evano, 300 rs.- un lienço de Nuestra Señora, el niño Jhs., San Joseph y San Juan baptista y otros santos, de vara y media de largo y marco negro, 330 rs.- otra pintura del Nacimiento de Nuestro Señor de a vara con marco negro, 88 rs.- una lamina de la Visitacion de Santa Ysavel, de una tercia y su marco de evano, 80 rs.- una pintura de un Niño Jesus, de pintura ordinaria, con la cruz a cuestras, 88 rs.- una pintura de Nuestra Señora, el Niño, San Juan y san Joseph y unos angeles, de dos baras de alto y marco negro de pino, 330 rs.- otra pintura ygual de Nuestra Señora, el Niño y San Juan Baptista y San Francisco, 660 rs.- otra pintura de la Adorazion de los reyes, de a vara con marco negro. 400 rs.- otra pintura de una Comtemplazion de Nuestra Señora, el Niño y unos anxeles de mano de Escalante , 200 rs.^[13]- otro lienzo de Nuestra Señora y el Niño, de media vara con marco negro, 220 rs.- una lamina pequeña, de a tercia, de Santa Cathalina de Siena, con marco negro de evano, 110 rs.- otra laminita de a quarta, de la Magdalena, con marco de evano, 110 rs.- una laminita de agata de una Santa y dos amxeles, 110 rs.- una laminita de Nuestra Señora y San Joseph, de tres quartas de alto con marco de pino, 200 rs.- una lamina del Nacimiento, de mas de tercia con marco de evano, 132 rs.- otra lamina de San Jeronimo, de quarta, con marco de evano, 132 rs.- otra lamina del Calbario, de mas de media vara con marco de evano, 400 rs.- una tabla de Nuestra Señora del Populo, de mas de media vara con marco de pino, 150 rs.- una lamina de la Magdalena, de una tercia, marco de evano, 150 rs.- una tabla de san Juan del cordero, de mas de media vara de alto con marco negro, 300 rs.- otra lamina de Santa Teresa y Nuestro Señor y dos angeles, de media vara con marco negro, 300 rs.-una tabla de Nuestra Señora y el Niño, de una terzia y marco negro, 60 rs.- otro lienço de Nuestra Señora y el Niño, San Joseph y Santa Anna, de vara y media de largo con marco negro, 1500 rs.- una tabla de San Jeronimo, de vara y quarta con su marco de evano, 4500 rs.- dos lienços de a vara en quadro de San Agustin y San Jeronimo, yguales, con

“sus marcos negros, 730 rs.- dos pinturas de piedra, la una quebrada y la otra de la Salutacion, 264 rs.- otra pais de a vara en que ay una musica, con marco negro, 150 rs.- dos pinturas yguales, la una de San Francisco y la otra del padre Solano, de a vara con marco negro, 143 rs.- dos paises de a vara y media co marco negro, 400 rs.- otra pintura casi igual de Nuestra Señora, el Niño y san Joseph de mano de Escalante, con su marco negro, 330 rs.- una caveza de San Juan degollado con su cortina de tafetan encarnado y marco negro, 33 rs.- un niño Jesus de Napoles, de talla, de la Pasion, 1000 rs.- otro Niño Jesus de Gloria, de talla, yqual, 1000 rs.- un San Antonio de talla con el Niño en la mano y su peana, 300 rs.- un Santo Xpto crucificado con su peana de piedra y cruz de evano, 1500 rs. - un lienço de Nuestra Señora y el Niño dormido, de bara de ancho y marco negro de peral, 220 rs.- una pintura de Nuestra Señora en tabla con marco negro en circulo, 300 rs.- un lienço de bara y media de un hermitaño, 330 rs.- un lienzo de Nuestra Señora de Castro, de bara y media, 132 rs.^[14]- un lienço de San Francisco en extasis, de dos baras, 132 rs.- seis payses yguales, de dos baras, 1800 rs.- otros dos paises maiores con marcos, 500 rs.- dos fruteros yguales, 300 rs.- dos retratos, el uno del señor Don Juan de belasco, conde que fue de Siruela, bestido de campaña, 136 rs y el otro del mismo señor vestido de golilla en 220 rs., montan 356 rs.- otra retrato del marques de Caracena, de medio cuerpo, con su marco negro, 220 rs.- otro retrato del señor Don Gabriel de belasco de medio cuerpo y marco negro, 110 rs.- una prespectiba de vara y quarta a lo ancho y en medio una fuente, con marco negro, 50 rs.- un lienço de bara y quarta de alto, de Santa Teresa, con marco negro, 110 rs.- otro retrato de medio cuerpo de la señora marquesa de Caracena, Doña Ysavel de velasco pintada una Nuestra Señora de la Concepcion en la mano, 132 rs.- otro lienço de una marina con su marco negro, de dos baras de ancho, 150 rs.- un lienço de Santa Clara con el Santisimo Sacramento en la mano, de dos baras de alto, 132 rs.- otro lienço de un cavallero, de bara y media de alto, 132 rs.- un pais con diferentes figuras, de bara y media de ancho, con marco negro, 100 rs.- un retrato de un cavallero armado con su quello a lo antiguo, 220 rs.- dos retratos de medio cuerpo pequeños, de Fernan Cortes y su muger, 352 rs.- un Santo Xpto crucificado en tabla, con anxeles alrededor, de tres quartas

“de alto, sin marco, 150 rs.- un retrato en pie del mrques de Santa Cruz, 132 rs.- un frutero con su marco negro, 200 rs.- un lienço del yncendio de Troya, 30 rs.- dos retratos de hombre y muger, antiguos, con marcos yguales, 352 rs.- un lienço de San Bernardino pequeño, roto y sin marco, 10 rs.- un paisito pequeño de nabios, sin marco, 15 rs.- otro lienço de Santo Tomas, sin marco, 20 rs.- dos retratos viexos, el uno mui roto y el otro apolillado, pequeñitos, con sus marcos negros, 20 rs.- un lienço de bara y media de ancho que parece marina, 30 rs.

Pedro Ruiz González nació en la localidad conquense de Arandilla en 1640. Muy joven se trasladó a Madrid, dedicándose a la pintura cuando ya era *de edad crecida* según apostilla Palomino. Alumno de Juan Antonio Frías y Escalante, tal vez ese aprendizaje explique que pudiera identificar los cuadros de aquel maestro que poseyó la condesa de Siruela. Pasó más tarde al taller de Juan Carreño de Miranda. La influencia de aquellos artistas marcará toda la obra conocida de Pedro Ruiz González. Al igual que todos sus compañeros de profesión de la época, Pedro Ruiz González trabajó mucho para iglesias y conventos de la Corte, aunque lo que en la actualidad conocemos de su mano es bastante escaso, a causa de los incendios y destrucciones de los templos en que se guardaban sus obras. Pedro Ruiz González falleció en Madrid en el año 1706.^[15]

Pero además de su oficio de pintor, Pedro Ruiz González desarrolló una intensa actividad como tasador de colecciones artísticas, trabajo por el que era puntualmente remunerado.

La primera valoración que conocemos de Pedro Ruiz González data del 14 de septiembre de 1659, cuando el pintor conquense sólo contaba con diez y nueve años de edad, lo que parece desmentir la afirmación de Palomino ya mencionada. En aquella fecha Pedro Ruiz González ponía precio a los cuadros que dejó a su muerte Doña María de Tordesillas.

“ - primeramente una pintura de la Encarnazion con su marco, de vara y quarta, 66 rs.- un San Pablo del mismo tamaño y su marco, 88 rs.- una Nuestra Señora del Populo de Roma del mismo tamaño, 50 rs.- otra pintura de un Christo con san Francisco abrazado, con su marco, del mismo tamaño

y marco, 40 rs.- un San Antonio del mismo tamaño y marco, 40 rs.- un San Juan de vara con su marco, 30 rs.- una pintura del Santo Xpto del Perdon con su marco dorado y negro, de vara y quarta de largo, 33rs.- otra pintura del mismo tamaño y marco, de la Magdalena, 33 rs.- una Soledad de tres quartas sin marco, 19 rs.- una lamina de Nuestra Señora de la leche, pequeña, en cobre, con marco de ebano, 50 rs.- una ymagen de la Concepcion, de dos varas de largo, con su marco negro, 80 rs.- una pintura de San Francisco del mismo tamaño con marco, 80 rs.- una Nuestra Señora de la Soledad del mismo tamaño, con marco, 77 rs.- un San Geronimo del mismo tamaño, con marco, 132 rs.^[16]

El 4 de junio de 1665 Pedro Ruiz González tasaba las pinturas que quedaron a la muerte de Don Pedro de Orduña.

“ - primeramente la ymagen de Nuestra Señora de la Soledad, de bara de alto con su marco negro, 66 rs.- mas la echura de Nuestro Padre de cuerpo entero, de bara de alto, con su marco negro y dorado, 66 rs.- mas otra pintura de Nuestro Padre San Francisco, de medio cuerpo, de mas de bara de alto con su marco negro, 66 rs.- mas otra echura de un santo teatino, de medio cuerpo, de tres quartas de alto con su marco negro, 20 rs.- mas otra echura de un Santo Xpto crucificado pintado en tabla, pequeño, con su marquito dorado, 22 rs.- mas otra echura de San Geronimo pintado en tabla, pequeño, con su marquillo, 22 rs.- mas otra pintura de Santa Theresa, de mas de bara de alto con su marco dorado y es de medio cuerpo, 40 rs.- mas otra pintura del señor San Juan Bautista, de mas de bara de alto con marco dorado y negro, 22 rs.- otra pintura de unos pastores y un paisico con su marco negro, ambos con sus marcos, 28 rs.- otra echura de un Ecce Omo, de mas de bara de alto con su marco negro, 33 rs.- otras dos cabezas de dos filosofos pequeñas, con sus marcos negros, 16 rs.^[17]

El 8 de febrero de 1672 Pedro Ruiz González valoraba los cuadros que quedaron a la muerte de Doña Clara de Quesada.

“ - primeramente quatro fruteros higuales, de pescados y frutas, de vara de alto y bara y quarta de ancho, con sus marcos negros, 400 rs.- quatro pinturas de los quatro doctores, de vara y media de alto y bara de ancho, sin marcos, 220 rs.- un pais y en el san Geronimo, de vara de alto y bara y quarta de ancho, sin marco, 22 rs.- mas quatro pinturas iguales, de bara de alto y bara de ancho, con marcos negros, la una de Santa Clara, la otra de Santa Theresa, la Magdalena y Santa Catalina de Sena, 176 rs.- mas una pintura de San Antonio de Padua con el Niño, de bara y media de largo y una de ancho, sin marco, 44 rs.- un espejo antiguo, la luna de una tercia con marco plateado, mui maltratado, 20 rs.- dos laminas en cobre, de tercia de alto, la una de Nuestra Señora con el Niño y San Joseph y un anxel y la otra de la Encarnacion, con marcos negros, 200 rs.^[18]

El 23 de julio de 1702 Pedro Ruiz González tasaba la colección artística que dejó a su muerte Don José Solá, caballero de la Orden de Santiago, que estaba formada por pinturas, esculturas y un biombo de tres baras de alto pintado de pajaros y mugeres. Entre las pinturas se contabilizaba una *Asunción de la Virgen*, que el tasador afirma ser *copia del Guido* y valoró en 500 reales de vellón.

“ - primeramente una pintura de bara de alto y tres quartas de ancho con marco perfilado de oro, de Nuestra Señora de la Asuncion copia del Guido, 500 rs.- otra ymagen de Nuestra Señora de Belen, de tres quartas de alto y media vara de ancho, marco dorado y negro, 120 rs.- otra pintura de Herodias, de tres quartas de ancho y media vara de alto con marco perfilado de oro y negro, 110 rs.- otra pintura de vara y quarta de alto y una vara de ancho, de Nuestra Señora, san Juan y el niño, con marco perfilado de oro y negro, 60 rs.- una Nuestra Señora con el niño en brazos sobre un pedestal, de una vara de alto y dos terzias de ancho con marco perfilado de oro y negro, 120 rs.- otra pintura de la Predicazion de San Juan, de tres

6 *quartas de alto y media vara de ancho con marco perfilado de oro y negro, 100 rs.- ocho pinturas de la vida de Nuestra Señora y de diferentes ymagenes, de dos varas de alto y vara y media de ancho con sus marcos perfilados de oro y negro, todas iguales, 2400 rs.- otra pintura de la prision de San Pedro con su marco negro perfilado de oro, de dos varas y media de ancho y dos de alto, 150 rs.- otra pintura de San Joseph de dos varas de alto y vara y quarta de ancho con marco negro perfilado de oro, 88 rs.- otra pintura de vara y media de largo y vara y quarta de alto, de la muger adultera con su marco negro perfilado de oro, 60 rs.- una pintura de Christo con la cruz a cuestras de bara y media de alto y vara y quarta de largo, marco negro perfilado de oro, 60 rs.- dos pinturas en piedra, la una de la Encarnacion y la otra la Presentacion en el templo, de dos terzias en quadro, con sus marcos negros, 480 rs.- otra pintura en piedra de Santa Agueda y san Pedro con marco negro, de dos terzias en quadro, 120 rs.- otra pintura en piedra del mismo tamaño de la Virgen y Santa Cathalina que esta endida por medio la piedra, con su marco negro, 80 rs.- otra pintura de Carlos segundo, de vara de alto y tres quartas de ancho, marco negro perfilado de oro, 50 rs.- otra pintura del padre maestro Avila con su marco negro., de tres quartas de alto y media vara de ancho, 20 rs.- otra pintura de San Francisco de Asis con marco negro, de dos terzias de alto y media vara de ancho, 20 rs.- otra pintura en lamina de Nuestra Señora de la Conzepcion, marco de evano, de una terzia de alto y quarta de ancho, 50 rs.- otra pintura en lamina de Nuestra Señora y el Niño con marco de evano, de una tercia de alto y lo correspondiente de ancho, 70 rs.- otra pintura en lamina de Abrahan con su marco de evano, de una terzia de alto y una quarta de ancho, 80 rs.- tre paises de dos varas y media de alto con sus marcos negros, 330 rs.- ocho paises de una quarta en redondo, 24 rs.- quatro fruteros sin marcos, de tres quartas de anchoy media vara de alto, mui viejos, 12 rs.- otra pintura de un rei muy vieja, sin marco, de vara y quarta de alto y una bara de ancho, 10 rs.- otra pintura mui vieja de San Onofre con marco negro y color pajizo, de una bara de alto y tres quartas de ancho, 8 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Conzepcion con marco negro, de dos varas de alto y vara y quarta de ancho, 60 rs.- otra pintura del mismo tamaño de Nuestra Señora con el niño en los brazos y un*

“ramillete de flores en la mano, 40 rs.- otra pintura de Nuestra Señora de la Contemplacion, de vara y quarta de alto y vara de ancho con su marco negro, 22 rs.- seis paisés viejos con sus marcos negros, de dos terzias de ancho y media vara de alto, 36 rs.- otra pintura de un cardenal, de dos terzias de alto y media vara de ancho, con su marco, 12 rs.- otra pintura de Santa Theresa, de dos varas de alto y vara y quarta de ancho con su marco negro, 22 rs.- otra pintura de la Magdalena, de vara y quarta en quadro, marco negro, 22 rs.- dos paisés sobre puestos de una terzia de alto y vara y media de largo, 36 rs.- otros dos paisés de perspectiva, de tres quartas de largo y media vara de alto con sus marcos, 80 rs.- otra pintura en vidrio de San Antonio en contemplacion, de una terzia en quadro, 15 rs.- otra pintura vieja de la hermosa Judic, de tres quartas de alto y media vara de ancho con marco negro, 22 rs.- otra pintura de un Santísimo Ecce Homo, de vara y quarta de alto y una vara de ancho con su marco dorado y tallado, 240 rs.- una efigie de un Santísimo Christo en la cruz, de vara de alto, de pasta, 60 rs.- dos efigies de bulto de San Bernardo abad y san Francisco de Paula, de terzia de alto, 240 rs.- un biombo de tres varas de alto pintado de pajaros y mugeres, 200 rs.”^[19]

La condesa de Siruela fue dueña de una gran cantidad de objetos de plata, entre los que predominaban los de uso doméstico y que fueron tasados, el 23 de mayo de 1680 por Manuel Mayers *contraste de oro y plata de Su Magestad*, quien también valoró las joyas. Entre los objetos de plata se contabilizaban fuentes, jarros, salvas, talleres, bandejas, velones, cántaros, escudillas, cazuelas, escupideras, perfumadores, candeleros, palmatorias, platos, vasos, cajas, cazos, pilas, hueveras, pimenteros, cucharas, cabos de cuchillos, cálices, tenedores, etc.

Por lo que respecta a las joyas, destacaban las siguientes:

“ - un reloj redondo de muestra y campanilla con el movimiento de bronce, fecho en Bloys, con la chapa de la muestra de oro esmaltada de blanco y reasa, todo de oro, 600 reales de plata.- una joya de oro grande,

Redonda, calada y esmaltada de negro con quarenta y ocho esmeraldas tablas, quadradas, de varios tamaños, excepto seis que son mayores, desiguales, cinco aobadas, de echura de quentas de lanza y en medio una luminacion de San Juan Bautista sobre un bidrio y un lazo grande de seis ojas y copete esmaltado del mismo jenero y guarnecido con treinta y siete esmeraldas tablas, quadradas, pequeñas, de varios tamaños, excepto la del medio que es mayor, ochavada, prolongada, jaqueada y con ochenta y tres granos de aljofar que son aperlados alrededor de las ojas del lazo. Tan espléndida alhaja fue tasada por Manuel Mayers en la elevada cantidad de 4600 reales de plata.

El 25 de mayo de 1680 Juan Fernández *maestro sastre* valoraba *casullas, frontales y hornamentos*, y un día más tarde Alonso Pérez *maestro herrador* y Francisco Gómez *maestro de hacer coches* ponían precio a *lo tocante a su oficio*. Francisco Gómez concretamente tasó en 6100 reales de vellón *una carroza toda de ybierno cumplida, con sus cinco bidrios a prolongados y de berano con sus alvornozes y cortina de damasco, nuevas, y sus antepechos*.

El 28 de mayo de 1680 la costurera Mariana de Bustamante valoraba la ropa blanca, y el 1 de junio de aquel mismo año el librero Alonso de Montenegro hacía lo propio con la biblioteca de la difunta condesa. Se componía aquella de un total de 67 títulos a los que había que sumar *cuatro librillos chiquitos, diez y nueve tratadillos de diferentes vidas y tres librillos mas*, de los que no se dan más datos. La temática de la biblioteca era esencialmente religiosa, como propia de una dama piadosa española del siglo XVII, aunque también se registraban algunas obras de historia y poesía. Tenía la condesa de Siruela diversas vidas de santos y otras personas de vida ejemplar : Mariana de San José, fray Tomás de la Virgen , Santa Rosa de Viterbo, San Cayetano, fray Francisco del Niño Jesús, el venerable Bernardino Álvarez, San Francisco Javier, San José de Calasanz, etc. Poseyó el *Flos sanctorum*, de Pedro de Rivadeneira, los *Sermones*, de fray Jerónimo de Florencia, Manuel de Nájera y el portugués Antonio Vieira, las *Obras* de Quevedo, Ludovico Blosio, el príncipe de Esquilache y Juan Eusebio Nieremberg, el *Tratado del amor de Dios*, de Cristóbal Fonseca, la *Introducción del símbolo de la fe*, de fray Luis de Granada, el *Martirologio romano*, de César Baronio, las *Moradas*, de Santa Teresa de Jesús, los *Ejercicios espirituales*, de fray Alonso Rodríguez,

la *Corte Santa*, de Nicolás Caussin, el *Pastor de Noche Buena*, de Juan de Palafox y Mendoza, la *Práctica de ayudar a bien morir*, de Juan Bautista Poza, etc. Pero la obra más curiosa que se contabilizaba en la biblioteca de la condesa de Siruela fue el *Evangelistarium* del humanista croata Marco Marulic.^[20]

LIBROS.-



- primeramente dos libros de Ludovico Blosio (Ludovico BLOSIO.- *Obras traducidas por fray Gregorio de ALFARO*, París 1596, Sevilla 1597), 72 rs.
- otro libro Filosofía moral de príncipes (Juan de TORRES.- *Filosofía moral de príncipes para su buena crianza*, Burgos 1596), 28 rs.
- otro libro Vida de Sor Mariana de San Joseph (fray Luis MUÑOZ.- *Vida de la venerable Mariana de San Joseph*, Madrid 1645), 24 rs.
- tres tomos de los Anales de la orden de los menores (Francisco de ROJAS.- *Anales de la orden de los menores*, Valencia 1652), 55 rs.
- un libro de Flos sanctorum de rivadeneira, segunda parte (fray Pedro de RIVADENEIRA.- *Segunda parte del Flos sanctorum o libro de la vida de los santos*, Madrid 1601), 16 rs.
- una segunda parte de Mariana añadida (Juan de MARIANA.- *Historia general de España*, Toledo 1601, Madrid 1608), 24 rs.
- uno Símbolo de fray Luis de Granada (fray Luis de GRANADA.- *Introducción al símbolo de la fe*, Salamanca 1583), 30 rs.
- uno Marial de Florencia tomo primero (fray Jerónimo de FLORENCIA.- *Marial de sermones*, Madrid 1621), 10 rs.



- un Memorial en derecho, 6 rs.

- un Historia de Plinio primera y segunda parte (Cayo PLINIO.- *Historia natural* traducida por Jerónimo de HUERTA, Madrid 1599), 150 rs.

- una Crónica de los capuchinos primera y tercera parte (fray Zacarías BOVERIO DE SALUCIO.- *Crónicas de los frailes menores capuchinos*, traducidas del latín por fray Antonio de MADRID MONCADA, Madrid 1644), 24 rs.

- un libro Fonseca Amor de Dios (Cristóbal de FONSECA.- *Tratado del amor de Dios*, Salamanca 1592), 24 rs.

- dos tomos Fonseca primera y quarta parte, 24 rs.

- Plinio en quarto, 12 rs.

- un libro Vida de fray Thomas de la Virxen (Francisco de SAN BERNARDO.- *Vida del prodigioso Job destes siglos, el venerable padre fray Tomás de la Virgen*, Madrid 1678), 9 rs.

- otro obras del principe de Esquilache (Francisco BORJA Y ARAGON, príncipe de ESQUILACHE.- *Obras en verso*, Madrid 1648), 16 rs.

- una Apoloxia de Vega (Diego de la VEGA.- *Apologia sacra contra septem criminalia vitia et pro dfensione virtutum*, Toledo 1622), 5 rs.

- un Evanxelistum de Marco Maruli (Marco MARULIC.- *Evangelistarium*, Venecia 1501), 8 rs.

- un libro Vida del padre Camilo (Sancio CHICATELI.- *Vida y virtudes del V.P. Camilo de Lelis* traducida por Luis MUÑOZ, Madrid 1653), 6 rs.

- un Sevilla restaurada (Juan Antonio VERA Y FIGUEROA, conde de la

ROCA.- *El Fernando o Sevilla restaurada. Poema épico*, Sevilla 1623), 12 rs.

- un libro la rosa del Peru, 8 rs.
- otro libro Vida de San Francisco Javier (tal vez fray Francisco GARCÍA.- *Vida y milagros de San Francisco Xavier*, Toledo 1673), 8 rs.
- un libro Martirologio romano (César BARONIO.- *Martyrologium romanum restitutum cum advocacionibus*, Roma 1586), 9 rs.
- un libro Dias sagrados y jeniales, 8 rs.
- otro libro Napoles recuperada (Francisco de BORJA Y ARAGON, príncipe de ESQUILACHE.- *Poema heróico Nápoles recuperada por el rey Don Alfonso*, Zaragoza 1651), 8 rs.
- otro libro vida de fray Luis de Granada (Luis MUÑOZ.- *Vidade frey Luis de Granada*, Madrid 1639), 10 rs.
- otro Moradas de Santa Teresa (Santa Teresa de JESÚS.- *Las Moradas o Castillo interior*, Salamanca 1588), 8 rs.
- un Tesoro de confesores, 5 rs.
- otro Vida de Santa Rosa de Viterbo (Alonso de GUZMÁN.- *Compendio de la maravillosa vida, muerte, reliquias y milagros de Santa Rosa de Viterbo*, Viterbo 1615), 6 rs.
- otro Naxera Sermones barios (Manuel NÁJERA.- *Sermones varios*, Alcalá de Henares 1643), 8 rs.
- otro Naxera, 8 rs.
- una Esfera terrestre, 6 rs.



- una Academia a Carlos segundo, 3 rs.
- otro Vida de San Caietano (Manuel CALASABETA.- *Vida del glorioso y bienaventurado San Cayetano*, Madrid 1653), 4 rs.
- otro Panexirico de Calatrava (fray Pedro de CALATRAVA.- *Oración panegyrica declamatoria a la Santa Yglesia Magistral y villa ilustre de Alcala*, Alcalá de Henares 1647), 4 rs.
- otro Lugares comunes de dichos y sentenzias, 16 rs.
- otro de Diferencia entre lo temporal y eterno (fray Juan Eusebio NIEREMBERG.- *De la doiferencia entre lo temporal y lo eterno. Crisol de desengaños*, Madrid 1640), 7 rs.
- otro de la Hermosura de Dios de Eusebio (fray Juan Eusebio NIEREMBERG.- *De la hermosura de Dios y su amabilidad por las infinitas perfecciones del Ser Divino*, Toledo 1641), 12 rs.
- otro Bida del bienaventurado padre Calasanz (Efisio José de SOTO REAL.- *Vida del bienaventurado y venerable siervo de Dios Joseph de Calasanz*, Madrid 1675), 4 rs.
- otro Obras de Quebedo segunda parte (Francisco de QUEVEDO Y VILLEGAS.- *Obras*, Madrid 1650), 9 rs.
- un Exercicios de Rodríguez tercera parte (Alonso RODRÍGUEZ.- *Ejercicios de perfección y virtudes cristianas*, Sevilla 1609), 8 rs.
- otro Vida del benerable Andres Sesti, 7 rs.
- siete tomos de la Corte Santa de Caussino (Nicolás CAUSSIN.- *La Corte Santa* traducida por Francisco Antonio CRUZADO Y ARAGÓN, Madrid 1664), 56 rs.



- dos ydem primera, 16 rs.
- dos ydem segunda, 16 rs.
- dos el reino de Dios (Nicolás CAUSSIN.- *Reyno de Dios compendio y médula de toda la Corte Santa*, Madrid 1672), 14 rs.
- un libro Tesoro de los cristianos, 8 rs.
- otro vida del hermano Francisco del Niño Jesus (fray José de JESÚS MARIA.- *Historia de la vida y virtudes del venerable hermano fray Francisco del Niño Jesús*, Madrid 1670), 8 rs.
- otro Martirologio romano (César BARONIO.- *Martyrologium romanum*, Roma 1586), 8 rs.
- otro Funeral de Naxera (tal vez Manuel NÁJERA.- *Sermones fúnebres*, Madrid 1666), 8 rs.
- otro Sermones de Videira primera (Antonio VIEYRA.- *Sermones varios*, Madrid 1664), 6 rs.
- un Historia de Nuestra Señora de la Oliva, 5 rs.
- yden Vida de San Juan pecador (Jerónimo de MASCARENHAS.- *Vida y virtudes de fray Juan Pecador*, Madrid 1665), 6 rs.
- otro de la vida de frai Juan de la Cruz (fray José de JESÚS MARÍA.- *Historia de la vida y virtudes del venerable padre fray Juan de la Cruz*, Bruselas 1628), 6 rs.
- otro vida del padre Marzelo, 4 rs.
- otro vida del benerable Bernardino Alvarez, 4 rs.



- diez y nueve tratadillos de diferentes vidas, 38 rs.
- un libro vida del padre Orozco (fray Juan MÁRQUEZ.- *Vida del venerable padre fray Alonso de Orozco*, Madrid 1648), 3 rs.
- otro Remigio de la guerra (Benito REMIGIO NOYDENS.- *Decisiones prácticas y morales para curas, confesores y capellanes de los ejércitos y armadas. Avisos políticos, ardidés militares y medios para afianzar los buenos sucesos de la guerra*, Madrid 1665), 3 rs.
- otro Pastor de Noche Buena (Juan de PALAFOX Y MENDOZA.- *El pastor de Noche Buena*, Barcelona 1644), 3 rs.
- un Año espiritual de la muerte de Palafox (Juan de PALAFOX Y MENDOZA.- *Año espiritual*, Zaragoza 1656), 6 rs.
- otro Doctrina de Santo Tomás, 2 rs.
- un Artebe y storia, 3 rs.
- una Experiencia de amor y fortuna (ANÓNIMO.- *Experiencias de amor y fortuna*, Barcelona 1649), 3 rs.
- un Poça de bien morir (Juan Bautista POZA.- *Práctica de ayudar a bien morir*, Madrid 1619), 3 rs.
- un libro y talio de Nuestra Señora, 2 rs.
- un librillo latino de Mateo Lopez, 1 rl.
- honçe tomos del simbolo de fray luis de Granada (fray Luis de GRANADA.- *Introducción al símbolo de la fe*, Salamanca 1583), 66 rs.
- quatro librillos chiquitos, 4 rs.

“ - tres librillos, 6 rs.

La tasación de los bienes de la condesa de Siruela finalizó el ya citado día 14 de junio de 1680 cuando Pedro García y el ya mencionado Francisco Gómez *maestros de hacer coches* valoraban en 500 reales de vellón *un coche negro, viejo, de luto, maltratado así como una suntuosa carroça , rica de lama de oro, con seis aleros de la misma tela con flueco de oro y ocho cortinas con sus alamares y franxa de oro, banquillos y almoadas y antepechos y sin guarniciones, con su ebilla y frisos*. Tan singular carroza fue valorada en 18000 reales de vellón.

NOTAS:

[1] Alberto González Rodríguez.- “Siruela” en *Gran Enciclopedia Extremeña.*, Tomo IX, ed. Extremeñas, Mérida 1992, págs. 190.

[2] Sobre la familia Velasco véase Endika de Mogrobejo.- *Diccionario hispanoamericano de heráldica, onomástica y genealogía*, Tomo VI, edit. Mogrobejo-Zabala, Bilbao 1996, págs. 205-272.

[3] Archivo Histórico de Protocolos de Madrid (A.H.P.M.). Protocolo = 9865, folº.19-49.

[4] A.H.P.M. Protocolo = 9116, folº. 15-16.

[5] A.H.P.M: Protocolo = 8374, folº. 461-462 vltº.

[6] A.H.P.M. Protocolo = 8153, folº. 571-571 vltº.

[7] A.H.P.M. Protocolo = 6786, folº. 88 vltº-89.

[8] A.H.P.M. Protocolo = 11489, folº. 263 vltº-264.

[9] A.H.P.M. Protocolo = 8166, folº. 21-21 vltº.

[10] A.H.P.M. Protocolo = 9022, folº. 663-663 vltº.

[11] A.H.P.M. Protocolo = 9848, folº. 35 vltº-36.

[12] A.H.P.M. Protocolo = 12616, folº. 58 vltº-59.

[13] Juan Antonio de Frías y Escalante nació en Córdoba en 1613 y murió en Madrid en 1670. Muy joven abandonó su ciudad natal para trasladarse a la Corte, siendo alumno de Francisco Rizzi. Admirador de Ticiano y Titorretto, de aquellos grandes maestros tomó el dibujo y el color. Escalante trabajó mucho para iglesias y conventos madrileños, destacando las serie de lienzos, con temas eucarísticos que realizó para el monasterio de la Merced, desgraciadamente dispersos, donde utiliza una gama cromática de tonos claros y un toque veneciano determinante.

[14] Manuel de Castro, de origen portugués, fue un artista de cierta entidad en el Madrid de la segunda mitad del siglo XVII. Discípulo de Claudio Coello, llegó a ser pintor del rey Carlos II. Manuel de Castro falleció en Madrid en 1712.

[15] José Luis Barrio Moya.- "Algunas noticias sobre el pintor Pedro Ruiz González" en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arquelogía, Universidad de Valladolid*, Tomo LXI, Valladolid 1995, págs. 413-423.

[16] Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 7321, folº. 545-546 vltº.

[17] Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 10358, sin foliar.

[18] Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 8884, folº. 311-312.

[19] Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 11024, folº. 323-325.

[20] Marco Marulic nació en Spalato en 1450 y en aquella misma ciudad falleció en 1524. Hombre solitario, estudió en Padua, convirtiéndose en uno de los humanístas cristianos más

relevantes de su época. Escribió obras religiosas, imbuídas de ascetismo que fueron traducidas a varios idiomas, entre ellas el poema *Judith* y el *De institutione bene beatique vivendi*, y la más conocida el *Evangelistarium*, que fue la que poseyó la condesa de Siruela.